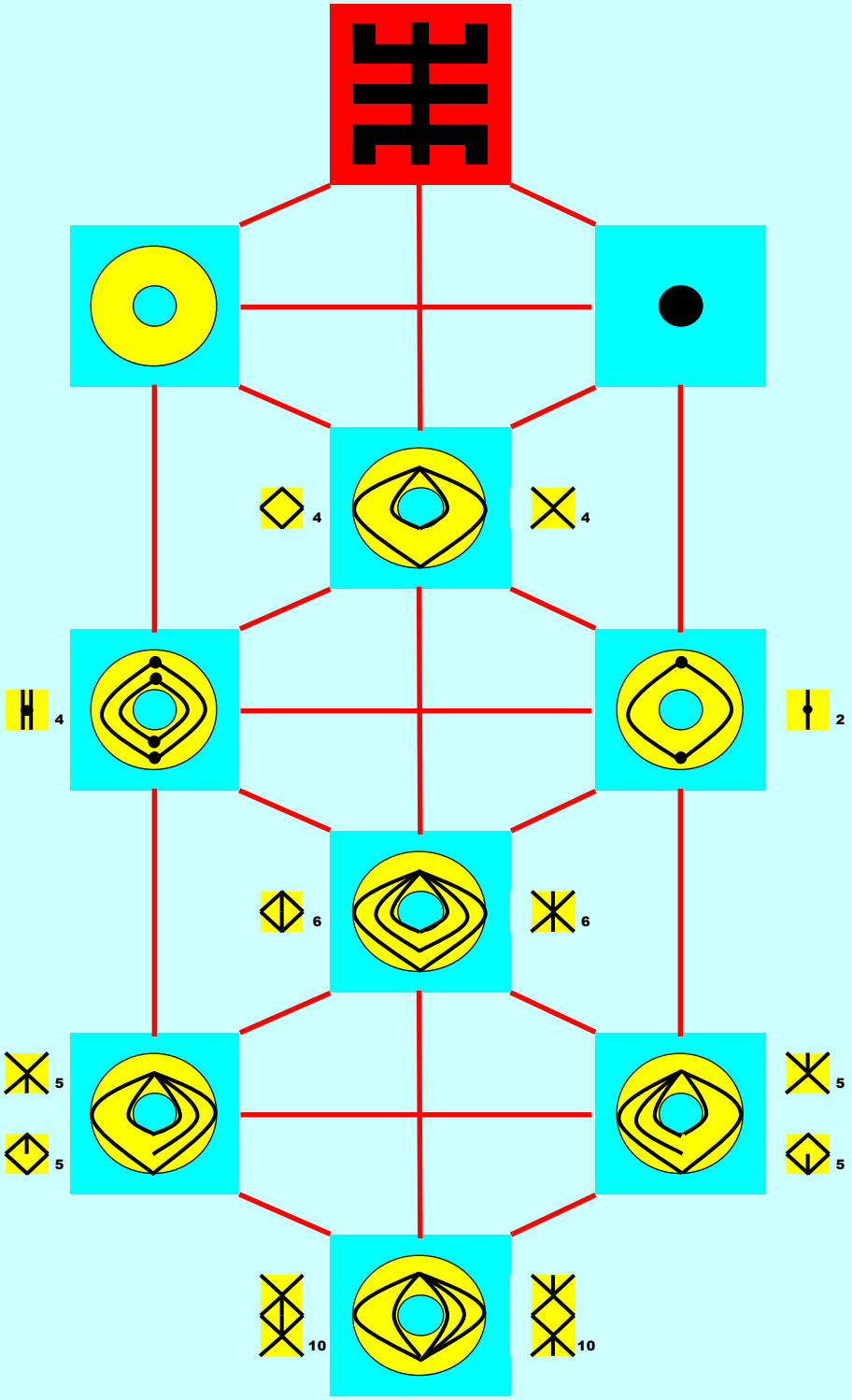
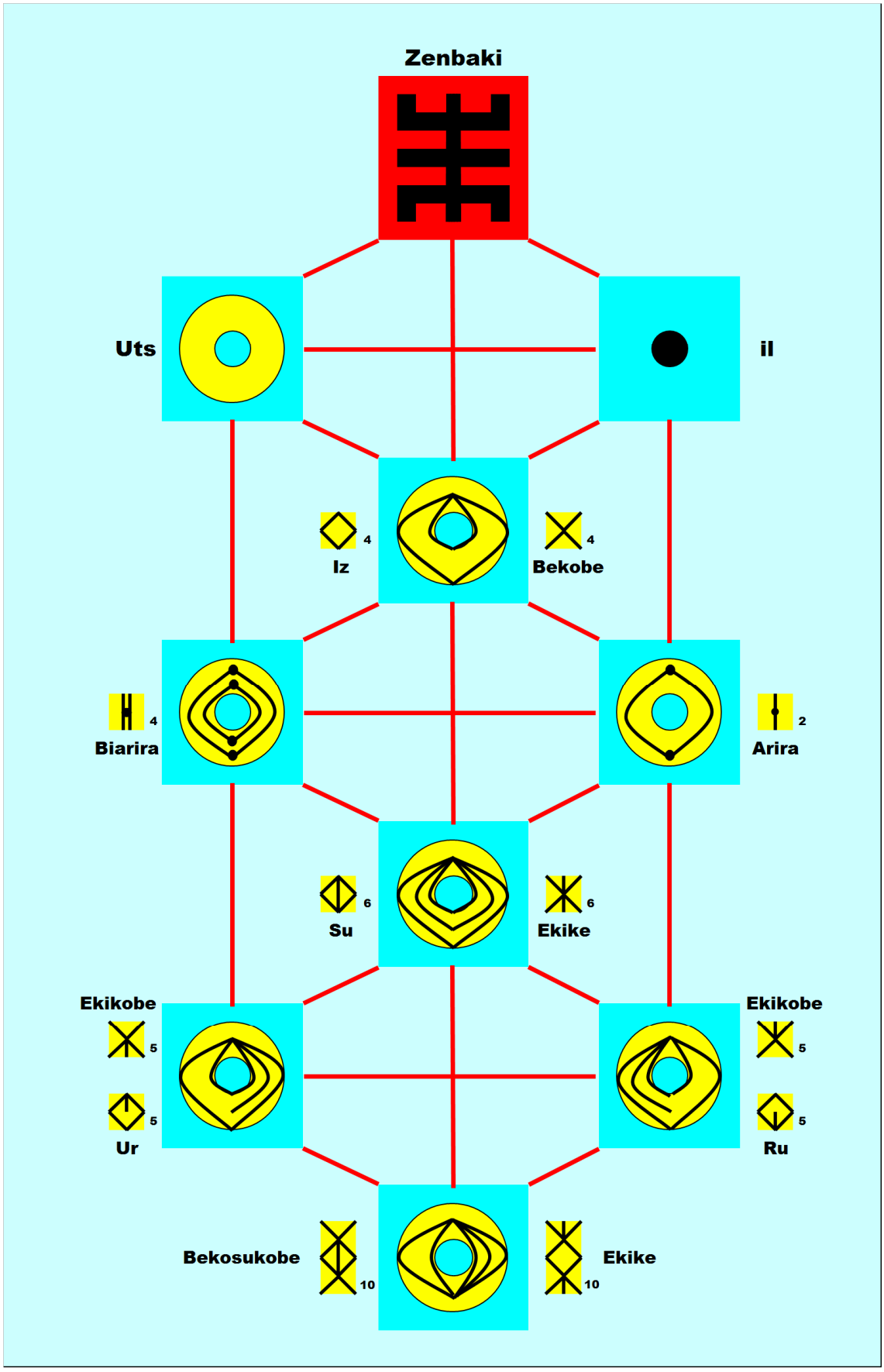
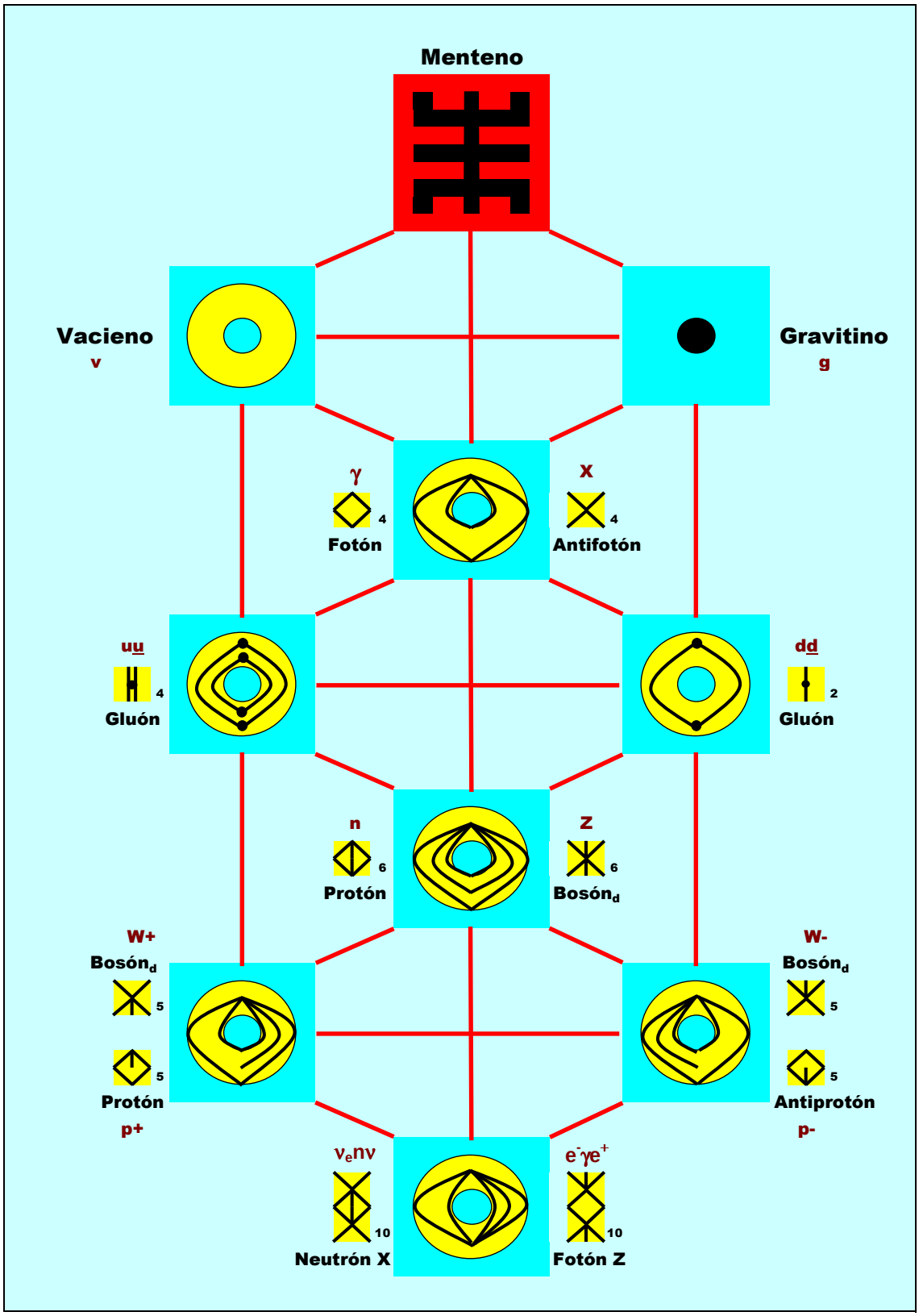
M-129 EL ÁRBOL BOSÓNICO




Zenbaki
Uts
il
4
Iz
4
Bekobe
4
Biarira
2
Arira
6
Su
6
Ekike
Ekikobe
5
5
Ur
Ekikobe
5
5
Ru
Bekosukobe
10
Ekike
10


Menteno
Vacieno
v
Gravitino
g
γ
4
Fotón
X
4
Antifotón
uu
4
Gluón
dd
2
Gluón
n
6
Protón
Z
6
Bosón$_d$
W+
Bosón$_d$
5
5
Protón
p+
W-
Bosón$_d$
5
5
Antiprotón
p-
$\nu_e n \nu$
10
Neutrón X
$e^- \gamma e^+$
10
Fotón Z

M-129 El Árbol Bosónico

1 Arte Poética

2 Microlitos ilustrados

3 La Casa Wittgenstein

4 Dodecalogía

5 Los Aceites Esenciales

Visiones de Eugene Smith (msv-931)

6 La base-2

7 La base-1

8 El Libro del Esplendor (msv-930)

9 El Arte Kimir

10 Imágenes del Tiempo (msv-932)

11 El Areopagita

12 El Árbol Bosónico

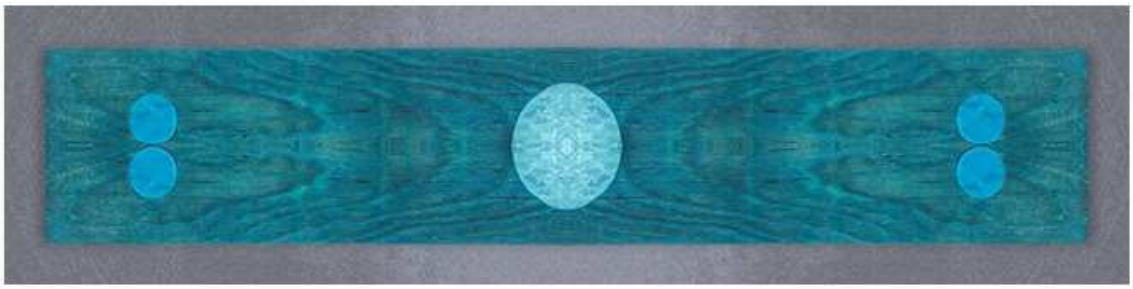
13 La Construcción de la Torre

14 Chuck Palahniuk

M-129-1 Arte Poética

ils: Jacek Dziubinski[2]

http://www.jacek-dziubinski.net/



José Luis Zerón, además de autor de varios libros de poemas, es un inquieto instigador cultural.

Dos dicciones hay en él: la palabra expresándose entre ruinas y la explosión de la claridad entre esas ruinas reconstruidas. Fiel a esas dos maneras, o infielmente de una con la otra, o complementarias ambas, los dos poemas que siguen merodean alrededor de un mismo tema en dos momentos distintos.

Estos ojos quieren ver más allá de lo lejano, afirma en *La ventana*, indagando secretamente en un masallá siempre innominable; antes, o después, ya se le ha puesto nombre a esa búsqueda íntima, relacionándola con el misticismo de Juan de Yepes; dice en *Oración a Juan de la Cruz: Dime qué escondía la espesura.*

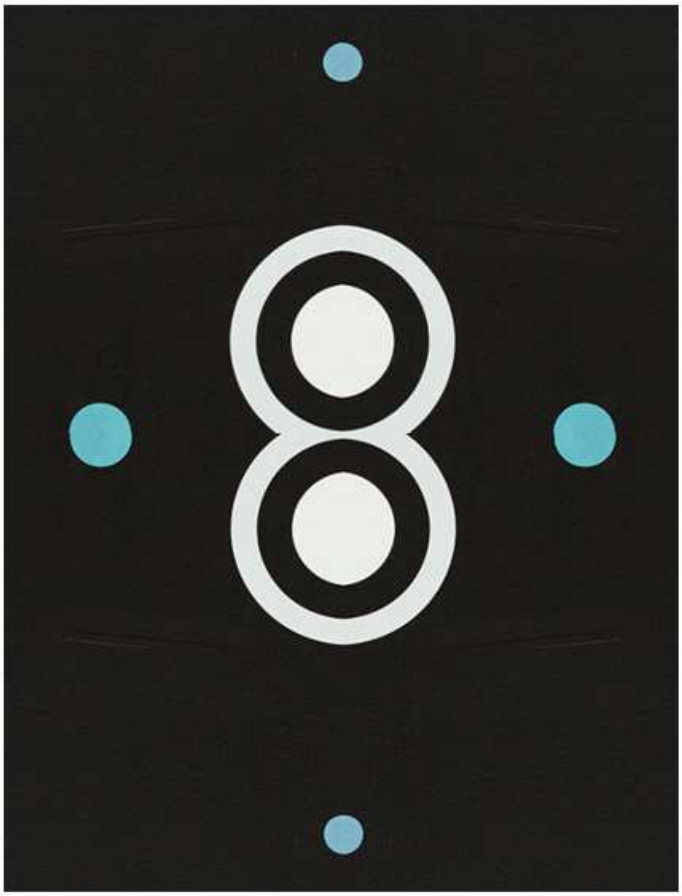
José Luis Zerón, como todo buscador digno, escribe desde el caos interior y con la mano del irracionalismo y su libre asociación, aunque no quede libre de la constante presencia del juego dialéctico de contrarios del barroco.

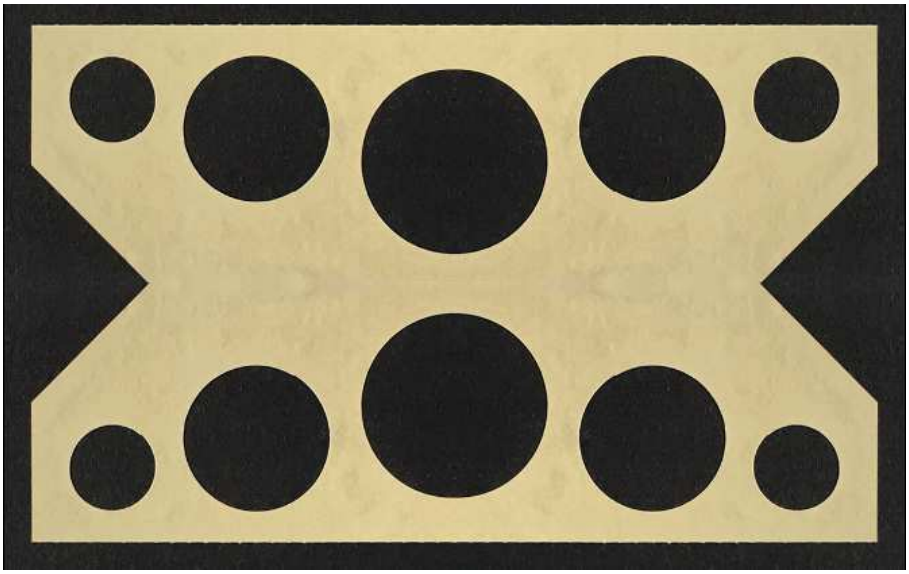
***Siente el pensamiento, / piensa el sentimiento,* escribió Unamuno. Y gran parte de la poesía puede agruparse en uno de esos conceptos,**

cuando no en la suma de los dos. Cosa es el arte del hombre reflexivo aunado al hombre sintiente.

Teniendo como arbotantes la reflexión experiencial y lectora, Zerón construye un discurso enunciativo que huye del lirismo tradicional tanto como se apoya en la asepsia emocional. Con el sustrato lector y una mismidad tangente con el existencialismo, el pensamiento hilvana prosas dispuestas en versos que hallan sus mejores logros cuanto menos se distancian del sentimiento al que ha conducido el pensamiento. El verso libre liberado del cómputo, pero no del ritmo lírico, irreductible a prosa, se ciñe a la estructura clásica y el pensamiento desbastado deja paso a la emoción contenida.

El mundo es un laberinto al que hay que encontrarle la salida, una pregunta que crea más preguntas cuantas más respuestas se esperan. ¿Cómo saber cuál es la formulación idónea de lo que sentimos y pensamos? ***Porque el mundo cabe en un verso; / pero ¿quién sabe escribirlo?*** ***-que decía Cantero-.***





LA VENTANA

Ahora que la casa está serena
y la noche musita
unas palabras sobre el extravío,
ahora que el mundo está en obras
y una raza nómada
duerme en los escombros,
ahora que todos ocupamos
un espacio de indiferencia
entre tanta deriva,
alejo la mirada de la ciudad,
y la elevo por encima
de las torres iluminadas
hasta encontrar los caminos
de regreso a todo lo perdido, o quizá
a lo que tiene que llegar.

Mis ojos penetran en las distancias
en la región de las brumas y los astros gélidos.

Es ahora mi corazón
el que arde contra el dolor
en que se manifiesta la vida,
y con unas invocaciones
logra encender las zarzas
y llenar de temblores la muralla.

Hiere la luz del recuerdo en que se borra
el mundo y se vuelve a escribir.

Estos ojos quieren ver más allá de lo lejano,
más allá de la última frontera.

Estos ojos míos enfermos de naufragios
quieren medir las sendas de la huida
que son las del regreso.

¿Pero podemos medir el abismo?

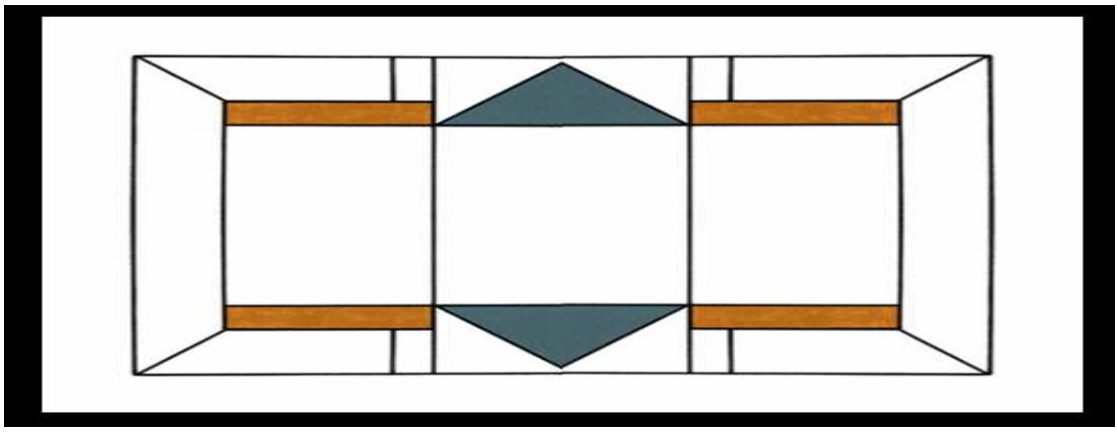
Estos ojos vislumbran
el amplio abanico de verdades con que puede
airearse una mentira,
lejos, más lejos aún,
donde se urden las ensoñaciones.

Pero nunca dejamos
la casa donde descansan los nuestros,
nunca abandonamos del todo la plenitud
de un nuevo devenir
por miedo a perder la milagrosa paz de los refugios.

Con los ojos bien abiertos
invoco a la esperanza
en la edad del exilio.

Otra vez la esperanza,
bien entrada la noche,
la esperanza con la que ahuyento el espanto
de un mundo amurallado contra
el que se estrella el misterio.

Ahora que nadie vigila
y que la paz es mi reposo,
desobedezco al clamor de la ciudad
y a la falsa mansedumbre de las estrellas
y concilio el secreto paso hacia adentro
para seguir esperando en otra hondura.



Oración a Juan de la Cruz

¿Qué había más allá de la espesura?

Dímelo, tú que avanzaste
entre la maleza olfateado por las bestias.

Dime qué escondía la espesura:
¿el silencio del vacío cósmico
o quizá el azul conquistado a la plenitud de la mañana
o acaso una explosión de miles de estrellas
en el páramo
o el fulgor de oro de una fuente sin escarcha?

Dime hasta dónde llegaste en tu desacato,
qué insomnio imprevisto designó tus vértigos
y consumó tu naufragio.

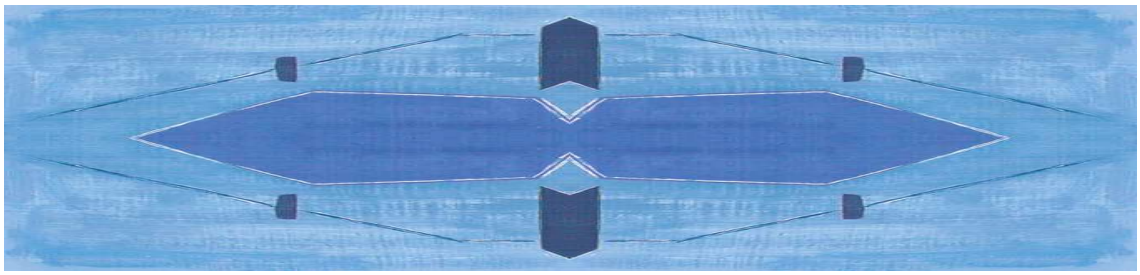
Dime qué viste más allá de la espesura,
sobre qué rutas dejaste tus huellas,
qué polvo de qué firmamento cubrió tu cuerpo
y qué palabra nunca antes pronunciada
sonó en tus oídos,
qué te dejó sin palabras
para describir tu fecundísimo desvelo,
qué límites brillaron en tus ojos
cautivados por el ardid del asombro.

Dime, tú que has conocido el vértigo de lo
inefable que florece y desordena
y has arraigado en las inclemencias de la inmensidad,
dime cómo asumir tanto adiós.

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2021/03/poemas-en-akra-ix-zeron.html

Poemas en Akra Leuka (IX)
José Luis Zerón
AG Antonio Gracia
Jue 11/03/2021 11:24

Z
MG miguel perez gil
Jue 11/03/2021 12:32



Estos dos magníficos ejemplos de verso existencial nos muestran a un poeta en plena refriega con las emociones ligadas a los más oscuros presentimientos humanos, cuando el alma se acuerda del paraíso que jamás ha conocido y es entonces la duda y la representación estatuaria de la miseria y la pérdida de los lugares de la dicha, pero también del olvido

Y es a un tiempo análisis sentimental y profunda queja ante los procesos más laberínticos de la conciencia que nos ha transformado en seres dolientes que buscan un motivo para la alegría o en su defecto para el necesario sosiego que nos da la expresión de esas turbulentas y oscuras ideas

Creo que hay un eco lejano de aquel libro en el que leímos aturdidos y perplejos la belleza del abismo del dolor en que el poeta puede llegar a sentirse irremediablemente perdido como un náufrago involuntario en las implacables esquinas de la vida

Es la poesía de Zerón un lento y dilatado grito que surge de un extrañamiento primordial ante todas las cosas y la imposibilidad de sentir al mundo como la propia casa, sino que resulta de un esfuerzo casi homérico la intención de sentirse conforme con las propias sensaciones y de participar en los días y las noches como uno más entre los infinitos seres

Al contrario, separado del universo, al cual no encuentra en sí mismo, tiene que desear y buscar un camino hacia no se sabe dónde ni cómo ni por qué

Por eso su verso es ante todo una reflexión irracional, imaginaria y volitiva que sitúa al lector en el vértice de ese aquelarre de visiones que lo inscribe en lo más arduo y filosófico de la poesía actual

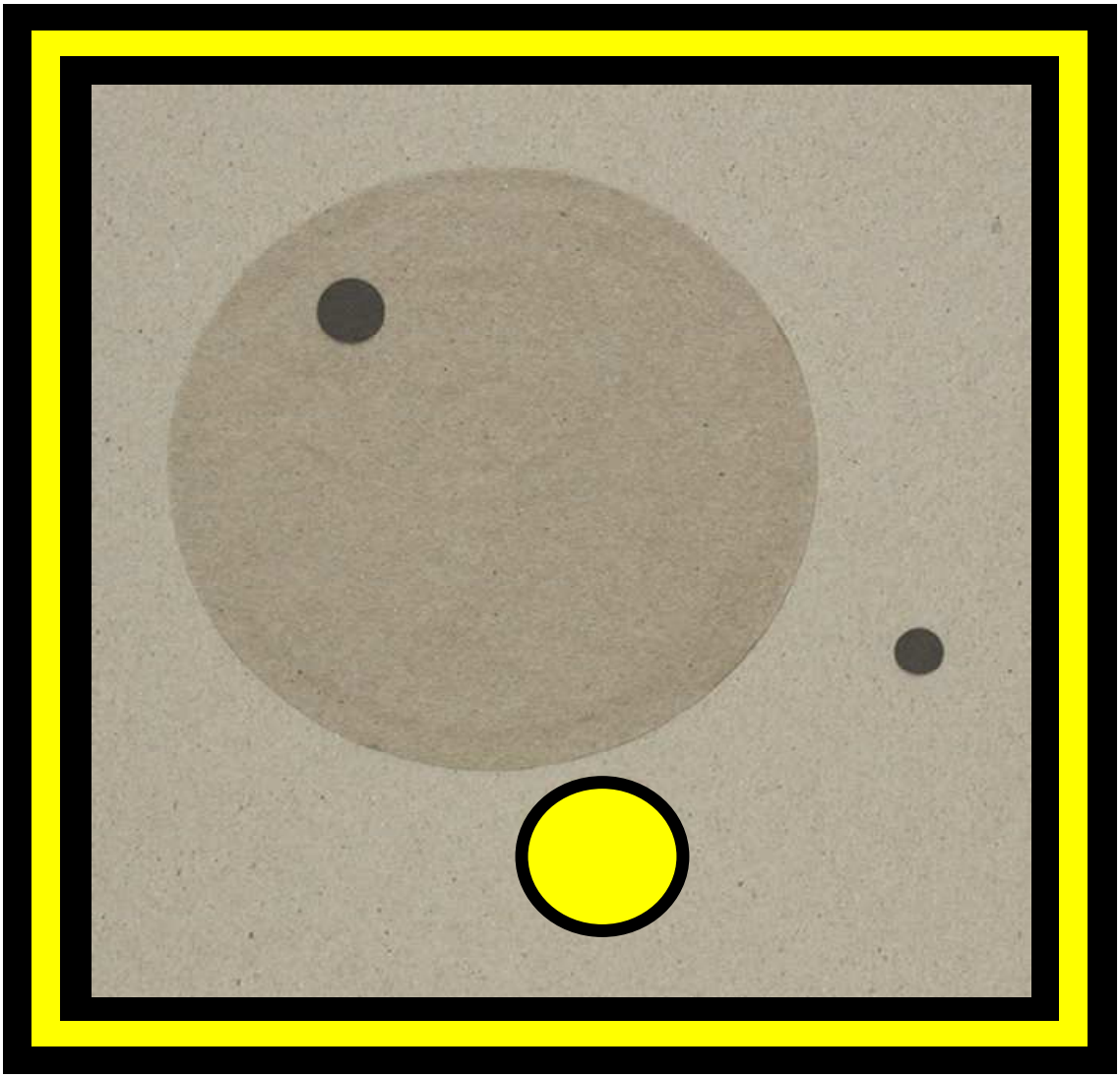
Oración desde la Ventana

A José Luis Zerón

El mundo está en obras
y una raza nómada
ajena a las torres
regresa a lo perdido.

El ojo penetra la distancia
y ve más allá de lo lejano,
vislumbra el jardín cerrado
donde se urden las ensoñaciones.

Bien entrada la noche
se adentran en la espesura,
vislumbran el fulgor de una fuente,
escuchan palabras nunca antes pronunciadas



En modo sinfónico Oh An introduce el tema, Oh Ze lo desarrolla, Oh Jo ejecuta una variación y Oh Su esboza una escueta coda epilogal Oh Suts

Oración desde la Ventana

M Manuel

Jue 11/03/2021 17:11

Oh Su, una bella oración hecha con voces relevadas y armoniosas, desde las agudas aproximaciones de Oh AnJo , pasando por tu Oh Su lograda coda, que atienden y ensalzan las dos valiosas piezas de un poeta fiel a su línea de densa y emocionada aproximación a la íntima y compleja relación entre el yo más esencial y el mundo apenas desentrañado Oh Ja

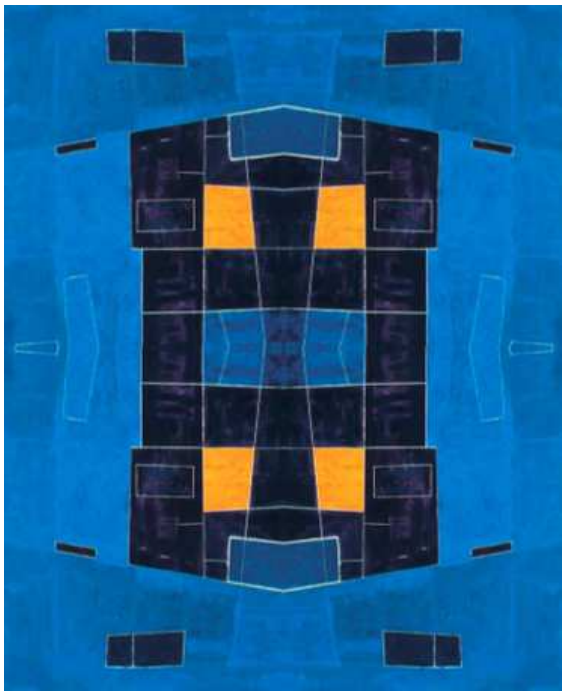
Oración desde la Ventana
Javier Puig
Jue 11/03/2021 17:40

Sobria y género Oh Su osa oración para aprender a orar a los dioses de la fatalidad y el camino en busca de esa fuente perdida más allá de donde llega la imaginación o no ya que nos vemos deseando cosas pero el proverbio alauita reza que ojalá que Alá no nos conceda aquello que deseamos para no morirnos de frío

Como nos recuerda José Luis siempre es inevitable e invencible el impulso de esperar y desear

Pe Oh Jo ro sin deseo ¿qué desear ?

Oración desde la Ventana
MG miguel perez gil
Vie 12/03/2021 9:09



Oración por un médico español

a Venancio Iglesias

La diferencia crítica
entre el animal y el hombre,
entre el hombre y la máquina
buscó Pereira,
Gómez Pereira médico judío español,
en su Antoniana, antes que Descartes

Ignorado de los ingenios de la Europa fanática
de la Ilustración, proscrito ya en su tierra
todo hay que decirlo-
en Valladolid pasaría un ratillo de su vida
y fuera oyente en Salamanca
y a su teatro
universitario poco adicto

¿Qué llevaría en la mano?, un sol de alquimista

una calavera con flores de iris,

sobre una yegua tuerta, y en la otra cimbeles

para la lluvia,

para el ave de las reencarnaciones, tal vez.

Qué sabía Pereira, qué viera desde

sus lentes de hebreo

y sus mejores años entregados a un libro

que no le daba certezas sino oscilantes saberes

En el filo del alma abriría una puerta

y, por los siglos durmientes, por las torres caídas

como preguntas que el hombre jamás dejó atrás,

por los infantes del futuro, por nosotros dolientes

por la sed insatisfecha de generaciones pasadas,

se asomaría fuera del cuadro a ver su corazón fluyendo

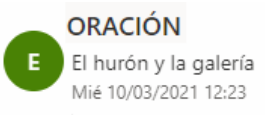
Fuera el primero en salir al vacío y ver

por fuera el edificio del alma y el cuerpo

Bendito seas por siempre insigne y bendito

https://diariopoliticoyliterario.blogspot.com/2021/03/oracion-por-un-medico-espanol-inedito.html

Oh Su comparto contigo esta oración por un médico español y un saludo desde Huesca donde disfruto de un sol pirata por esta primavera anticipada Oh Fu



Sorites Anagógico

sorites Del lat. *sorĭtes*, y este del gr. σωρίτης *sōrítēs*, de σωρεύειν *sōreúein* 'amontonar'.

m. *Fil.* Raciocinio compuesto de muchas proposiciones encadenadas, de modo que el predicado de la antecedente pasa a ser sujeto de la siguiente, hasta que en la conclusión se une el sujeto de la primera con el predicado de la última.

anagogía De *anagoge.*

f. Elevación y enajenamiento del alma en la contemplación de las cosas divinas.

Oh Jo recibe la murmullación en curso *Arte Poética*

Que la actividad coronológicamente coordenada del hexagrama

Oh AnFuJaJoSuZe

Está convirtiendo en una especie de sorites anagógico

Es decir, meditabundo raciocinio compuesto de muchas proposiciones encadenadas al objeto de enajenar el alma en la contemplación de las cosas verdaderas que componen el mundo

Dice Oh Fu al respecto

Fuera el primero en salir al vacío y ver
por fuera el edificio del alma y el cuerpo

Sí, eso es lo que haremos algún día, entonces veremos desde fuera el edificio de alma y cuerpo de todos y cada uno de los animales, vegetales, moléculas, minerales, elementos, partículas, sphairos y anillos que componen este universo local en el que murmullamos

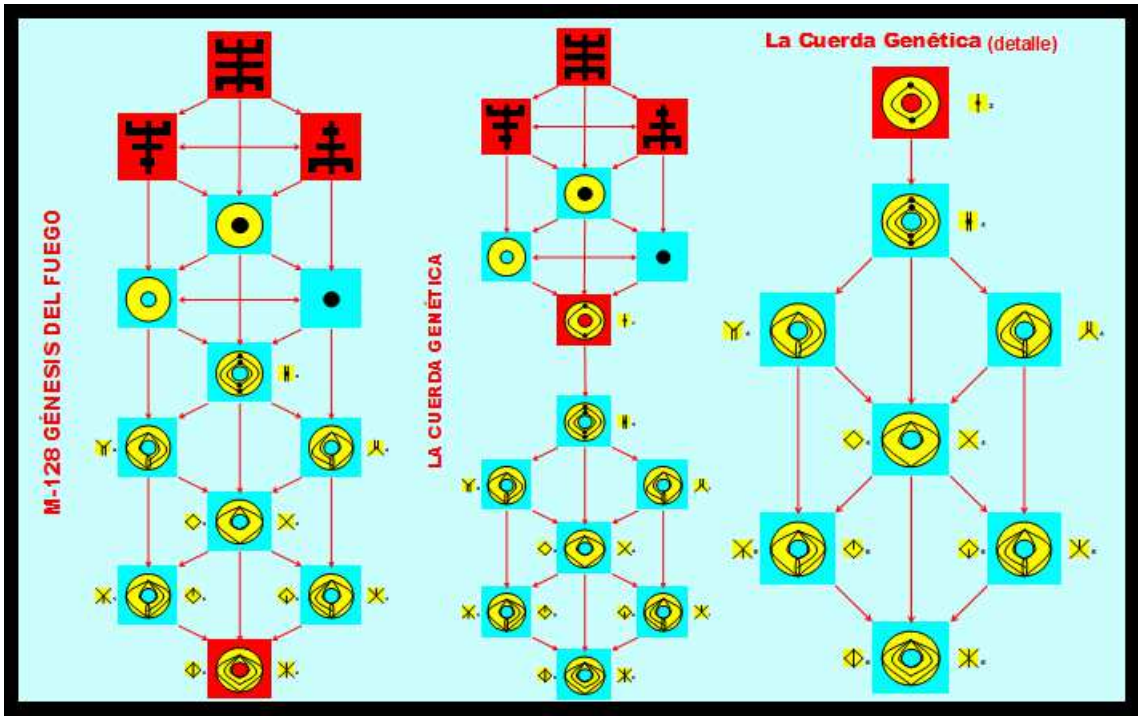
En ese entonces que te digo comprender Oh JoSu hemos todos los lenguajes que traduciremos sin dificultad a ese lenguaje mudo que fue el primero y anterior al principio de la cuenta de los días de este mundo

Y aquella arte poética muda se hizo fuego, aire, agua, tierra, metal, árbol y habita entre nos Oh JoSu otros

M Sorites Anagógico
Manuel
Vie 12/03/2021 17:29

Pues Oh Su ya es la poesía la que se va enganchando allí en nuestros cabellos escasísimos y lo poco que podemos aún decidir en provecho del género humano son sonidos huecos y fútiles y pneumáticos y hueros y infames que nos impidan bloquear las pocas armas que nos quedan para resistir el empuje del tiempo que nos va arrastrando hacia los lugares más incomprensibles y terrestres. Las frutas prohibidas ya son parte del sueño prohibido de Adán y Eva Oh Jo

Sorites Anagógico
MG miguel perez gil
Sáb 13/03/2021 20:05



Oh Jo las portadas del *Murmullo* van convirtiéndose en puertas a una especie de campo-mudo en donde las palabras no importa porque todavía no han surgido las estructuras de cuerdas capaces de articular sonidos y asociarlos arbitraria Oh Su mente a conceptos más o menos reales o imaginarios, ya sa Oh Jo ves, todos son juegos del lenguaje, como decía el amigo murmullador Oh Wit

Claro que hay juegos y juegos

Juegos que tienen que ver con el mundo y juegos que son meras entelequias o conjeturas del ilimitado campo de la imaginaria ficción

Te adjunto el principio de *M-128*, que voy editando en orden a su acaba Oh Su miento

Y te re Oh Jo salto la presencia no de una portada, ni dos, sino tres

Las portadas dan fe del antiquísimo proceso de creación del fuego a partir de entidades anteriores cada vez más sutiles e insignificantes

Visión Oh Jo a los meditabundos diagramas de sabiduría mandálica kimir y deja que ellos le dicten a tu ojo lo que ha de ver, cosas profundísimas que las palabras no pueden llegar a explicar porque se trata de entidades que no tienen nombre sino figura, bild, ekar, estructura, mensaje

Entidades mensajeras, y el mensaje que transportan no es otro que su propia estructura viva sujeta a cambios incesantes que ascienden la escala de la complejidad paso a paso generación a generación hasta este preciso instante en que el murmullo se vuelca sobre las cosas del principio y vislumbra el oscuro esplendor del vacío vivo que es todo lo que hay disfrazado de infinidad de formas

El vacío no ha tenido nacimiento, y lo que no ha nacido no puede morir, nos Oh JoSu otros estamos hechos de vacío, de lo que se deduce que no estamos sujetos a nacimiento y muerte, lo que llamamos nacimiento y muerte tiene que ver con la memoria y la desmemoria

Re Oh Jo cuerda en algún momento decidimos olvidar para darnos el placer de recordar lo olvidado

Y lo importante es el tortuoso camino que nos ha llevado a recuperar el recuerdo del olvidado arte kimir, que cada vez que se recuerda adopta una apariencia nueva, pero la topología esencial del asunto es siempre la misma: un árbol del conocimiento que hunde sus raíces en el vacío vivo

Aunque hay quien prefiere saborear la manzana

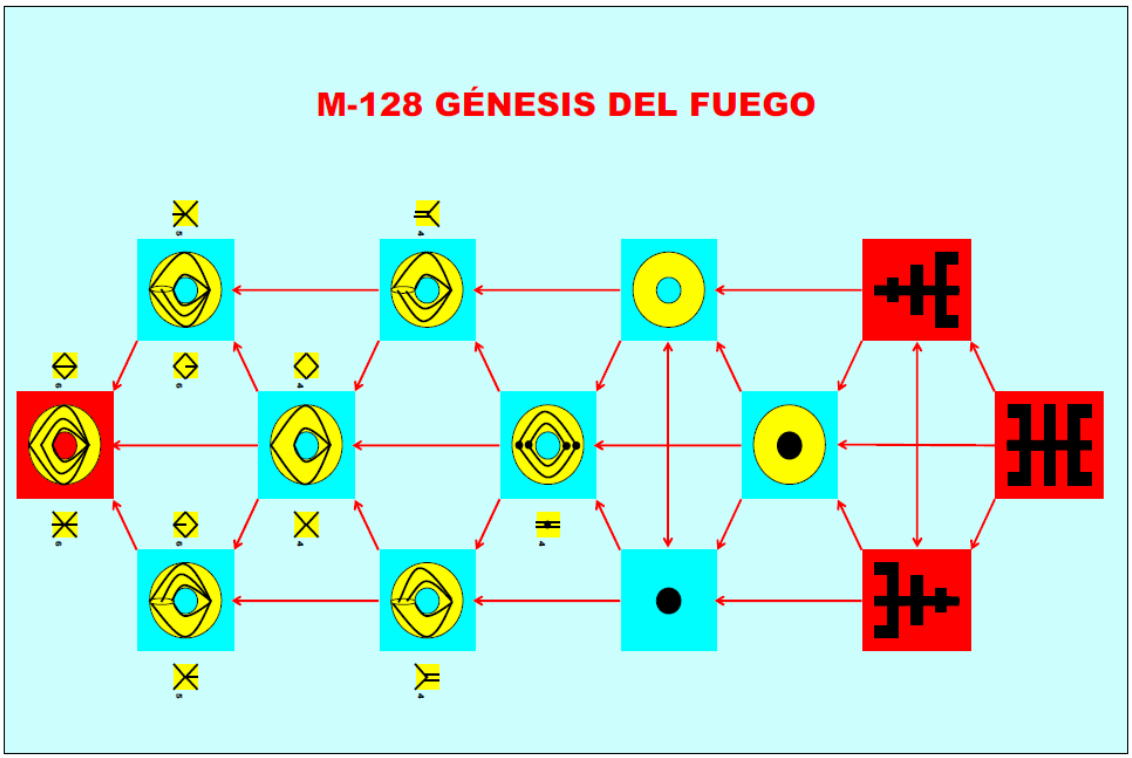
Pero es que las manzanas están tan buenas

Vivir también consiste en saborear manzanas Oh Su

El Sabor de la Manzana
M Manuel
Sáb 13/03/2021 20:29

El fue Oh Su go ya ha empezado a arder y dentro de él nuestras pobres almas se están quemando antes de tiempo y se están friendo en su propio jugo sabroso para la salud de las nuevas generaciones que nos comerán como carne de asador Oh Jo

El Sabor de la Manzana
MG miguel perez gil
Lun 15/03/2021 11:46



https://archive.org/details/m-128-genesis-del-fuego

Oh Jo parece que fue ayer cuando empezamos y ya vamos por el *volumen-128 del Murmullo*, el cual te adjunto, y creo que estarás de acuerdo conmigo en que debemos poner un límite a este asunto

En *El Libro del Tao* se dice

El Tao genera el Uno
El Uno genera el Dos
El Dos genera el Tres
Y el Tres genera los Diez Mil Seres

Así pues creo que deberíamos determinar que *el último volumen del Murmullo* sea el volumen diez mil, y después de eso nos tomaremos un merecido descanso para planear alguna otra cosa

Y solo añadir que el taoísmo surgió en China hace más de dos mil años reflexionando sobre ese *Libro de las Mutaciones* que es el I Ching, que en aquel entonces ya tenía más de dos mil años de antigüedad, de modo que dista de nosotros más de cuatro mil años

A mí Oh Su me han gustado desde siempre los libros milenarios como, sin duda, lo serán *los diez mil volúmenes del Murmullo* una vez que lleguen a su completitud excelente, de modo que apilando convenientemente la ingente cantidad de volúmenes se podrá construir una torre en la que haya lugar no solo para partículas y elementos sino para una ingente cantidad de moléculas vivas

Claro que el compromiso de dedicación a esta obra mítica comprenderá varias vidas, de modo que por la presente me comprometo a no abandonar la rueda Samsara hasta que tal noble propósito haya llegado a su cumpli Oh Su miento

128/10.000

M Manuel

Lun 15/03/2021 15:51

Se me antoja justo y correctísimo que el último cuaderno murmulloso sea el número diez mil porque es un nu Oh Sumero al que siempre le he tenido un gran respeto y aprecio no sólo por su eficacia y libertad, sino que además porque a lo largo de la historia de la guerra el número diez mil ha sido tal vez el número más imponente ya que todos los ejércitos se han juzgado en base a ese grandioso número

¿Acaso hay algo para el hombre mejor que la guerra?

Solo con el ejercicio de la lucha contra quien nos puede herir y hasta morir el hombre se conduce hacia el temple y se hace un gran admirador de los realmente justos

La guerra es lo que ha hecho grande a los grandes y pequeños a los pequeños y los grandes son más grandes que los pequeños, así como estos son más pequeños que los grandes por un principio de correspondencia universal y cósmico

Y el número diez mil acoge a la *Anábasis* de Jenofonte y además todos los ejércitos antiguos estaban formados por diez mil guerreros y bastaba que se le añadiera uno más para que la batalla estuviera perdida de antemano

Solo los ejércitos de diez mil guerreros son los auténticos a los ojos de los dioses, aunque también te quiero decir que en un momento muy oportuno de la vida había ejércitos de unos pocos hombres como por ejemplo ejércitos de 356 hombres o de 543 hombres o de 479 hombres guerreros que iban a la guerra en compañía de sus compañeros de disciplina guerrera

Es por todo ello que considero que el murmullo debe protegerse a sí mismo y rendir tremendo y remoto homenaje a tanta batalla como se ofreció para esparcimiento de los dioses y semidioses y fracciones de dioses que los hubo hasta la fracción centésima y hasta la diezmilésima de dios

Había hombres que eran un milímetro de dios y otros que eran cuatro kilos de dios

Por eso mismo aplaudo y apruebo hasta donde me es posible hacerlo que hayas tomado la ejemplar y heroica decisión de elegir el número diez mil como el verdadero número de esta guerra que es el murmullo, guerra contra la oscuridad de los microbios y contra la oscuridad de los primeros tiempos y contra la oscuridad del origen del fuego del agua y de todas las cosas claras y oscuras ya que en el origen esté el principio y en el final está el omega

Y el en principio fue la guerra y en el final está mi principio y en mi principio está mi final

Por eso cuando todo llegue hasta la consumación de los finales y los principios todo se habrá cumplido conforme al principio del fin

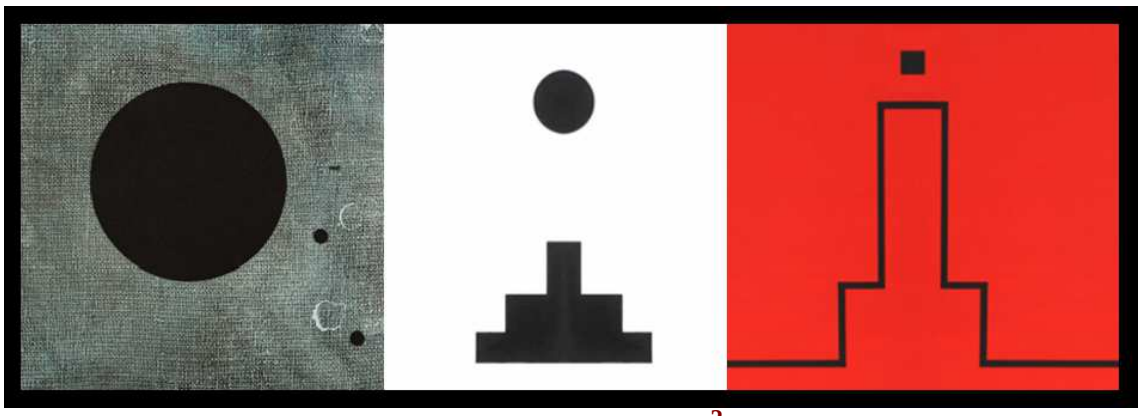
Y en mi fin está mi principio y en el principio está el fin

128/10.000

MG miguel perez gil

Mar 16/03/2021 11:00

M-129-2 Microlitos ilustrados



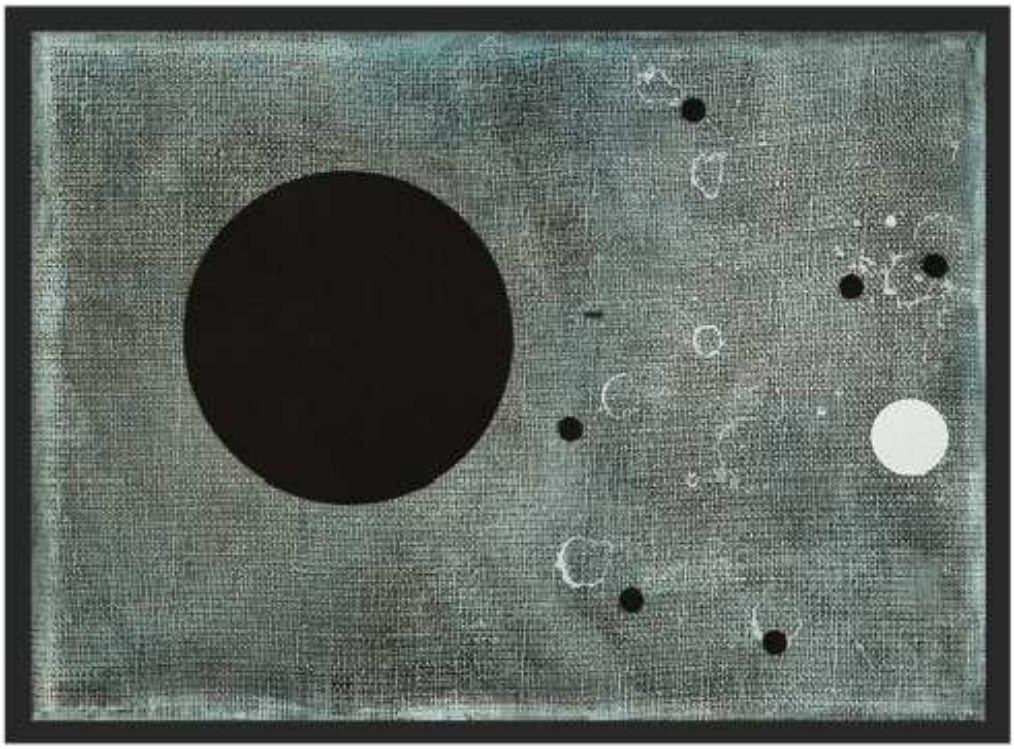
Jacek Dziubinski[2]

1 El León - *Robert Kelly*

2 El Desaparecido - *Pascal Quignard*

3 Puertas - *Robert Kelly/Urs Engelen*

inglés
alemán
francés
italiano
castellano



Jacek Dziubinski – Robert Kelly

1.1 The Lion

The Lion
was our first surgeon.

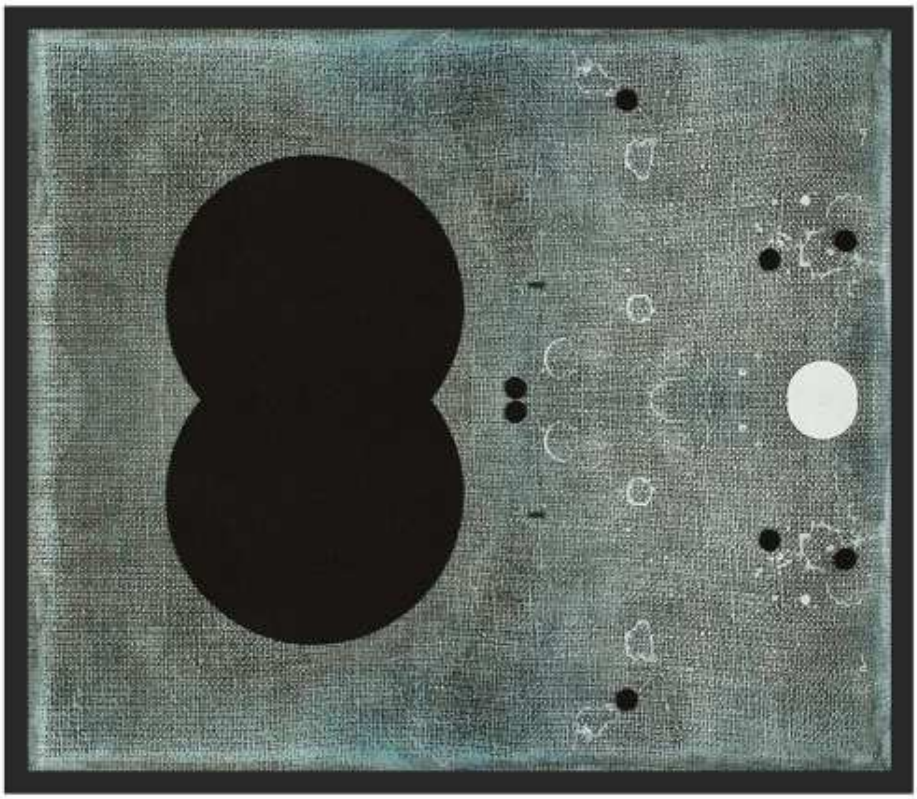
Immobilized the patient,
sliced the torso open
and went right for the liver.

The lion of desire
rips open the earth
with his claws.

And what do we find inside?

The bodies of the living and the dead
mingling together in unholy miscegenation,
reaming each other's lives.

That is the underworld,
where we don't know with whom we sleep
or who we are when we wake.



Jacek Dziubinski[2]

1.2 El León

El león
fue nuestro primer cirujano.

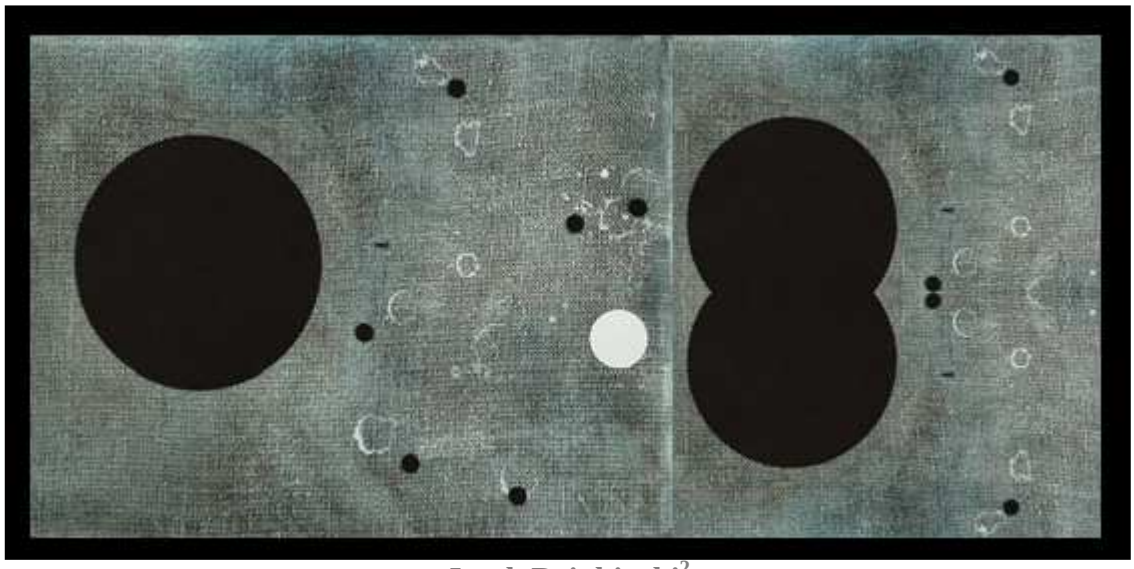
Inmovilizó al paciente,
cortó el torso abierto
y fue directo al hígado.

El león del deseo
desgarra la tierra
con sus garras.

¿Y qué encontramos dentro?

Los cuerpos de los vivos y los muertos
mezclándose en un mestizaje impío,
escariando la vida de los otros.

Ese es el submundo
donde no sabemos con quien dormimos
o quiénes somos cuando nos despertamos.



Jacek Dziubinski[2]

1.3 il Leone

il Leone
era il nostro primo chirurgo.

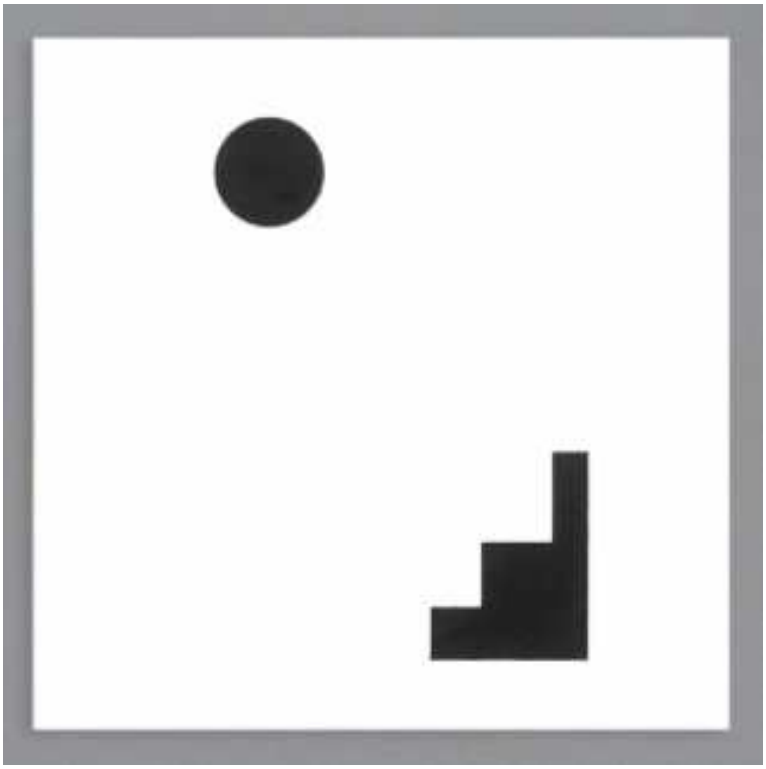
Immobilizzato il paziente,
tagliare il busto aperto
e andò bene per il fegato.

il leone del desiderio
squarcia la terra
con i suoi artigli.

E cosa troviamo dentro?

I corpi dei vivi e dei morti
mescolandosi in un empio meticciato,
alesando le vite degli altri.

Quello è il mondo sotterraneo,
dove non sappiamo con chi dormiamo
o chi siamo quando ci svegliamo.



Jacek Dziubinski - Pascal Quignard/

2.1 Le Disparus

Où est le principe de quelle semence se trouve?

Le début de quel destin?

Où commence vraiment l'origine?

Où la source a-t-elle germé?

Dans quelle grotte?

La vera vita viva

Rêver revient alors que la pensée meurt

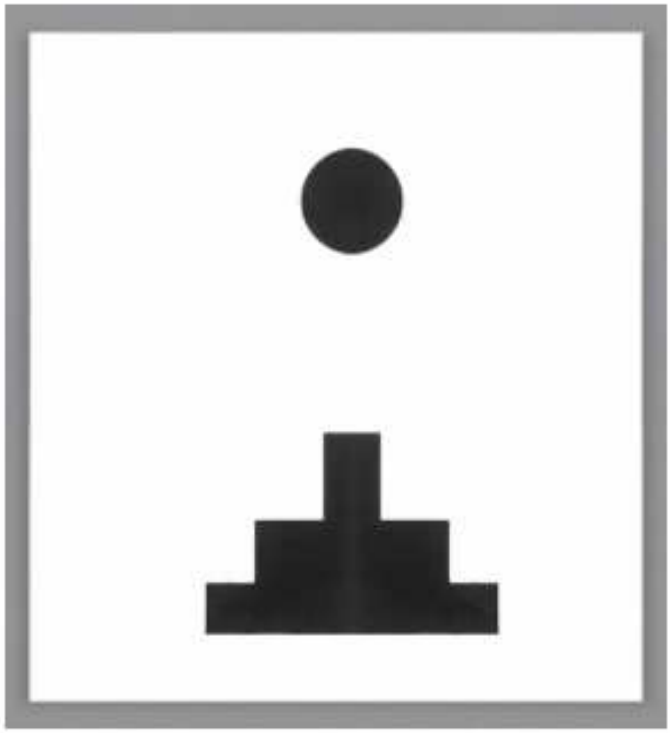
Il n'y a pas de chemin pour l'être vivant qui le trace

Seulement chemin pour l'ombre

Au-delà de la nuit

Après avoir traversé le mur

Quand le disparus apparaît



Jacek Dziubinski[2]

2.2 El Desaparecido

¿Dónde se sitúa el principio de qué simiente?

¿El comienzo de qué destino?

¿Dónde comienza realmente el origen?

¿Dónde ha brotado la fuente?

¿En el interior de qué cueva?

La vera vita viva

Soñar regresa mientras que pensar muere

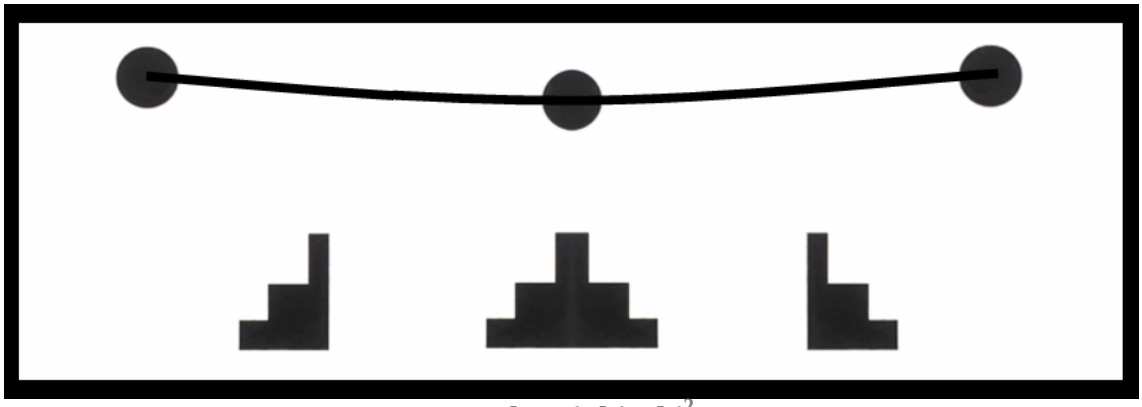
No hay camino para el ser vivo que lo traza

Solamente hay camino para la sombra

Más allá de la noche

Después de haber atravesado el muro

Cuando se aparece el desaparecido



Jacek Dziubinski[2]

2.3 Lo Scomparso

Dov'è il principio di quale seme si trova?

L'inizio di quale destino?

Dove inizia davvero l'origine?

Dove è germogliata la fonte?

In quale grotta?

La vera vita viva

Il sogno ritorna mentre il pensiero muore

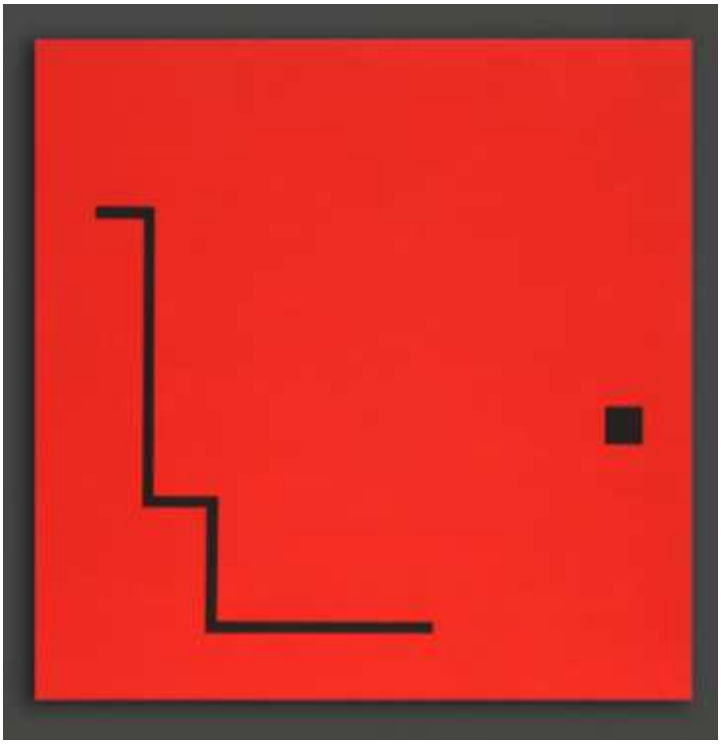
Non c'è percorso per l'essere vivente che lo traccia

Unico sentiero per l'ombra

Oltre la notte

Dopo aver attraversato il muro

Quando appare lo scomparso



Jacek Dziubinski - Robert Kelly - Urs Engeler

3.1 Doors

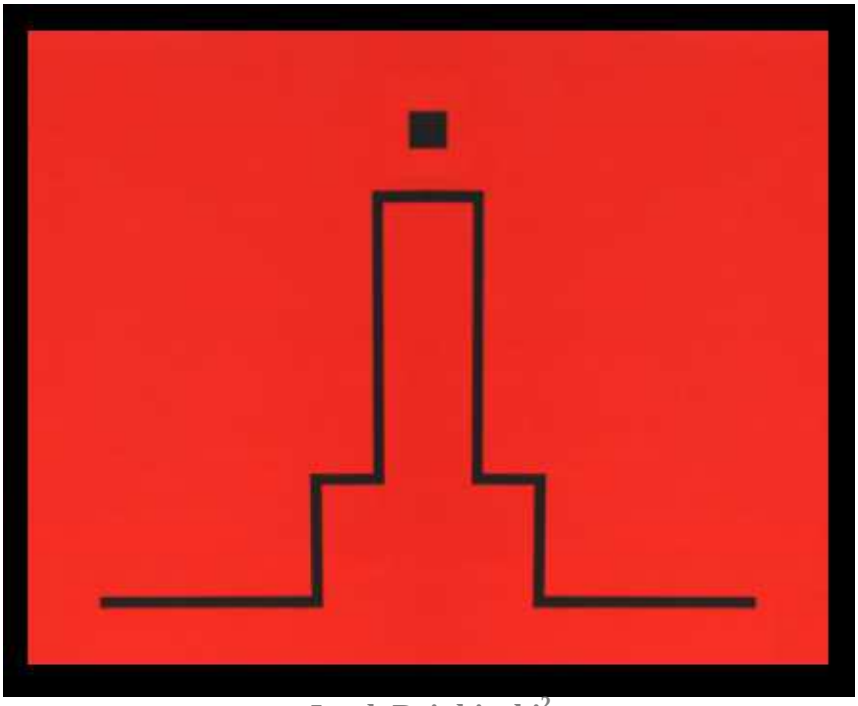
A door is the opening
onto what isn't there.
Nobody there.

A door is
solution
mercury
darkening.

The back of the
world to show
your face.

Whoever you are
a door
is everyone.

Or a wolf running over the waste
with a door in his mouth.
Where does the door go?



Jacek Dziubinski[2]

3.2 Türen

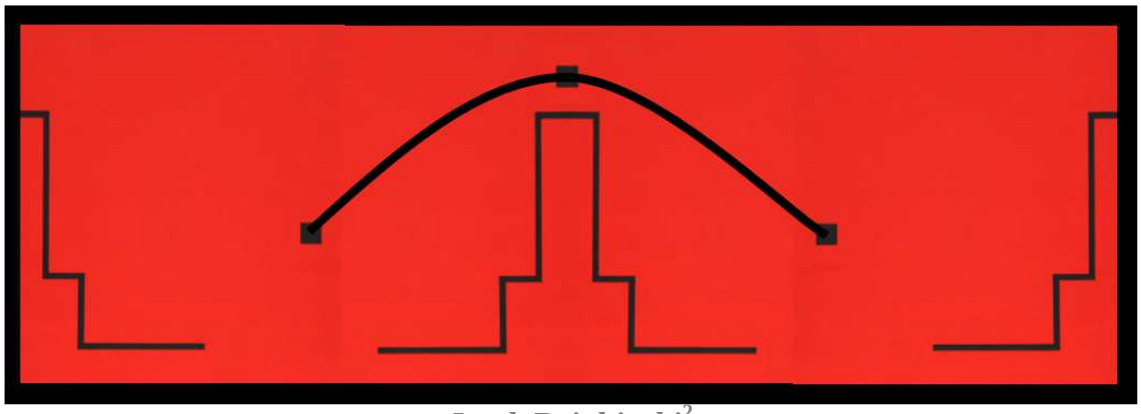
Eine Tür ist die Öffnung
auf das, was nicht da ist.
Niemand ist da.

Eine Tür ist
Lösung
Quecksilber
Verdunkelung.

Die Kehrseite der
Welt zu zeigen
dein Gesicht.

Wer immer du bist
eine Tür
ist ein jeder.

Oder einem Wolf der über den Wüste rennt
mit einer Tür in seinem Maul.
Wohin geht die Tür?



Jacek Dziubinski[2]

3.3 Puertas

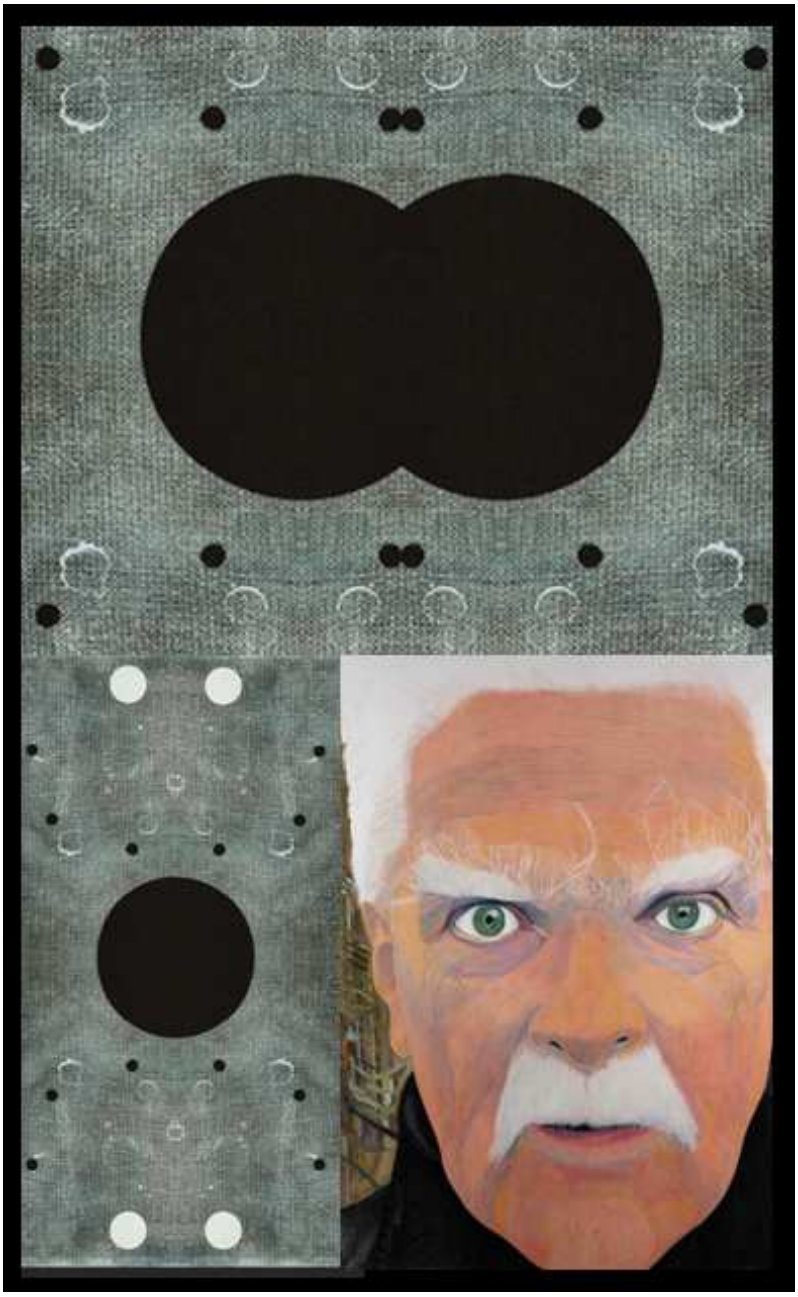
Una puerta es la apertura
en lo que no está ahí.
Nadie hay allí.

Una puerta es
disolución
plata viva
oscurecimiento.

La otra parte del
mundo refleja
tu rostro.

Quienquiera que seas
una puerta
es todo el mundo.

O un lobo corriendo por el desierto
con una puerta en su boca.
¿Hacia dónde va la puerta?



Dos dobladuras de Jacek Dziubinski y retrato de Robert Kelly, por Patrick Smith

He con Oh Jo puesto una trilogía o tríptico de microlitos ilustrados

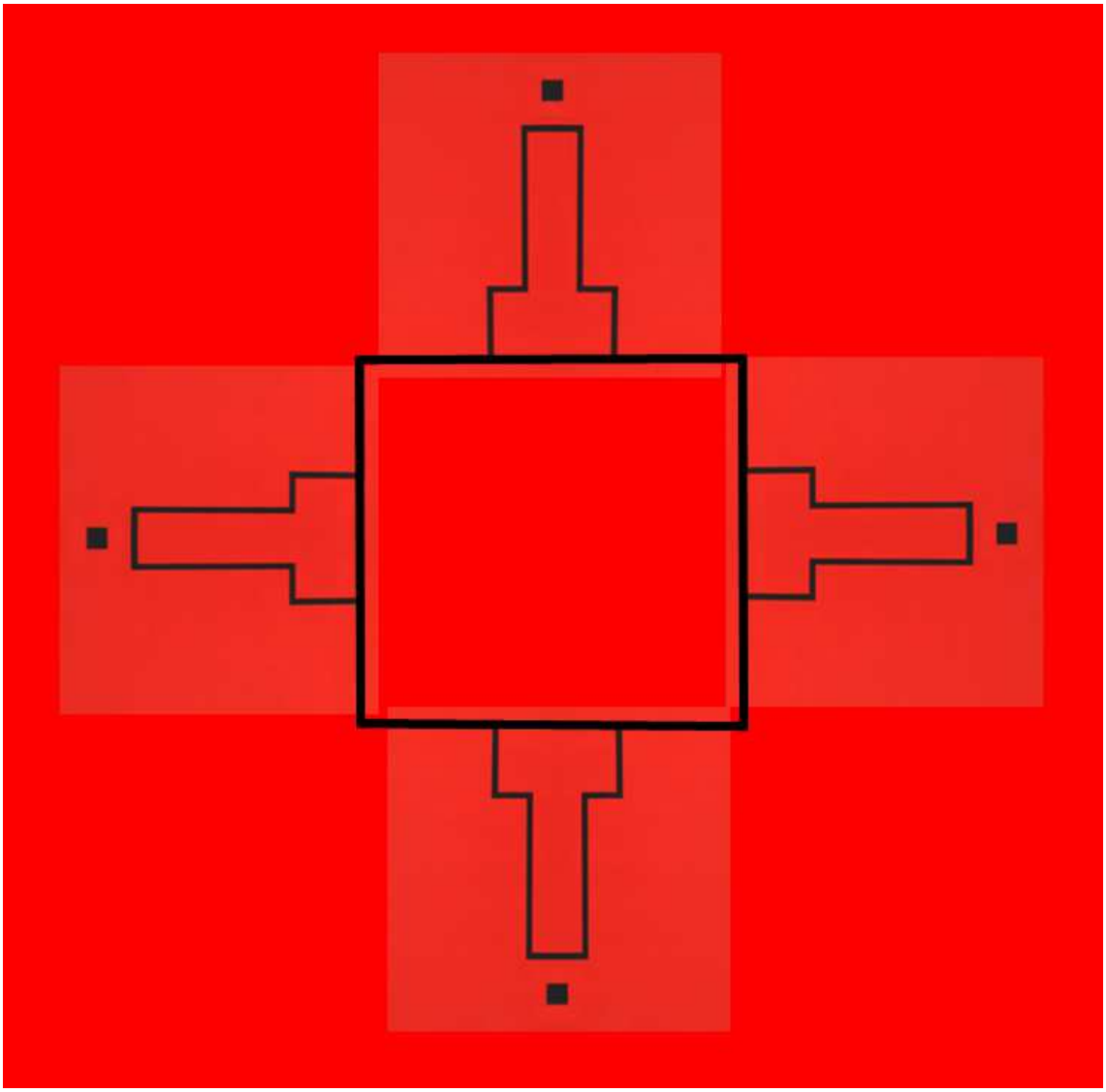
Comparar diversas traducciones de un texto original es interesante tanto en las coincidencias como en las diferencias

Lo coincidente entra en el meollo del asunto, las diferencias establecen relaciones de afin Oh Su idad con otros asuntos

M-129-1 Microlitos ilustrados

M Manuel

Lun 08/03/2021 11:47



La ciencia micro Oh Su lítica es una ciencia reciente y reciencia que apenas tiene todavía seguidores entre los cuales te encuentras

Estos microlitos no están exentos de una osadía poética visionaria lingüística que los transforma en seres extrañamente poéticos ya que los asuntos sobre el origen de todas las cosas es quizá la madre del cordero

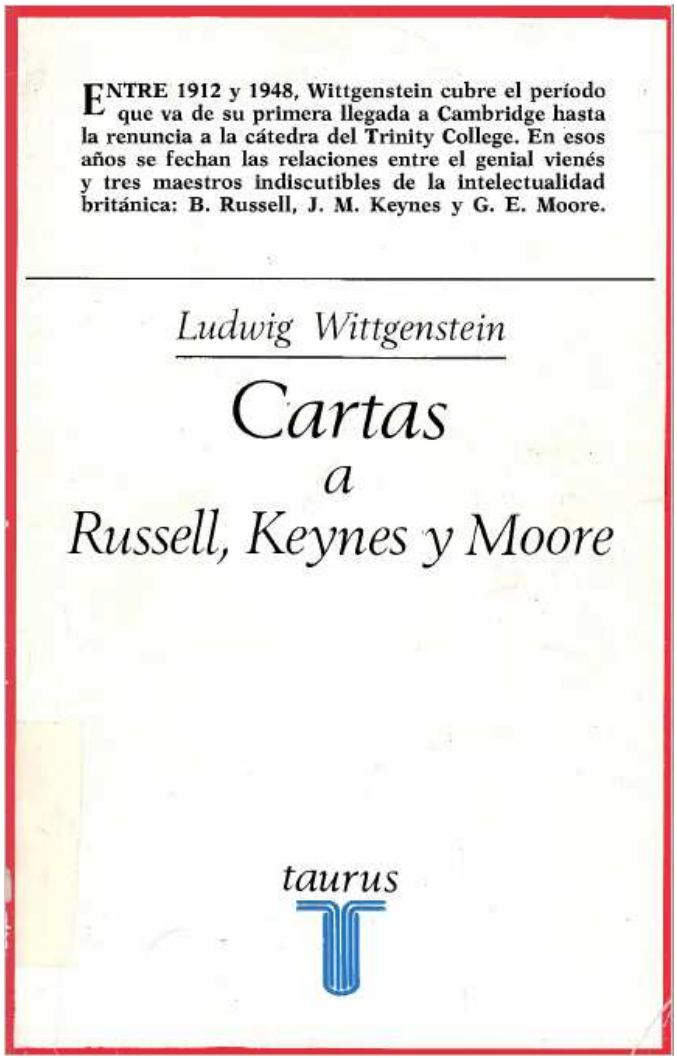
Pero acerca de la madre del cordero circulan más de sin Oh Su cuenta leyendas

Microlitos ilustrados

MG miguel perez gil

Mar 09/03/2021 11:47

M-129-3 La Casa de Wittgenstein

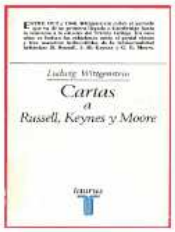


ENTRE 1912 y 1948, Wittgenstein cubre el período que va de su primera llegada a Cambridge hasta la renuncia a la cátedra del Trinity College. En esos años se fechan las relaciones entre el genial vienés y tres maestros indiscutibles de la intelectualidad británica: B. Russell, J. M. Keynes y G. E. Moore.

Ludwig Wittgenstein

Cartas
a
Russell, Keynes y Moore

taurus



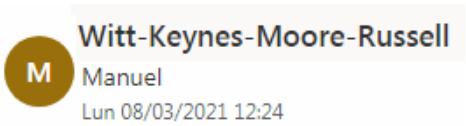
Wittgenstein Cartas a Russell Keynes y Moore | Bertrand Russell | Ludwig Wittgenstein - Scribd

Mucho más que documentos. Descubra todo lo que Scribd tiene para ofrecer, incluyendo libros y audiolibros de importantes editoriales. Comience la prueba gratis Cancele en cualquier momento.

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/236550583/Wittgenstein-Cartas-a-Russell-Keynes-y-Moore

Oh Jo mira estas cartas que el amigo murmullador Witt envió a Keynes, Moore y Russell Oh Su



Un interesan Oh Su tísimo texto de Witt que es tanto como decir un interesantísimo texto de uno de los hombres más lógicos de la época moderna y antigua

Los temas destacados son los de siempre

El terrible problema de los universales ni está resuelto ni lo estará por mucho que cambiemos las palabras por símbolos

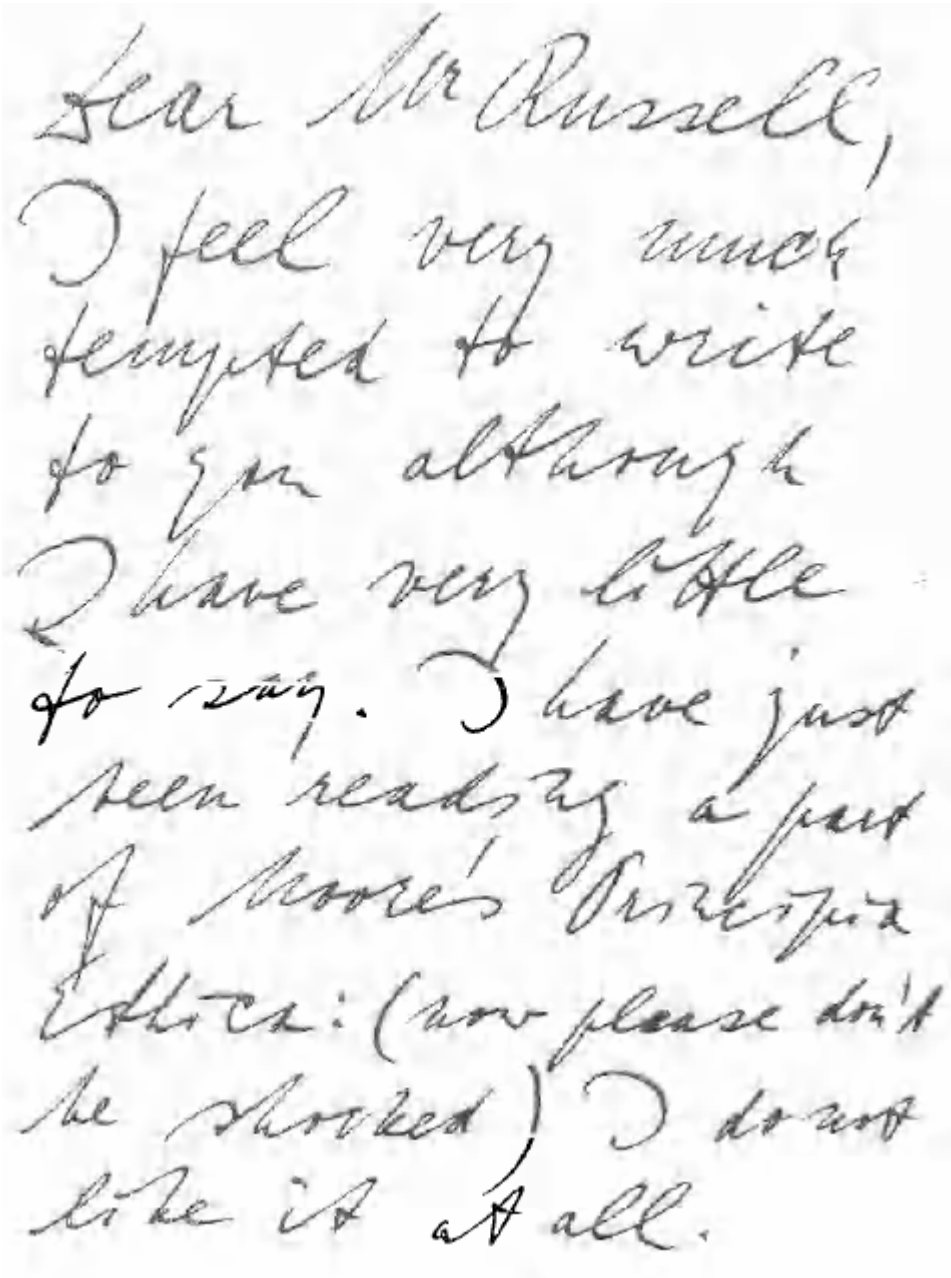
Un conjunto de cosas o un término universal no es lo mismo que un nombre propio o el nombre de una cosa concreta

Y la lógica está atascada con eso desde Platón

Witt según he visto en algunos fragmentos de esas cartas, analiza esta cuestión y supongo que otras por el estilo

¿Qué podemos hacer?

Pues resolverlo de un puñetera vez, ahí lo dejo Oh Jo



Dear Mr Russell,
I feel very much
tempted to write
to you although
I have very little
to say. I have just
been reading a part
of Moore's Principia
Ethica: (now please don't
be shocked) I do not
like it at all.

Querido Sr. Russell,
Me he sentido muy
tentado a escribirle
a usted aunque
tengo muy poco
que decir. Acabo de estar
leyendo una parte
de los Principia Ethica
de Moore: (ahora por favor no
se escandalice) No me
gusta en absoluto.

My dear Kajaes,

I've just finished my house that has kept me entirely busy these last two years. Now however I will have some holidays & naturally want to see you again as soon as possible. The question is, would you mind seeing me. If not, write a line.

I could come to England in the first days of December but not before, as I ~~must~~ first set to rights part of my anatomy. Enclosed you will find a few photos of my house & hope you wont be too much disgusted by its simplicity

Yours ever

Rudy

Wien III Kuhlmanngasse 19

Write soon!

Mi querido Keynes,

Acabo de terminar mi casa

que me ha tenido totalmente ocupado

durante estos dos últimos años.

Ahora sin embargo me tomaré unas

vacaciones y naturalmente quisiera

verle nuevamente lo más pronto posible.

La cuestión es ¿quiere usted

verme? Si no es así, escríbame unas líneas.

Podría ir a Inglaterra en

los primeros días de diciembre pero

no antes, pues debo primero

recomponer parte de mi anatomía.

Hallará adjuntas algunas

fotografías de mi casa, espero

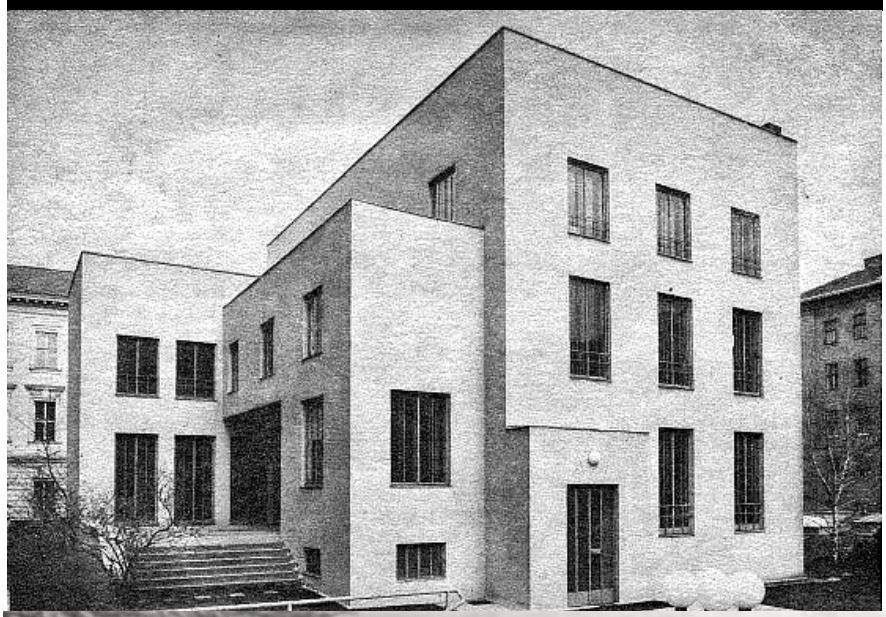
que su sencillez no le disguste demasiado.

Un afectuoso saludo de

LUDWIG

Viena III Kundmanngasse 19

¡Escriba pronto!



Oh Jo me han interesado los fragmentos manuscritos de mano del mismísimo Wittgenstein que aparecen en el libro, reproduzco dos de ellos, con una traducción estrictamente literal que refleja el modo en que las frases se entrecortan

En la segunda de las cartas Witt dice

Acabo de terminar mi casa que me ha tenido totalmente ocupado durante estos dos últimos años. Hallará adjuntas algunas fotografías de mi casa, espero que su sencillez no le disguste demasiado.

Lo que me ha motivado a recolectar en La Red algunas fotografías de la casa

La *Casa de Wittgenstein* fue construida en los años 1927/28, tras haber publicado el Tractatus y antes de acometer la escritura de las Investigaciones Filosóficas

Y ya sa Oh Jo ves en el *Tractatus,* Witt defendía que el lenguaje era una imagen precisa de la realidad, mientras que las *Investigaciones* defendía justo lo contrario, que el lenguaje es un juego compuesto de juegos de palabras y apenas tiene relación directa alguna con la realidad, sea lo que realidad sea

Así pues nos encontramos ante una verdadera *Casa Filosófica*, durante su construcción Witt dejó de creer en el lenguaje como descriptor de la realidad y comenzó a creer en el lenguaje como puro juego

De hecho filósofos de todo el mundo peregrinan a la *Casa Filosófica,* incluso pasan allí la noche en vela, meditando, y se dice que algunas de las más radicales ideas filosóficas de los últimos años han sido propuestas por filósofos que han peregrinado a ella

Hay incluso quien sostiene que el espíritu de Wittgenstein habita en la *Casa Filosófica* y espiritualmente se adentra en el cerebro de los filósofos peregrinos y lo hace fértil para la germinación de lo filosófica Oh Su mente nuevo

Oh Jo acaso debiéramos plantearnos seriamente el peregrinar a la Casa de Wittgenstein quizás allí pariésemos ideas filosóficas radicalmente nuevas de las cuales este mundo pandémico está realmente necesitado Oh Su

No sabía que Witt se hubiera construido una casa en Viena y menos tan grande Oh Su

Yo creía que su herencia la había repartido entre su familia y había renunciado a ella, pero según parece, o bien la casa se la hizo antes de renunciar a su herencia o bien se guardó lo necesario para hacerse un caserón así, que por lo demás, no me gusta como casa y prefiero la arquitectura tradicional

A mí las que me gustan son las casas antiguas del campo como la que teníamos nosotros que tú conociste

Que aunque no poseen lujos, están sólidamente construidas y son espaciosas por dentro y a veces laberínticas

Después de disfrutar de una cabaña de madera en un fiordo noruego y de vivir de maestro rural en Irlanda seguro que cuando regresó a Viena tenía ganas de tener una villa cómoda y grande lo cual son cualidades que sí debe tener su gran casa

Ese estilo geométrico quizá le gustase a un pensador riguroso y profundo como él,

Hay que reconocer que este tipo de construcción posee su propia personalidad y además son funcionales y prácticas, además que esa geometría se puso de moda en aquellos tiempos que supongo son de la Bauhaus o algo así, cualquier tontería de esas, y ahora todos casi todos los chalets y bungalows que se hacen en la costa son de este estilo que ya tiene casi cien primaveras

Pero a mí ya no me apetece filosofar en ningún tipo de casas ya que todas te conducen siempre a lo mismo

Y lo que seguro que no tiene esa casa es un buen gallinero para almacenar gallinas y pollos, lo cual menoscaba grandemente la grandeza poética del edificio

Un buen corral de gallinas que además posea dependencias para cabras y borregos es para mí condición imprescindible para una casa realmente bella y señorial

Acaso el señor Witt no pensó que quizá en compañía de esas domésticas bestias podría llegar a mejores conclusiones lógicas o no acerca de las cosas del mundo y de la ley

Pero esto es un error garrafal del señor Witt que jamás pensó que nadie le echaría en cara que su casa tan moderna y absurda no poseyera dependencias para no ser dependiente de la comida y podría comerse sus propios conejos sin más que matarlos él mismo de un puñetazo y luego despellejarlos y cocerlos según las recetas más sabrosas del conejo al ajillo

Estos filósofos están todos locos y sólo piensan en rayas y hormigas que viajan por los papeles y se calientan la olla para que les hierva el celebro y no se les ocurre celebrar nada que merezca la pena

Me dan un poco de lástima que no tengan gallinero ni siquiera en Oxford ni en los colleges de Cambridge ni en el círculo de Viena

Acaso es que no está bueno un buen huevo duro con sal

no me digas que te gusta más todas las tonterías que proponían sus eminencias Russell y Witt y Godel que tomarte una buena tapa en un bar de esquina y luego irte al campo a ver los algarrobos y los almendros y mirar con entusiasta entusiasmo las cosas del campo

Pero en fin, como dice el libro de los tiempos, en esta vida debe haber sitio para todo, incluidas las casas y los libros y las cartas de Witt al señor Keynes que seguro que tampoco tenía en su casa ni gallinero ni nada Oh Jo

MG La Casa de Wittgenstein
miguel perez gil
Mar 09/03/2021 14:19

M-129-4 Dodecalogía

El gusto y el vértigo de escribir en El huerto de Emerson

Los que, en su día, tanto disfrutamos con *El balcón en invierno*, de Luis Landero, ansiábamos adquirir su último libro, *El huerto de Emerson,* pues prometía ser, en buena medida, una continuación de aquel que se publicase en 2014. Y a mí no me ha defraudado. He vuelto a alcanzar aquella gozosa admiración, de tal modo que hoy me volvería a servir, cambiando solo el título, lo que dije entonces: *El huerto de Emerson permite a su autor detenerse, mirar hacia atrás, encontrar el valioso momento para escribir un libro intenso, bello, honesto y necesario.*

Y, sin embargo, hay algunas diferencias entre ambas obras. Si su arranque es el mismo, la confesión de una preocupante impotencia literaria, este tema, el de las problemáticas a las que debe enfrentarse un escritor, lo encontramos aquí mucho más desarrollado, tanto es así

que ocupa varios capítulos específicos. En un tono coloquialmente ensayístico, Landero trata de definir esa actividad suya tan imprescindible, tan constitutiva de su ser.

Para ello, por una parte, pone como ejemplo algunos fragmentos de la literatura antológicos, aquellos que más le llegaron y atesora, ejemplos del buen hacer, el que puede elevar al lector a la cumbre de sus sensaciones de lo imaginario. Por otro lado, se remite a las observaciones y consejos que daba a sus alumnos, mencionando las diferentes características que, para él, debe tener una narración valiosa. Y finalmente, en otro capítulo, lo hace valiéndose de un artificio tan gracioso como pertinente, el de una oración que se eleva para pedir que le sean concedidos los fundamentales dones de la que considera la más virtuosa literatura.

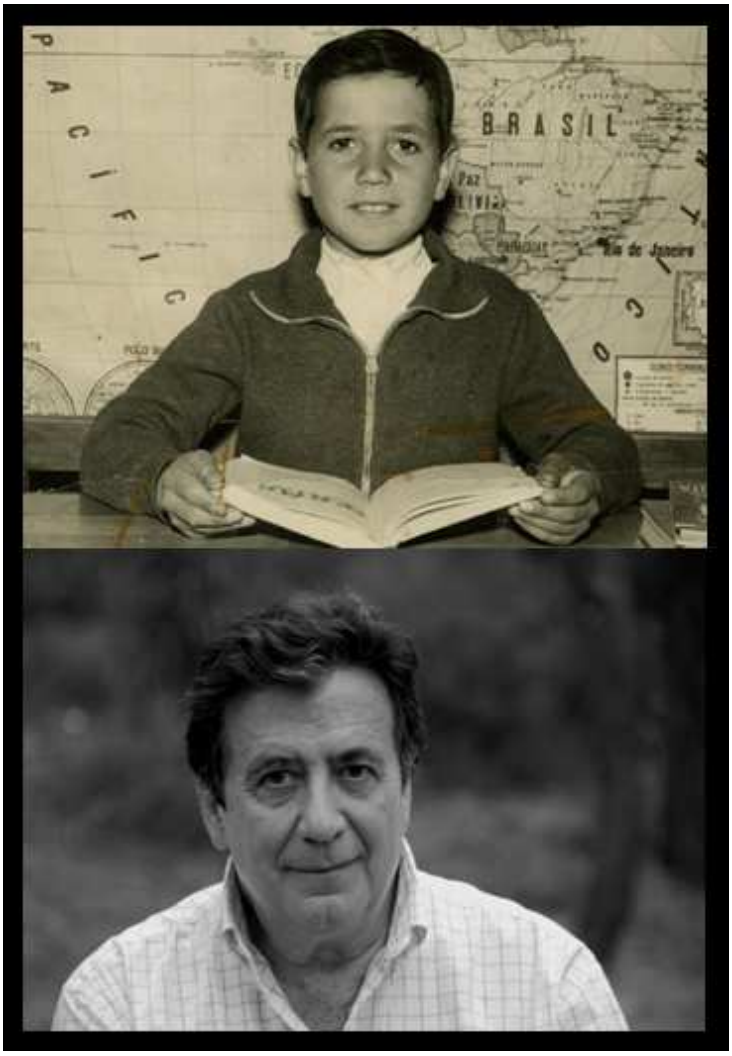
Landero nos dice: *Sí, es un gusto escribir…. Un gusto y un vértigo.* De un modo u otro, va nombrando todos los atributos que, superando los fáciles y perversos peligros, deben asistir a un buen relato. Son propósitos, guías, coherencias. Y, sobre todo, los difíciles equilibrios: *No ebrio unas veces y otras sobrio, sino ambas cosas a la vez.* O como este: *No permitas, mi señor, que confíe más en el argumento que en la escritura, pero regálame buenos argumentos.* Y tantos más: *Y si he de escribir filosofando, que nunca la razón cante más alto que el corazón; a dúo, siempre a dúo*, o: *Inspírame a cada instante para decir con ambigüedad lo que es evidente, y con precisión lo que es sutil*. Se trata de no caer en los excesos de los aprendices o de los petulantes, de los abstraídos o los hipnotizados: *Porque no se trata de abundancia verbal.* Está claro que escribir es difícil, que está lleno de trampas y requiere de la finura del desbrozado y casi milagroso acierto: *Hazme leve, pero hazme también denso, y transparente y opaco a la vez*. Y, como si fuera esto una generosa introducción a un taller de escritura en el que no parece que crea mucho el autor, se dice a sí mismo y, de paso, a quienes pretendemos escribir, a los que ya hemos accedido a algún grado de autocrítica, aquello que reconocemos como una coincidente vigilancia que nunca es del todo bastante para conseguir una definitiva satisfacción.

Uno de los más importantes consejos genéricos que les daba a sus alumnos era este: *Apuntad estas tres palabras en vuestro cuaderno: lentitud, soledad, concentración.* Pero también, al modo de una

enseñanza oriental, la de la plena atención, pero con la diferencia de que aquí no se exige en el presente, sino en el posterior proceso de reelaboración verbal: *Damos las cosas por sabidas. Vivimos de segunda mano. Os juro que todo es interesante, que todo es nuevo, cuando se mira con intensidad y paciencia.* Y no se calla este truco para no desligarse de lo genuino: *Prolongar la infancia, juntar al niño que uno fue con el hombre experimentado y hasta sabio que uno ha llegado a ser, en eso consiste el secreto del arte y de la lucidez.*

Landero insiste mucho en que escribir es recordar, recrear lo vivido, imaginar su variación íntima: *Porque no es el ir por la calle, o al hablar con alguien, cuando observamos y pensamos, sino es más bien luego, al recordarlo, en un acto de recogimiento y concentración*. Claro, que el recuerdo no siempre resulta fidedigno, ya sea por el olvido o la confusión de sus detalles, o simplemente por la interpretación personal, mezclada con alguna emoción, ya sea de aquel momento o más tardía. Ese *huerto de Emerson* del que nos habla el autor, que durante tantos años insertó en el recuerdo de una idolatrada obra del escritor y filósofo estadounidense, finalmente resultó que no aparecía en la obra. Ahí encontramos la comprobación de lo que puede ser esa memoria tan querida, una alteración de la primera realidad de la que parte, una interpretación posterior de las cosas. Lo que queda por esperar es que, al menos, lo leído, aunque olvidado, haya impreso una huella en quien sí está seguro del goce de aquello que un día emocionadamente descubrió.

Alternando con estas reflexiones sobre la escritura, Luis Landero inserta otros textos ya directamente rememorativos de su niñez y de su adolescencia. En ellos podemos comprobar que esos buenos consejos que se da a sí mismo *—que todos suscribiríamos con más o menos convicción, según cada uno de ellos—* los aplica con sobrada solvencia, confeccionando una prosa magistral. Y ya avisados de las posibles distorsiones imaginativas, no nos importa que se ajusten plenamente a su original veracidad, pues de lo que se trata es de conmovernos con la vida de cada personaje, en este caso, la de aquellos que concurrieron en la vida primeriza, literariamente rescatada, del autor. *El huerto de Emerson* se convierte así en un homenaje a la literatura, a su gracia, a su condición de arduo y bello añadido de la realidad, nacido de las desnudas vivencias.



Luis Landero

Oh Su, te paso una murmullación sobre otro libro muy gozable que te ofrezco para el ansiado reencuentro que espero no se demore ya mucho. A este paso, tendré que ir con un carro para transportar los libros acumulados. Salud, Oh Ja

El gusto y el vértigo de escribir en El huerto de Emerson - Cultura - Mundiario

El huerto de Emerson se convierte así en un homenaje a la literatura, a su gracia, a su condición de arduo y bello añadido de la realidad.

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/gusto-vertigo-escribir-huerto-emerson-luis-landero/20210314085616214417.html

El huerto de Emerson

Javier Puig

Lun 15/03/2021 18:25

próximo DODECÁLOGO

	William Faulkner <1897(65)1962>	
1	1932	Luz de Agosto
	Heimito von Doderer <1896(70)1966>	
2	1938	Un asesinato que todos cometemos
	Azorín <1873(94)1967>	
3	1958	La isla sin aurora
4	1964	Conversaciones
		Azorín - Jorge Campos
5	1980	Azorín y al ruptura con la novela tradicional
		Antonio Risco
	Jesús López Pacheco <1930(67)1997>	
6	2002	Polinovela Multinacional
	I	El Homóvil
	II	Libro de Maquinerías
	III	La Desorbitación
	Enis Batur <1952/…>	
7	2005	Las Bibliotecas de Dédalo
	Richard Powers <1957/...>	
8	2006	El Eco de la Memoria
	Don DeLillo <1936/...>	
9	2020	El Silencio
	Kim Ki-Duk <1960(60)2020>	
10	2000	La Isla
11	2003	Primavera, Verano, Otoño…
12	2004	Samaritan Girl
	Patti Smith <1946/...>	
1	2019	El Año del Mono
	Héctor Abad Faciolince <1958/...>	
2	2019	Lo que fue presente
		Diarios 1985-2006
	Eloy Sánchez Rosillo <1948/...>	
3	2020	La Rama Verde
	Olvido García Valdés <1950/...>	
4	2020	Confía en la Gracia
	Fernando Uramburu <1959/...>	
5	2020	Utilidad de las Desgracias
	Rafael Narbona <1963/...>	
6	2020	Peregrinos de lo Absoluto
	Julian Montesinos Ruíz <1963/...>	
7	2020	La Vida en Ámbar
	Eduardo Boix <1980/...>	
8	2020	Columna del Miedo
	Luis Landero <1948/...>	
9	2021	El Huerto de Emerson

Oh Ja efectivamente el próximo dodecálogo se demora más de lo aconsejable, yo Oh Su por mi parte añado *el huerto de Landero* a la lista, de modo que recibiré 9-libros en los que me apetece inmiscuirme, tú Oh Ja recibirás doce libros/películas, y me pregunto si dado el tiempo que ha pasado desde que hiciste la selección no te apetecería introducir algún cambio, de cualquier modo cada día que pasa falta un día menos para el día de nuestro intercambio dodeca Oh Su lógico

Dodecalogía

M Manuel

Mié 17/03/2021 20:20

La Vida no es una Biografía

Es el primer libro de Quignard que leo, aunque más que leer, habría que decir el primero en el que me sumerjo, nado o fluctúo. En la librería, teniendo el volumen en mis manos y echándole un vistazo por encima, dudé hasta el último momento: por un lado, me conozco bien las derivas de la literatura francesa y estaba comprobando a ojos vista, lo que sospechaba – *derrame de citas, definiciones, aforismos y breves desarrollos teóricos sumados en una mixtura explosiva e inclasificable-* **y de tal cosa estaba algo ahíto; por otro, me apetecía lo ensayístico y sobre todo, lo último editado en ámbito europeo, que no procediera**

exactamente de filósofos o de científicos de las Humanidades. Y aunque como digo, lo francés literario me sonaba a lo ya visto, precisamente ese deja vu, me animó a adquirir el volumen porque, a pesar de todo, esa libertad en la escritura, esa falta de contención, típicas de las vanguardias galas, al final suelen ser muy estimulantes para la inspiración y la escritura, propias.

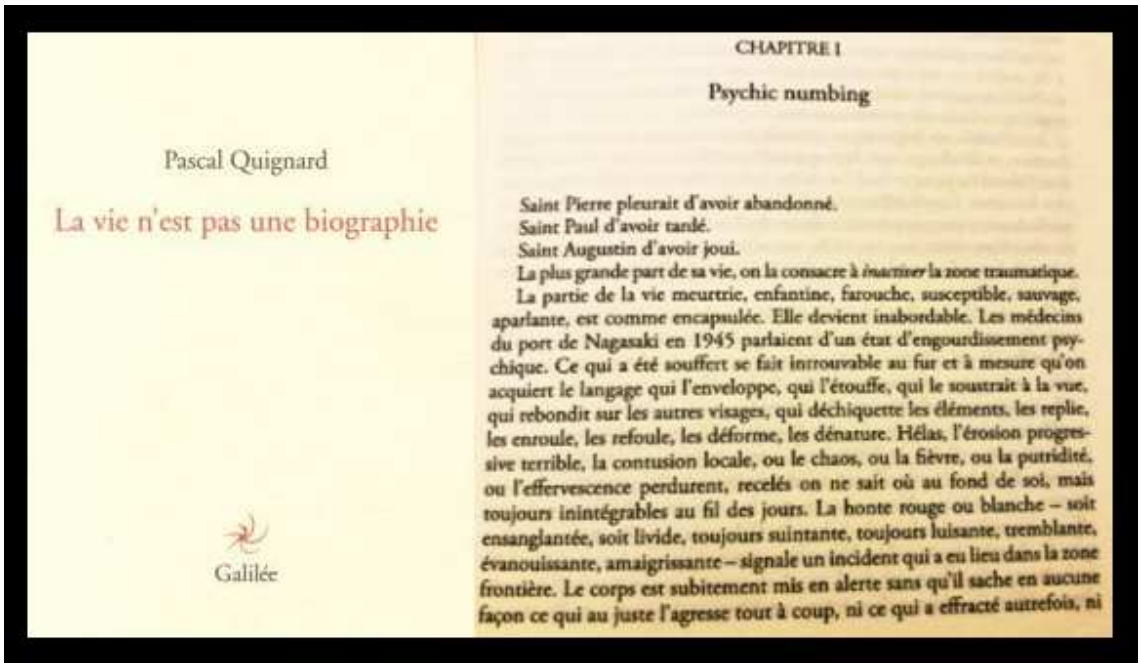
La vida no es una biografía **es una suerte de cajón de sastre en el que se dan cita todo tipo de disciplinas** ***– filología, psicoanálisis, filosofía, mitología, antropología, religión-*** **y de autores: novelistas, filósofos, dirigentes políticos de la antigüedad, etc…**

De esa imagen dramática que la modernidad ha diseñado sobre el sujeto sometido a pasiones e ideologías, Pascal Quignard realiza un vuelo rasante y ejecuta una vuelta de tuerca con las elocuentes herramientas de sus técnicas de escritor. Es decir, Quignard, va a lo esencial, a lo instintivo, a lo más animal y humano, con la intención de extraer, aunque sea sólo eso, definiciones someras de lo vertiginoso.

Quignard es un elaborador maestro de frases, de enjambres de frases, que va hilando en torno a secciones temáticas. No construye teoría, sino que envuelve al lector con su gran capacidad frástica, diluyendo, extendiendo o multiplicando los probables confines conceptuales sobre los que continuar su dinámico eje escritural. De este modo es como va saltando de disciplina en disciplina, de materia en materia, buscando lo sorpresivo y lo revelador.

A veces, Quignard puede parecer farragoso cuando atosiga al lector con batallones de adjetivos, o repetitivo cuando frecuenta un aspecto y lo somete al juego aforístico de la frase rápida e ingeniosa. A mí lo que sí me molesta un poco en Quignard y que resulta típico de la escuela francesa es cuando elige motivos tan resbaladizos como el deseo, el inconsciente o similares, y los utiliza como referentes formales de todo un discurso, como motivo inspiratorio de toda una prosa que se presenta como interpretación indiscutible. Ahí, en puntos como este, reside la famosa pedantería francesa, en producir discurso con todas las pretensiones a partir de detalles o asuntos esquivos, sumidos en el umbral de lo brumoso e inconcreto.

Ahora bien, si terminé llevándome el librico es porque buscaba más la sugerencia que el tratado, lo lúdico que lo meramente formal, y aquí el vuelo de las palabras del señor Quignard lo "supervisa" todo con la elocuencia de un profesional de las letras. Lo que más me ha gustado del libro ha sido su incidencia en el sueño, en su historia, en su significado, en su persistencia en nosotros, en su profunda ligazón con el ser humano y su tembloroso futuro. Hoy que los géneros literarios han desbordado sus límites, este libro trata precisamente de límites, de su discernibilidad, de su opacidad, de su determinación en la vida que vivimos o soñamos vivir.



Pascal Quignard

La vie n'est pas une biographie

Galilée

CHAPITRE I

Psychic numbing

Saint Pierre pleurait d'avoir abandonné.
Saint Paul d'avoir tardé.
Saint Augustin d'avoir joui.
La plus grande part de sa vie, on la consacre à *inactiver* la zone traumatique.
La partie de la vie meurtrie, enfantine, farouche, susceptible, sauvage, aparlante, est comme encapsulée. Elle devient inabordable. Les médecins du port de Nagasaki en 1945 parlaient d'un état d'engourdissement psychique. Ce qui a été souffert se fait introuvable au fur et à mesure qu'on acquiert le langage qui l'enveloppe, qui l'étouffe, qui le soustrait à la vue, qui rebondit sur les autres visages, qui déchiquette les éléments, les replie, les enroule, les refoule, les déforme, les dénature. Hélas, l'érosion progressive terrible, la contusion locale, ou le chaos, ou la fièvre, ou la putridité, ou l'effervescence perdurent, recelés on ne sait où au fond de soi, mais toujours inintégrables au fil des jours. La honte rouge ou blanche – soit ensanglantée, soit livide, toujours suintante, toujours luisante, tremblante, évanouissante, amaigrissante – signale un incident qui a eu lieu dans la zone frontière. Le corps est subitement mis en alerte sans qu'il sache en aucune façon ce qui au juste l'agresse tout à coup, ni ce qui a effracté autrefois, ni

https://empireuma.blogspot.com/2021/01/anticurso-extra-rapido-de-literatura.html

ANTICURSO EXTRA RÁPIDO DE LITERATURA FRANCESA

JP José María Piñeiro

Jue 07/01/2021 2:19

Pascal Quignard

Oh Jo Pascal Quignard es un viejo conocido, el pasado 7-1-21 el amigo murmullador Oh Pi publicó en su empireumático libro-red una entrada acerca de *La Vida no es una Biografía,* publicado en 2019 que ha sido recientemente traducido por la editorial *Shangrila,* libro que desconocía y que adquirí movido por la noticia de Oh Pi

He estado leyéndolo y me parece fascinante el breve capítulo intitulado *El Origen*, porque trata del principio y se remonta líricamente a lo que pudo haber sucedido antes del principio

Tiempo habrá de componer una serie de subrayamientos de este admirable libro en el que van insertos infinidad de aforismos microlíticos como piedras que pueden ser leídos independientemente del contexto

Así pues este es *El Origen*, según Pascal Quignard Oh Su

El Origen

La línea y el agujero se encuentran.
Las formas se convierten en seres.

En el origen mirábamos pero no había nada que ver.
Estábamos atentos pero no había nada que oír más que un ruido inmenso de ola.
La inmensidad no tenía orillas.
Había algo que oscilaba, sin embargo no respiraba.
Esa fue la primera figura.
Una aleta deja tras de sí una estela.
Unos brazos se elevaron y buscaron el abrazo: lo siguen intentando.

A continuación fueron como alas que se abrían y el árbol de la vida se yergue ante los ojos dislocados de los pájaros.
Se escucha el canto y se hace el silencio para escucharlo.
El cielo entonces palidece.

Luego se perfila una línea amarilla en el horizonte.
De pronto la línea hendió el círculo rojo.
Una parte de la tierra se hunde, una parte del cielo se eleva.
La línea y el agujero se encuentran.
Las formas se convierten en seres.

En la noche que se apaga en el patio y los árboles sobre la orilla del Yonne el murciélago perpétuo, multisecular, medieval, sempiterno, que viene de la arcada bajo el puente del Diablo, no es un pájaro.
Pertenece a la clase de los mamíferos.
Es una mujer hada que tiene alas que parten de los pies y suben hasta las manos.
Es la primera mujer: deshaciendo la oscuridad se despega misteriosamente de la negra bóveda celeste.

El murciélago, abriendo su enorme capa de seda negra, amamanta a su hijo como si fuese un humano recién.

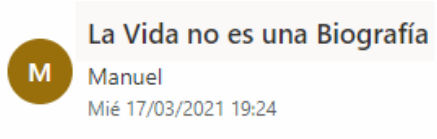
En la noche no hay ángulos que escapen a sus sentidos o a su control.
Ni el menor rincón oscuro con el que acaba de chocar por descuido.
Danza de la manera más segura la danza más extraña con vigencia en este mundo.
Es como un garabato de zigzags en la lechosa oscuridad que precede a la aurora.

Lo que las tribus de Australia llaman la era del sueño es el pasado en que los antepasados crearon el mundo.

En el origen primero hubo una implosión temporal extraordinariamente sorda – como un gong – antes de la explosión espacial acompañada de luz.
Así fue como tuvo lugar un extraño "día" anterior al día.

Un sueño precedió al mundo.

En el tiempo de la era del sueño, dice el chamán de la tribu Proserpina, los espíritus errantes viajaban mucho más allá de los límites de la tierra.



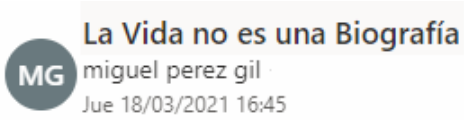
Oh JoPi efectiva Oh Su mente la Vida no es una Biografía

Extraordinaria serie de frases enunciativas o apodicticas que Quignard escribe en su libro

Que la vida no sea una biografía es algo tan tremendo que hace falta pensarlo un rato antes de dar aquiescencia a molino tan quimérico

Pero la vida de don quijote es precisamente su propio estilo de pensar

Y las razones con las que le explica a su cómplice Pancho Villa por qué hace lo que hace y en medio de qué asuntos se verán



POLIEDRO PICTORICO
LA VIDA NO ES UNA BIOGRAFÍA

Pinturas: Antonio Ballesta
Textos: Pascal Grignard
Dobladuras y Montaje: Manuel Susarte

Al principio no sabemos lo que somos

En los mismos ríos nos sumergimos y no nos sumergimos, somos y no somos

Las dos partes se componen de un único pliegue de lo simple, los dos sexos diferentes, la noche y el día, la muerte y la vida

Basta con tener la misma confianza que los pájaros tienen en sus alas y arrojarse tranquilamente al vacío

No hay camino para el ser vivo que lo traza

Solo hay camino para la sombra, más allá de la noche, después de la muerte, cuando se aparece el desaparecido

La noche no necesita luz

Finalmente la noche lentamente se reabsorbe

¿Dónde se sitúa el principio de qué simiente?

¿El comienzo de qué destino?

¿Dónde comienza realmente el origen?

¿Dónde ha brotado la fuente?

La verdadera vida viva

La escena prohibida en persona

¿Bajo qué flor se oculta la ninfa de repente invisible pero cuya eclosión ha permitido que aparezca el principio de los tiempos?

Pensar muere

Soñar regresa

Puerta que conduce a otra puerta

Hoja entre la hojarasca

La astucia de las astucias consiste en desaparecer en un lugar y mimetizarse con él

Los amantes que se abrazan dan vueltas silenciosamente en el agua del pasado

En la cama, nadan

Nadan en el agua original

Se deslizan sobre la piel del otro

Entran el uno en el otro

Aúllan juntos

La noche grita

Cada cuerpo procede de un abrazo en el cual se esfuerzan dos cuerpos dispares que riegan cuatro abuelos

Un sexo se yergue, el otro se abre, gozan

Ese goce somos nosotros

Es difícil hablar de lo que hay antes porque un sueño nos sueña continuamente

¿Quién vigila al sueño? La noche

En la noche la lámpara son los cuerpos

El hecho de estar vivo, de moverse, ver, respirar, vagar, cazar, comer, beber, desear, dormir, remodela continuamente el material preexistente

Esta automutación del vivir, morirse de hambre, mirar, jadear, oler, sentir, probar, masticar, tocar, coger, desear, no solamente es inconsciente sino que está desorientada y a menudo es aleatoria

La palabra sánscrita nirvana designaba antiguamente una lámpara sobre cuya mecha se sopla

Planetas quiere decir en griego los errantes

Estamos ligados al ritmo de la noche solar que procede del movimiento del planeta alrededor de la estrella moribunda

Somos receptivos a la sustancia y a la magnitud de la obra que surge

No se trata de pensar sino de perderse en los pensamientos

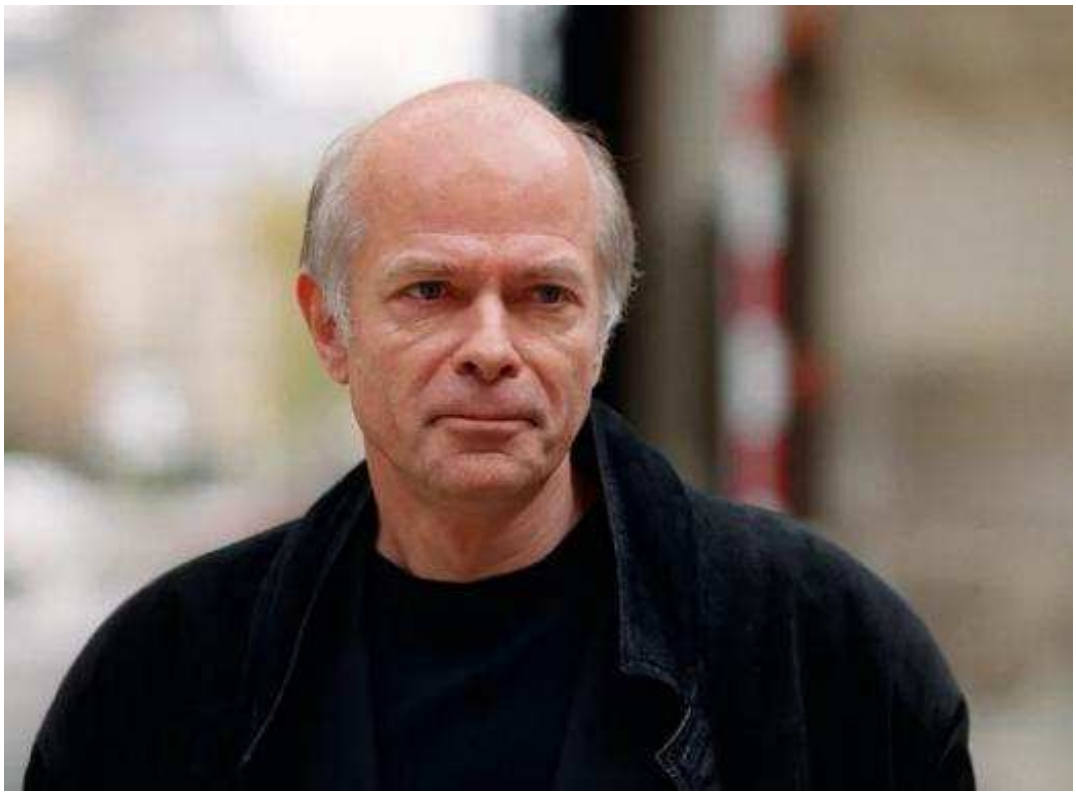
Estamos en otra parte

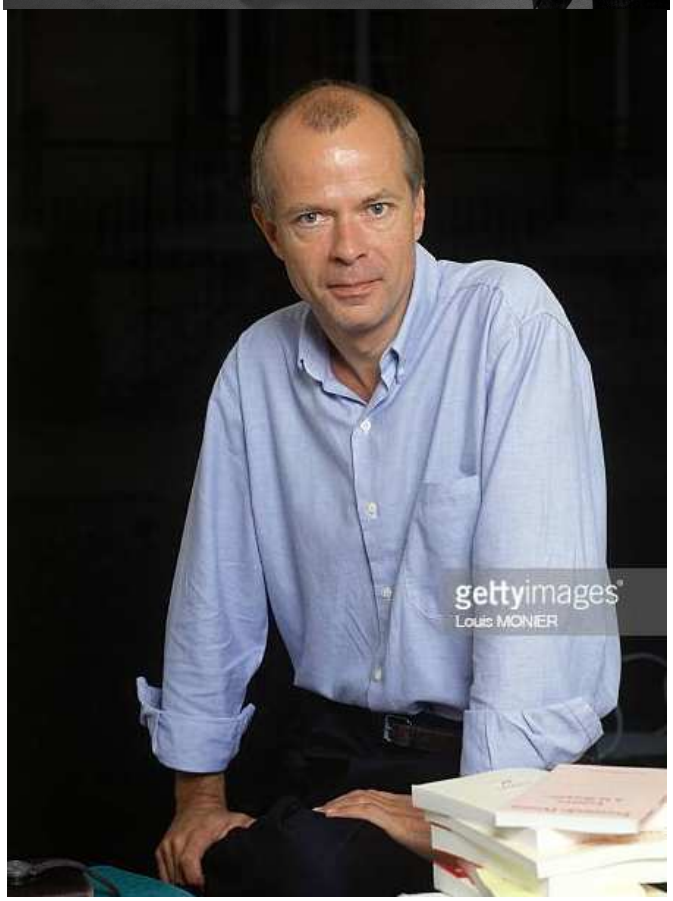
Somos densidad pura desprovista de forma

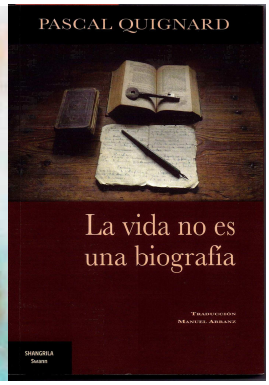
Somos vacío vivo

Antonio Ballesta

Pascal Grignard



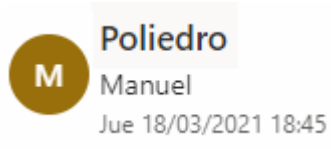

gettyimages
Louis MONIER



Antonio, me he paseado arriba y abajo por tu *Poliedro Pictórico*, he seleccionado algunas imágenes que me han parecido especialmente sugerentes y las he sometido a la operación de simetría de reflexión en un espejo imaginal de modo que los originales se reproducen

Y he acompañado tus piezas con una selección de subrayados de *La vida no es una biografías*, de Pascal Quignard

De modo que las imágenes dialogan con las palabras y surgen relaciones nuevas Oh Su



Oh Jo ahí va el poliedro pictórico de Oh Ba y una poliédrica murmullación con Oh Su comitante

He aquí Oh Su que por fin vemos a Ballesta en su lugar de origen y en compañía de su obra pictógrafa rodeado y absorbido por sus lienzos de vivos colores y de singular principio generador

Es un maestro del color y la configuración abstracta de su obra le confiere el poder de la idea sin descendimiento

Idea sin descifrar, cripta de la luz, monumento a lo ignoto y maravilloso

Así como Pepe va de la física a la metafísica a través del paisaje Antonio va del espacio hasta la alegría del color a través de la geometría

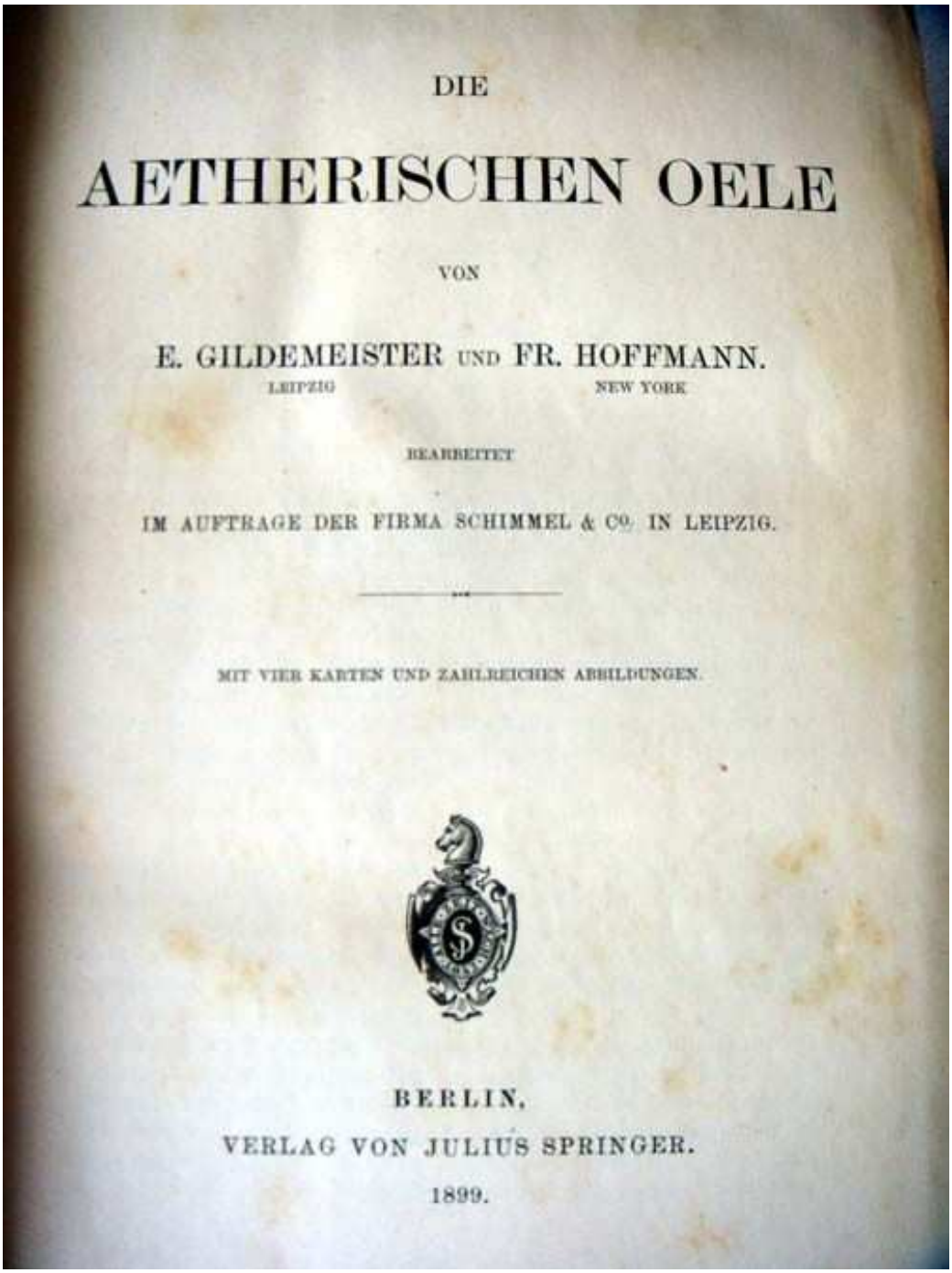
Bueno pues ya no puedo decir más cosas ya que mi conocimiento de la crítica de arte me sume en consideraciones a cuál más brillante y poco decible a personas serias como Antonio o Pepe o Susartre que es como Sartre pero con sumo arte

El cual pintor vive como un alma de dios rodeado de sus pinceles que como príncipes de la coronación lo envuelven en esa corona de espinas que es el dolor del parto y que conduce cada uno de sus movimientos hacia la tela clavada para desclavarla de la cruz y traerla a la comunión del espejo donde está descrita la paleta y la frecuencia del verde y el rojo y el azul y el amarillo

Colores como se sabe sabios y súbitos que el ojo a veces busca para seguir vivo Oh Jo

Antonio Ballesta

M-129-5 Los Aceites Esenciales



DIE

AETHERISCHEN OELE

VON

E. GILDEMEISTER UND FR. HOFFMANN.

LEIPZIG NEW YORK

BEARBEITET

IM AUFTRAGE DER FIRMA SCHIMMEL & CO. IN LEIPZIG.

MIT VIER KARTEN UND ZAHLREICHEN ABBILDUNGEN.

BERLIN,

VERLAG VON JULIUS SPRINGER.

1899.

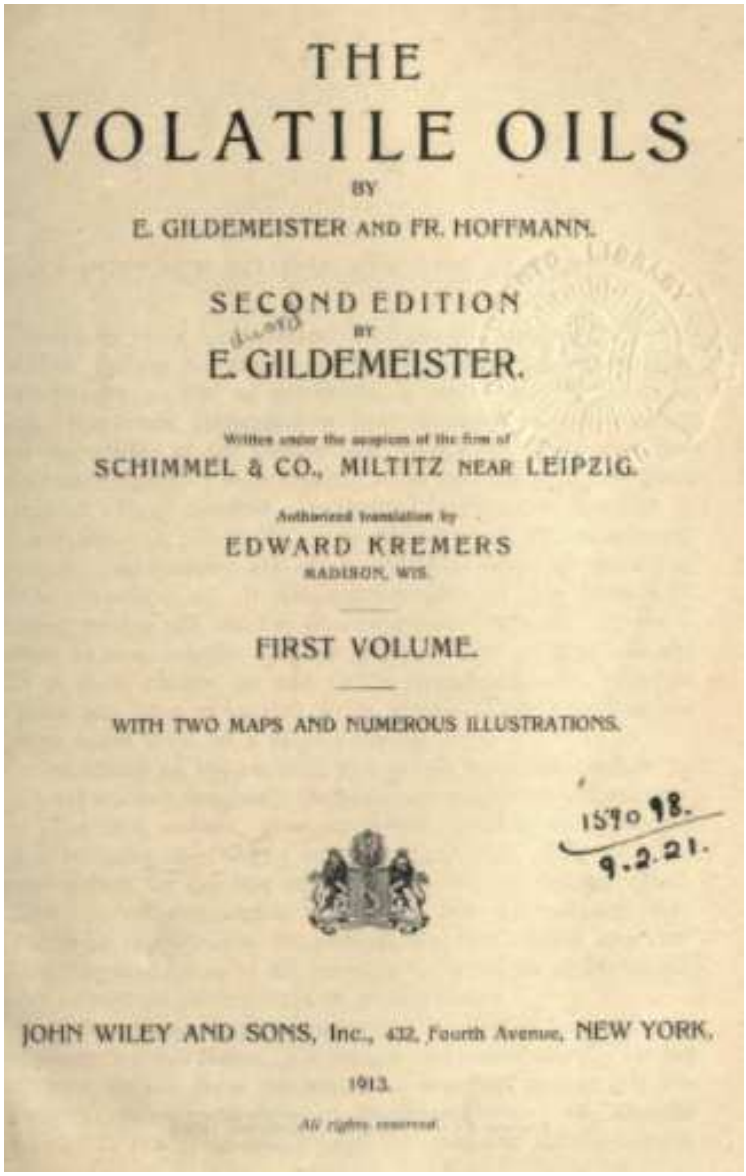
Ad Oh Su junto versión de 1899 del *Die Ätherischen Öele*, 971 páginas.

Link de descarga: https://we.tl/t-R4VO9TTV1G

Die ätherischen Öle

P Pedro Trinidad

Vie 12/03/2021 11:57



THE
VOLATILE OILS
BY
E. GILDEMEISTER AND FR. HOFFMANN.

SECOND EDITION
BY
E. GILDEMEISTER.

Written under the auspices of the firm of
SCHIMMEL & CO., MILTITZ NEAR LEIPZIG.

Authorized translation by
EDWARD KREMERS
MADISON, WIS.

FIRST VOLUME.

WITH TWO MAPS AND NUMEROUS ILLUSTRATIONS.

1570 98.
9.2.21.

JOHN WILEY AND SONS, Inc., 432, Fourth Avenue, NEW YORK.
1913.
All rights reserved.

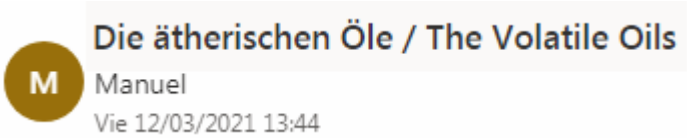
Oh Tri la traducción inglesa de la segunda edición, de 1913, se encuentra en *Internet Archive,* en donde se puede leer y descargar libremente

The volatile oils : Gildemeister, Eduard : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

archive.org

https://archive.org/details/volatileoils01gilduoft

Pero es que utilizando como término de búsqueda el nombre del autor se encuentran 11-ejemplares en inglés y 8 en alemán, habrá que asomarse a ellos a ver lo que se encuentra, desde luego *Internet Archive* se ha acabado convirtiendo en una especie de biblioteca babél Oh Su ica

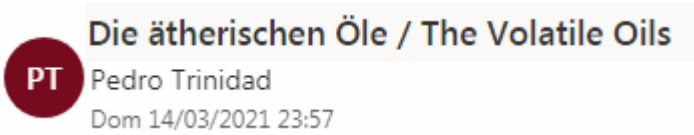


Sin duda Oh Su la versión en inglés de 1913 es más inteligible que la más arcaica de 1899, que encontré en alemán, por lo que agradezco tu envío, y tomo nota de la excelente web, *Internet Archive,* que de forma gratuita parece dotarnos de lo que *Scribd* nos empieza a negar, la gratuidad del saber y los libros.

No en balde podemos decir que *Internet Archive* es la nueva *Biblioteca de Alejandría*, es decir de Αλεξάνδρεια como diría su fundador, hasta el punto de que hoy en día allí, en ese mismo lugar se encuentra un *Servidor de Internet* que contiene acaso tantos libros como los que tubo la antigua biblioteca aunque sea en idiomas diferentes.

Αλεξάνδρεια fue uno de los iconos del saber y la ciencia más importantes de la antigüedad, llegó a albergar miles y miles de volúmenes, acaso menos que los que hay ahora, pero sin duda aquellos de incunable valor.

Entiendo que la mayoría de los libros estarían en griego, demótico, fenicio y arameo, las lenguas básicas en aquel espaciotiempo Oh Tri



Eduard Gildemeister <1860(78)1938>

PRIMERA EDICIÓN

1 **1899** Die Äetherischen Öele

Los Aceites Etéreos

Los Aceites Esenciales

Los Aceites Volátiles

E. Gildemeister - Fr. Hoffmann

1899 Verlag von Julius Springer - Berlin 971-pg

2 **1900** The Volatile Oils

E. Gildemeister - Fr. Hoffmann

traducción: *Edward Kremers*

1900 Pharmaceutical Review Publ. Co - Milwaukee (US) 770-pg

https://archive.org/details/cu31924087125617

https://archive.org/details/volatileoils00gild

https://archive.org/details/volatileoils00kremgoog

SEGUNDA EDICIÓN

3 **1910** Die Äetherischen Öele

Zweite Auflage

Erster Band

Segunda Edición

Primer Volumen

1910 Verlag der Schimmel - Leipzig 724-pg

https://archive.org/details/DieAetherischenOeleBand11910-TheVolatileOils

4 **1913** Die Äetherischen Öele

Zweite Auflage

Zweiter Band

Segunda Edición

Segundo Volumen

1913 Verlag der Schimmel - Leipzig 745-pg

https://archive.org/details/DieAetherischenOeleBand21913-TheVolatileOils

5 **1931** Die Äetherischen Öele

Zweite Auflage

Dritter Band

Segunda Edición

Tercer Volumen

1931 Verlag der Schimmel - Leipzig 1133-pg

https://archive.org/details/DieAetherischenOeleBand31931-TheVolatileOils

6 **1913** The Volatile Oils

Second Edition

First Volume

E. Gildemeister

traducción: *Edward Kremers*

1913 John Wiley and Sons - New York 710-pg

https://archive.org/details/volatileoils01gilduoft

https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.42678

https://archive.org/details/dli.bengal.10689.4264

7 **1916** The Volatile Oils

Second Edition

Second Volume

E. Gildemeister

traducción: *Edward Kremers*

1916 John Wiley and Sons - New York 734-pg

https://archive.org/details/volatileoils02gilduoft

8 **1922** The Volatile Oils

Second Edition

Third Volume

E. Gildemeister

traducción: *Edward Kremers*

1922 Longmans Green and Co. - London 822-pg

https://archive.org/details/dli.bengal.10689.4509

TERCERA EDICIÓN

9 **1928** Die Äetherischen Öele

Dritte Aufalge

Erster Band

Tercera Edición

Primer Volumen

1928 Verlag der Schimmel - Leipzig 886-pg

https://archive.org/details/DieAetherischenOeleBand11928-TheVolatileOils

10 **1929** Die Äetherischen Öele

Dritte Aufalge

Zweiter Band

Tercera Edición

Segundo Volumen

1929 Verlag der Schimmel - Leipzig 1004-pg

https://archive.org/details/DieAetherischenOeleBand21929-TheVolatileOils

11 **1931** Die Äetherischen Öele

Dritte Aufalge

Dritter Band

Tercera Edición

Tercer Volumen

1931 Verlag der Schimmel - Leipzig 1133-pg

https://archive.org/details/DieAetherischenOeleBand31931-TheVolatileOils

12 **1931** Die Äetherischen Öele

Dritte Aufalge

Register Band

Tercera Edición

Indice Temático

1931 Verlag der Schimmel - Leipzig 122-pg

https://archive.org/details/DieAetherischenOeleRegister1931-TheVolatileOils

Oh Tri del *Gildemeister* se encuentran en *Internet Archive* 3-ediciones

La primera edición alemana de 1899 y la traducción inglesa de 1900

La segunda edición alemana de 1910 y la traducción inglesa de 1913

Y la tercera edición alemana de 1928, de la que no llegó a hacerse la traducción inglesa

La tercera edición alemana fue la definitiva, pues Gildemeister murió y no tuvo posibilidad de hacer una cuarta, consta de 4-volúmenes de 886, 1004, 1133, y 122, lo que da un total de 3145-páginas, en un alarde sin par, todo lo que había que saber sobre aceites esenciales en aquel entonces, Gildemeister lo sabía, y lo puso por escrito en su libro

He estado paseándome por el *Gildemeister,* he advertido la belleza clásica de las ilustraciones, y no me he resistido a traer aquí unas cuentas en las que puede verse las viejas rutas del comercio de aceites esenciales, el instrumental de la alquímica arte destilatoria, la recolección de la savia de la corteza de los árboles, y también algunos ejemplos de fórmulas químicas de los principio activos de los aceites esenciales, escritas al modo antiguo, escribiendo los símbolos literales de los elementos

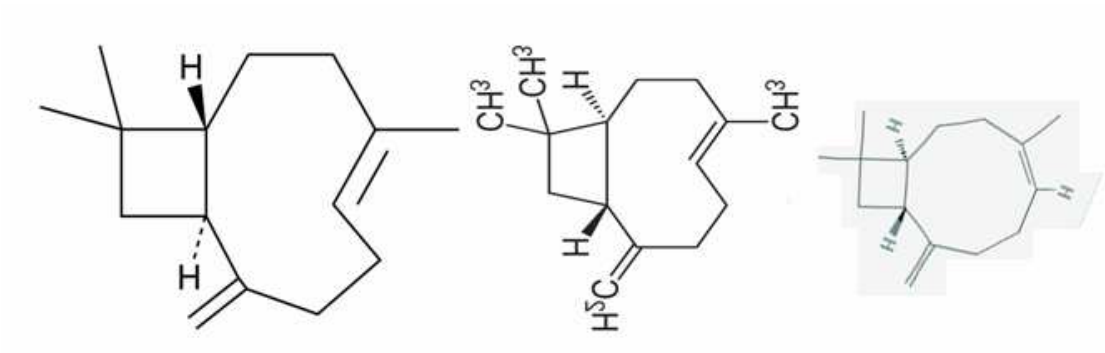
Y a continuación, a modo de contraste, un reciente artículo del givaudanesco maestro del arte químico Philip Kraft publicado este mismo 2021, que dista 121-años desde aquel 1899 en que apareció la primera edición de *Die Äeterischen Öele o Los Aceites Etéreos o Los Aceites Volátiles o Los Aceites Esenciales*

Como puedes ver la química estructural ha avanzado mucho en el último siglo, Gildemaister apenas conocía las estructurales fórmulas químicas de los principios activos de los etéreos y volátiles aceites esenciales, sin embargo la moderna tecnología analítica y sintética permite a Kraft adentrarse en el terruño del microcosmos de las moléculas de modo que es posible conocer con precisión sus estructuras de cuerdas, en la que cada cuerda es el enlace entre un par de electrones pertenecientes a átomos distintos

Yo no sé tú Oh Tri pero yo por mi par Oh Su te pienso leer tranquila y detenidamente la magnífica introducción de Gildemaister a la historia de la destilación, arte que practica Oh TriSu mos en MUGASA, es decir Sociedad Anónima MUGA, muga significa frontera, así que somos fronterizos

En su origen la destilación era arte alquímico, cuando un maestro destilador realizaba la destilación de un aceite esencial, esto era el proceso externo, pero paralelamente el alquimista realizaba una purificación interior, en los dos casos se trata de una purificación mediante la cual la materia impura es sometida al fuego de nuestro arte y se evapora y viaja hacia arriba en el vacío del aire hasta que se le somete l frío y se condensa purificada

Pon Oh Su go fin a este prolegómeno palabrero explicativo y te dejo con una serie de ilustraciones autoexplicativas que dicen sin palabras lo que las palabras no pueden llegar a decir, como por ejemplo es imposible decir con las alegres palabras la estructura de la molécula cariofileno, ya sabes, nuestra arma en la denodada lucha contra la mosca blanca en los invernaderos, lucha sin cuartel que hemos emprendido y espero coronemos con éxito y los tomates y los pepinos y las calabazas incluso las lechugas y los rábanos se vean libres de esos miserables insectos que vienen a comerse nuestra comida



THE HIGHWAYS OF COMERCE IN ANCIENT TIMES.

(Spicery and Grocery Trades in ent Times and in the Middle Ages.)

THE HIGHWAYS OF COMERCE IN THE MIDDLE AGES.

(Spicery and Grocery Trades in ient Times and in the Middle Ages.)

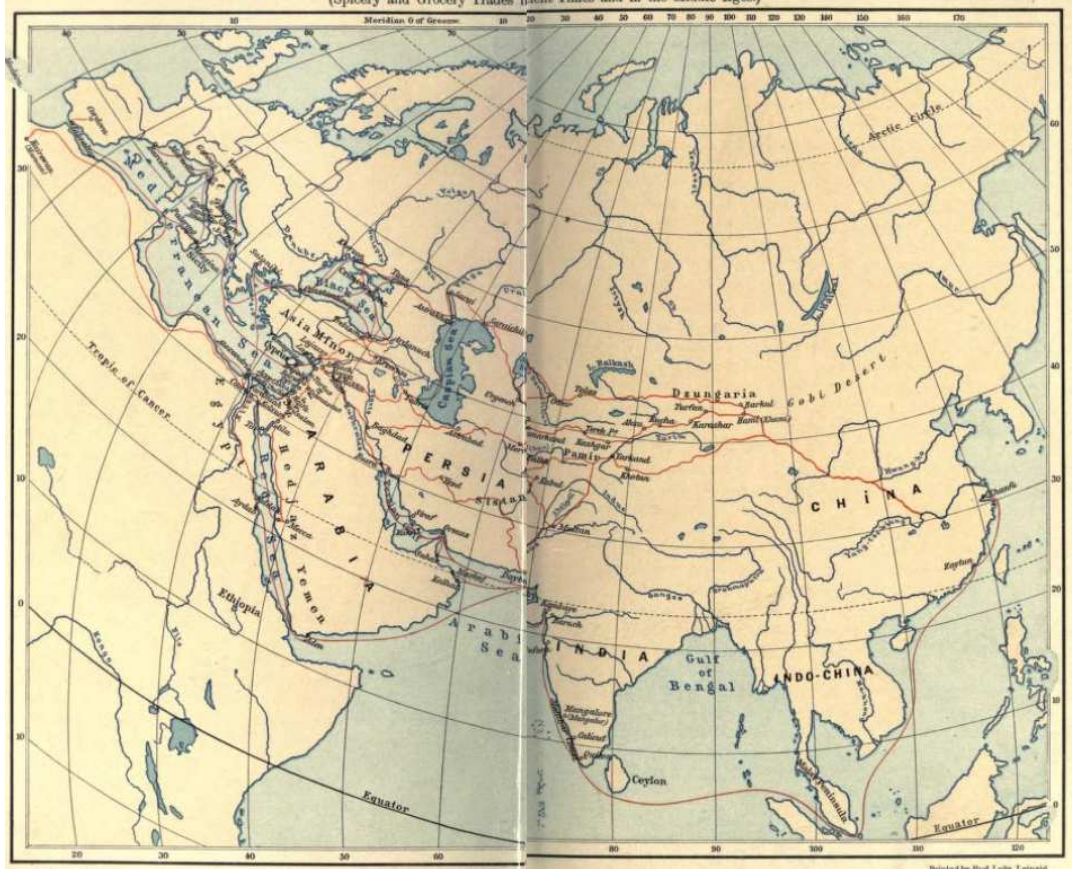


Fig. 1.

Fig. 2.

on the kettle as in figure 3. The wool was replaced from time to time by fresh portions and the saturated wool expressed with the hands.

Authentic representations of the distilling vessels used by the Egyptians do not exist. Some of their forms of apparatus were undoubtedly adopted by the Arabians and improved by them. To the oldest known writings which give information on methods of distillation and distilling apparatus belong those of the Greek physician Dioscorides[1]) and of the Greek philosopher Zosimos.[1])

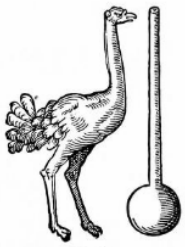


Fig. 4.

Fig. 5.

In a manuscript Arabian translation of Dioscorides' Materia Medica in the library at Leyden distilling ranges and apparatus are mentioned and described. These descriptions probably occur in the original Greek text. Among them are found the *cucurbita* and the *alembic*.[2])

Fig. 6.

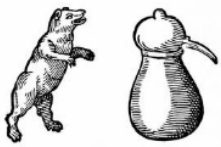


Fig 7.

Just as pictures of animals have served as symbols in the oldest mythology and as characters in writing of the earliest peoples, the forms of animals were used by the ancients as prototypes in the making of jewelry, and of all kinds of useful articles and apparatus. The same

seems to have occured in the preparation of primitive digestion and distilling vessels. Such pictorial representations have been carried over from the writings of Zosimos and probably also of others into the writings of the Arabians and from these into other alchemical works of the middle ages.[1])

As prototype of a common flask the figure of an ostrich is given (fig. 4); as that of a retort a goose (fig. 5) or a pelican (fig. 6). The shape of a bear served for a still (*cucurbita*) and head (*alembicus*) (fig. 7). An improved form of this simple distilling apparatus is found in the writings of Geber[2]) and Albucasis.[3]) The latter not only described glass distilling vessels but

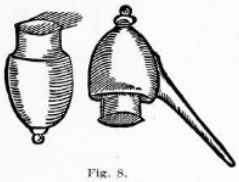


Fig. 8.

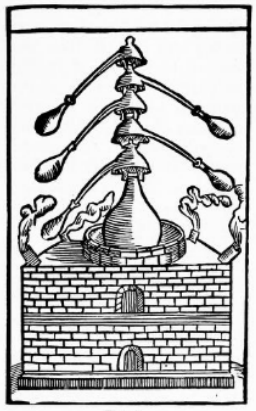


Fig. 9.

also those prepared of glazed earthenware (fig. 8) and a kind of fractional distillation for the purpose of a better condensation and separation of subtle spirits by placing several *alembices*[4]) on top of one another (fig. 9).

From the writings of Geber and Albucasis, also from those of the excellent physician and writer Rhases (El Râzi), it becomes apparent that the Arabians distinguished as early as the eighth century between distillation over open fire and from a water bath and ash bath.[5]) Geber described both methods in detail.[6])

For the purpose of better condensation, Costaeus of Lodi,[7]) a physician and alchemist of Bologna, recommended that the beak of the

alembic be cooled by water (figs. 10 and 11), also that the distillate be improved by the use of the water bath (*balneum Mariae*) (fig. 12) and the sand bath (*balneum arenae*) (fig. 13). Among the writings left by the Arabians, the work of Albucasis previously mentioned probably contains one of the first and most striking descriptions of the manner of distillation and distilling apparatus. From the fourteenth century on the practice of making distilled liquors increased very considerably. As a result the methods of distillation and the

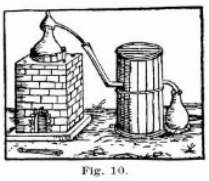


Fig. 10.

Fig. 11.

distilling apparatus, especially those parts employed for the condensation of the vapors, were greatly improved. The method of con-

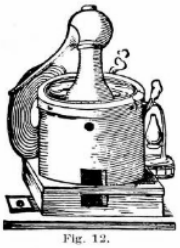


Fig. 12.

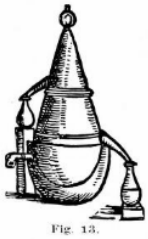


Fig. 13.

densation of the vapors, already well known to the Arabians, of passing the straight or bent tube of the alembic, or an elongation of the same wound into a spiral (wormtube, *serpentina*) through cold water was

already in general use at that time for the distillation of wine and fermented plant juices. As examples of such distilling apparatus and methods, "die mancherley Kühlungen der Teutschen und Welsche Weinbrenner" are described and illustrated in treatises on distillation of the first half of the sixteenth century, namely in those of Brunschwig, Ulstad, Ryff and Lonicer. In these a distilling apparatus constructed with considerable skill is described. The helm of the still and the outer condenser jacket were made of sheet copper. The form of the headlike expansion of the helm with the outer jacket, the lower open rim of which was tightly luted to the still, gave rise to the name of "Mohrenkopf." The condensation was effected by a continuous flow of cold water through the outer jacket (fig. 14).

Fig. 14.

The method of condensation derived from the Arabians was considered as the most perfect for the distillation of spirit of wine (*aqua vitae*). The illustration of this apparatus was selected for the title page of the second volume of Brunschwig's Destillirbuch published in the year 1507 and is reproduced on page 25.

Where the two upright serpentine connecting tubes (*serpentinae*) between the retorts (*cucurbitae*) and the receivers (*receptacula*) cross

each other they pass through a condensing tube filled with cold water. The cooling effect thus produced is not sufficient for the condensation of all the vapor. The worm acts therefore, as a dephlegmator and increases the alcoholic strength of the distillate. This is emphasized correctly by Brunschwig.[1])

The perfection of the apparatus for the preparation of distilled liquors, also distilled oils, which up to that time had received but little attention, seems to have progressed much more slowly and with greater difficulty.

In comparison with the ready volatility of the alcohol, water was considered as that product of distillation most closely related to it, whereas the oil was regarded as the "obese and fatty substance that had to be driven over with a stronger and more violent heat." This had led to the firmly established belief that in the process of purification,

Fig. 15.

Fig. 16.

the volatile and subtle part must penetrate and exhaust the material as much as possible. As a result all sorts of queer apparatus and sources of heat were invented. They all resulted in a prolonged digestion and an unintentional loss of the alcohol ofttimes formed by fermentation, and of the aroma.

Circulation was therefore considered not only as the essence of distillation but also as an important preparatory part of it. It was believed that the plant and animal material finally to be distilled was thereby prepared for the refinement and purification of the "geistige Wesen" contained in them and for their better and easier separation and purification. A large variety of vessels, usually constructed after some symbolic prototype was used for this purpose. The simple *Circulatoria* were ordinary glass flasks, retorts with the tubes bent in a variety of ways, also so-called urine glasses used by physicians for diagnosis.

The operation performed in the pelican (fig. 15) and double or twin circulatoria (fig. 16) provided with reflux tubes were considered as the most perfect kinds of circulation, especially for refining the "spirits."

Fig. 17.

Fig. 18.

Still more peculiar than the form of the circulatoria was the source of heat used for the purpose of circulation, usually accompanied by fermentation, and even decomposition processes. Not only was the water bath (*balneum Mariae*) (fig. 17) and the ash bath (*balneum per cinerem*) (fig. 18) employed, but also the sun bath (*destillatio solis*) (fig. 19). The circulation vessels were also immersed in fermenting dough, and heated with this in an oven (*destillatio panis*); or they were imbedded in decomposing well

Fig. 19.

Fig. 20.

wetted horse manure which was placed in a layer above unslaked lime in pits (*destillatio per ventrem equinum*) (fig. 20).

With the introduction of aromatic waters as one of the principal forms of medication, the condensation of the vapors gave rise to difficulties, because a greater degree of heat was necessary for their

distillation. Plant material lying on the bottom of the still was also easily burnt, and the distillate received therefrom an empyreumatic odor and taste. With a strong heat a serious overheating of the helm and tube, which were usually constructed of lead or tin, took place, while with the employment of a moderate heat the yield of the distillate remained unsatisfactory. In order to overcome these disadvantages and to prevent the flowing back of the distillate condensed in the helm, as well as to increase the cooling effect of the air, the helm known as the "Rosenhut" (fig. 1, p. 23) and (fig. 21) was constructed as early

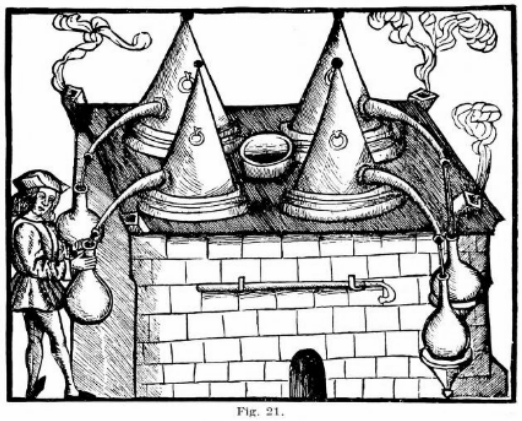


Fig. 21.

as the fifteenth century. Near the base, at about the height of the outlet tube, this had a groove extending around the inside of the helm, and through which the water condensing on the upper wall of the helm and running down was conducted into the outlet tube and from there into the receiver. The "Rosenhut" was therefore in itself an inefficient air condenser, which served its purpose with much less efficiency than did the "Mohrenkopf" in the alcohol distillation (fig. 14).

The first step toward a better condensation with cold water, in the preparation of the distilled waters, consisted in surrounding the head

of the helm (*alembic*) with an oxbladder. It was securely fastened and provided with a wooden stop-cock. The hood-like basin thus formed (fig. 22) was kept cold by means of flowing water. In a similar manner the helm was also surrounded by a basin-like metallic addition which was either fastened by luting or soldering. Thus the helm could be well cooled by running water (fig. 23). By means of an inner horizontal groove like that in the "Rosenhut" (fig. 21) the distillate which condensed on the walls of the helm was conducted into the receiver.

Walter Ryff in his treatise on distillation describes and illustrates distilling apparatus with condensing tubes which are passed through vessels of cold water. The first apparatus has two tubes connected with the helm (fig. 24) which are passed through a barrel of water.

Fig. 22.

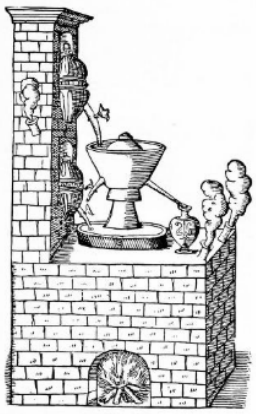


Fig. 23.

However, Ryff declares this method of condensation as insufficient and recommends a worm tube for the shape of which he gives two forms (figs. 25 and 26) and concerning the use of which he gives a detailed account.

A peculiarly constructed apparatus for the distillation of aromatic waters and oils was recommended by Adam Lonicer in his "Kräuter- und Destillirbuch" published in 1573. The construction of the apparatus becomes readily apparent from the accompanying cut (fig. 27).

Finally, the Arabians and probably others before them practiced "downward distillation" which corresponds on the whole to our modern

dry distillation for obtaining empyreumatic and tar oils. At the time of the revival of the distilling art this method was also used in the preparation of the oils of certain woods, barks and spices. Juniper

Fig. 24.

Fig. 25.

wood especially had been submitted to this *destillatio per descensum* since antiquity, later also guaiac wood, cinnamon, cloves, mace and other spices were distilled in this manner. The furnace contained a

division in the middle, with a central opening into which a pot provided with a beak-like opening at the bottom was either hung, or plastered in. On top of the opening extending into the upper part of the furnace

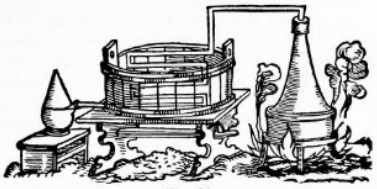


Fig. 26.

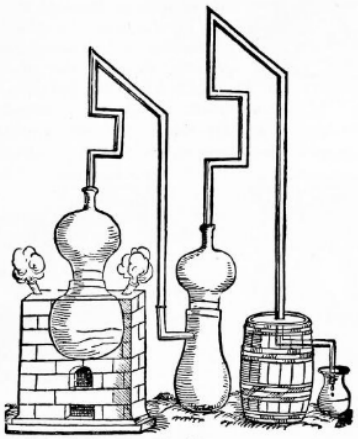


Fig. 27.

was placed a wire gauze and a second pot filled with the dry substance to be distilled was luted with its opening on the top of the lower pot. The heating was then effected by building a fire around the upper pot

(fig. 28). Sometimes the lower pot was buried in the earth and a fire built about the upper pot fastened on top of this one in the same manner.

For the *destillatio per descensum* on a small scale glass vessels heated from the side (fig. 29) were also employed and even for some easily distilled substances the heat of the sun (*destillatio solis*) (fig. 30) was used. At present the preparation of empyreumatic oils as well as of the finer tars is effected in cast iron or earthenware cylinders.

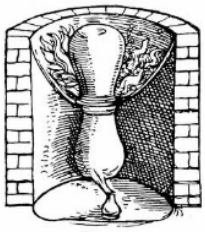


Fig. 28.

The treatises on distillation published during the sixteenth century reveal by both text and illustration that about that time more attention was again given to the construction of furnaces and implements used for the purpose of distillation.

Besides the distilling apparatus most generally used at that time and reproduced in figs. 10, 11, 14, 17, 21, 23, 24 and 25, the socalled "faule Heinz" or *Athanor* (from ἀθάνατος, imperishable) called by Ulstad *furnus Acediae* (fig. 31) was much in favor and was used to a great extent for the distillation of waters and oils. Above a common

Fig. 29.

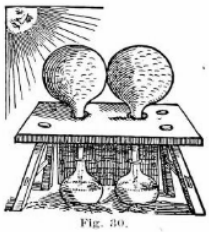


Fig. 30.

fireplace were placed three or more distilling retorts with "Rosenhutbelm" (p. 104, fig. 21). The fireplace ended in a central iron, copper or earthenware pipe the opening of which could be closed by a cover. By means of slides at the sides of the fireplace the heat could be conducted under any one of the stills or retorts as desired and the distillation was thus regulated.

For the distillation of large quantities in a large number of single retorts or stills, larger cupil furnaces after the manner of the so-called "galley furnaces" appear also to have been in use. The illustrations and descriptions of these in the treatises on distillation of the sixteenth century represent no doubt more the possibility than the realization of perfection. The illustrations of these furnaces were transferred from one distilling book to another, but probably have not been generally used in practice. Among others they are thoroughly described in the text and reproduced in illustration in the works of Matthiolus and of Lonicer previously mentioned. They are built either in the shape of a terrace (fig. 32) or of a bee hive (fig. 33).

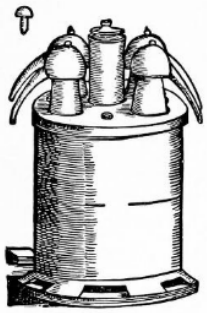


Fig. 31.

Although the compilers of the distilling books of the sixteenth century have in succession followed the pioneer work of Brunschwig, especially in regard to illustrations, their writings nevertheless quite often show considerable differences in views, practical skill, and experience, and also in the originality of their knowledge and ability.

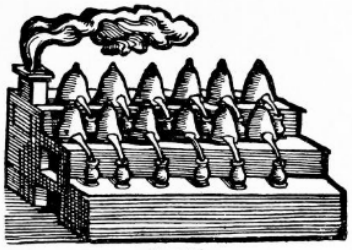


Fig. 32.

With but little public intercourse these secluded workers and writers toiled mostly far from one another, each in his own sphere and manner, often with but a slight knowledge of the older writings and of the

work of his contemporaries. With regard to the manner of distillation of the aromatic waters and oils this is shown in an unmistakable manner in works compiled in the course of the first half of the sixteenth century by Philipp Ulstad, Walter Ryff, Adam Lonicer, Valerius Cordus

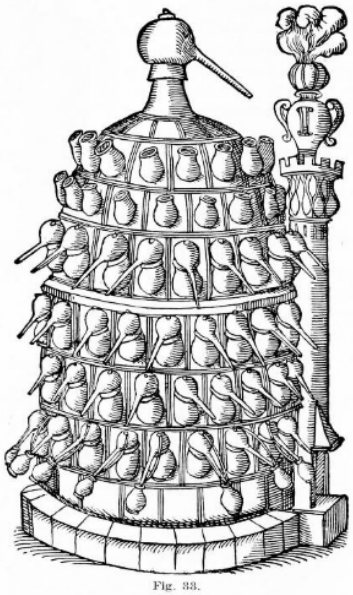


Fig. 33.

and Conrad Gesner. All of these were mainly based on the writings of Hieronymus Brunschwig. Their views, however, as to the nature of distillation itself and of the distilling methods and apparatus are neither in accord with those of Brunschwig, nor with those of their contemporaries.

How little personal skill, practical experience and familiarity with the literature on the subject may be found in the writings and methods of working of the most prominent experimenters of that time becomes apparent e. g. from the construction of and preference for the distilling vessels employed. Thus for instance, Valerius Cordus, profound in theoretical science, but ignoring the rationally constructed distilling apparatus then well known, used and recommended "ein Kolb mit einem angeschmelztem Helm" (fig. 34) as an efficient apparatus meeting all the requirements of the art. At the same time Conrad Gesner, his contemporary, used for the same purpose a distilling furnace (fig. 35), which had been used for some time.

As has already been mentioned, the seventeenth century, crippled as it was by the destructive storms of the Thirty Years war, added but little to the further development of the art of distillation and other technical scientific industries. The few active experimenters, however, favored with a better understanding, endeavored to perfect not only the apparatus used but the processes as well.

Fig. 34.

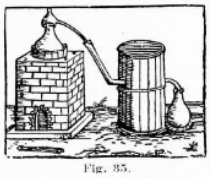


Fig. 35.

As the "Destillirbuch" of Brunschwig and similar treatises of his successors reflect the practical and theoretical knowledge of the sixteenth century with its mistakes and imperfections, so Glauber's treatise on distillation reflects the condition of the art and science of distillation during the second half of the seventeenth century. Although Glauber's laboratory work and the character of his writings was of a wider scope than that covered by the older "Destillirbücher," yet he also paid special attention to the distillation of aromatic plants and spices. In this, he and his contemporaries seem to have paid special attention to the improvement of the methods of distillation for the purpose of relatively increasing the products of distillation. For this purpose as has already been mentioned on page 33, a very rational expedient of increasing the specific gravity and thus raising the boiling point of the water used

constructed, the quality of the product was improved while the price of its production was diminished. Some of the largest stills used in the manufacture of volatile oils have a capacity of 30,000 to 60,000 liters (= 7,926 to 15,852 gallons). Commensurate with their size is their construction and operation, the arrangement for charging and discharging, for the condensation of the vapors in as quick and efficient a manner as possible, and above all their productiveness.

Considerable historical interest is attached not only to the theory and practice of the present art of distillation in its application to the preparation of the volatile oils but to the gradual development of the distilling vessels as well, which are employed for this purpose.

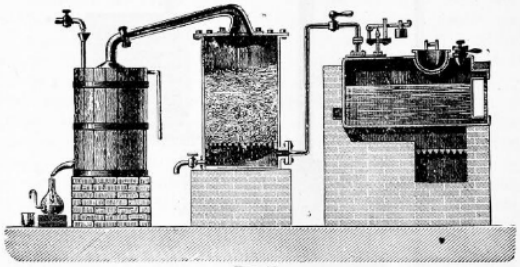


Fig. 43.

On the following pages will be found a number of illustrations of some of the modern stills used in German and French factories. Looking backward it might seem as though no relation existed between the modern giant stills and their prototypes. Yet every one of them is but a link in the long chain of development of the art of distillation. That the process of evolution has been exceedingly rapid during the past ten years does not affect the truth of this statement. Almost every one of these pieces of apparatus has been newly created out of the ruins of its immediate predecessor.

In modern chemical industry Germany unquestionably ranks first. Of the various branches of this industry that of the manufacture of volatile oils and synthetic aromatics has acquired an importance previously unsuspected and with it a correspondingly influential position.

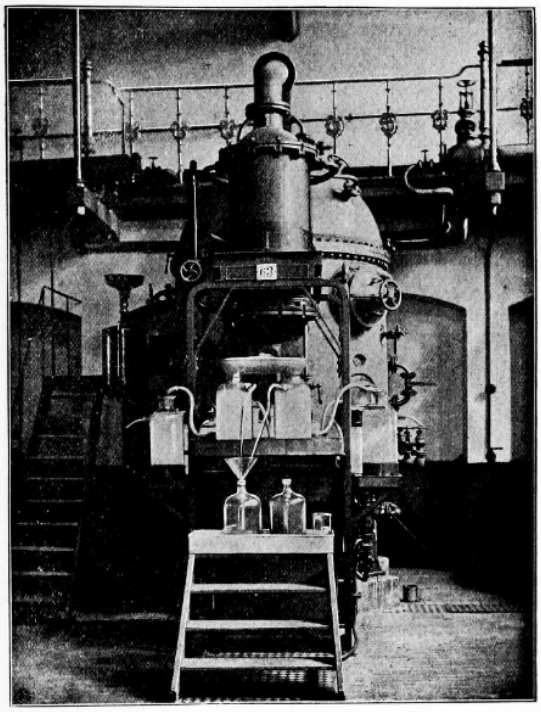


Fig. 44.

Modern Distilling and Rectifying Apparatus.

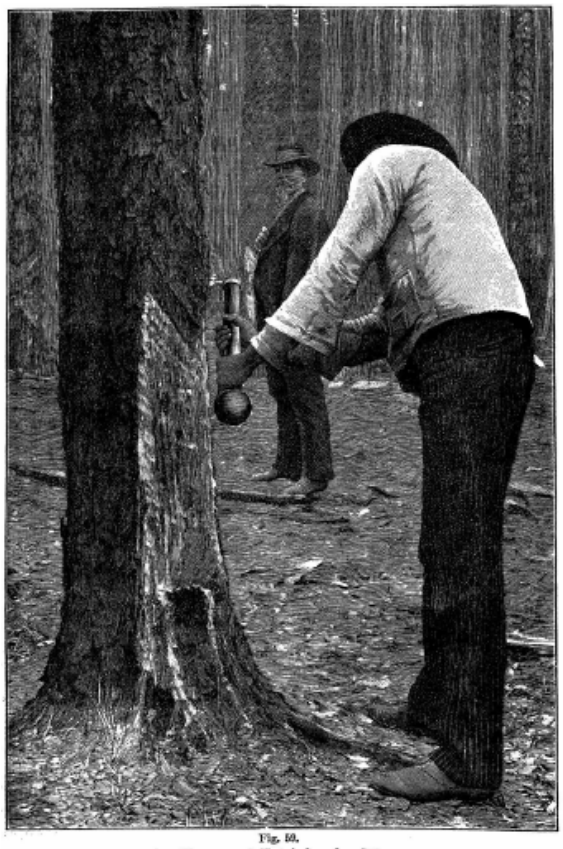


Fig. 59.
Anschlagen und Entrinden der Stämme.

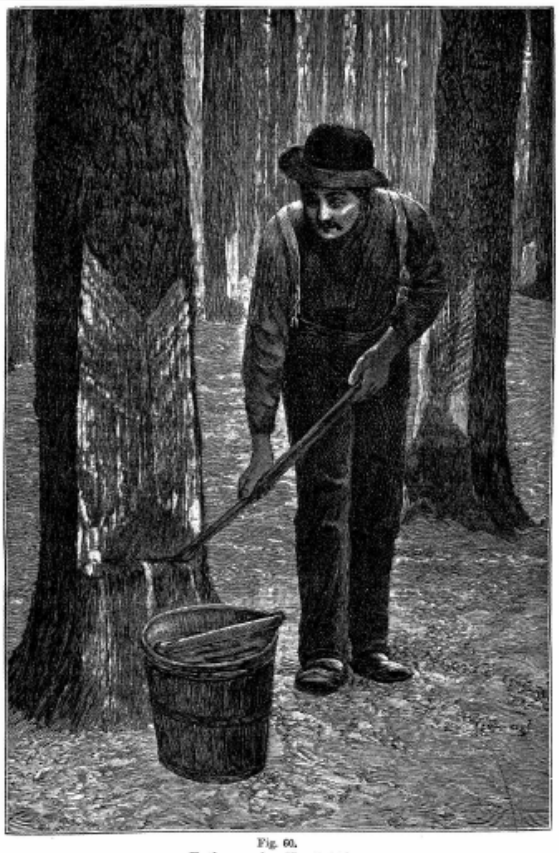
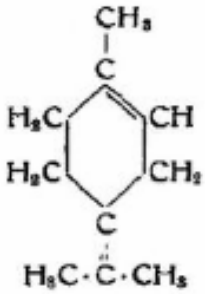


Fig. 60.
Entleeren der Harzbehälter.

Terpinolen.

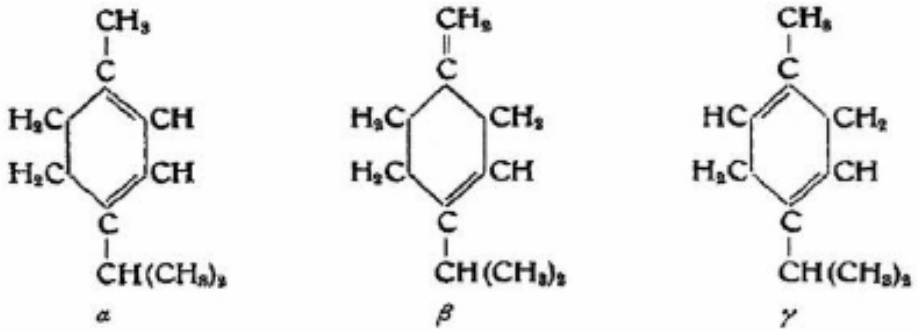
$C_{10}H_{16}$. Mol.-Gew. 136.



Dieses Terpen ist bisher nur auf synthetischem Wege erhalten worden, doch will Clover[4]) es in einem Manila-Elemiöl aufgefunden haben, wobei er eine allmähliche Umwandlung in Dipenten beobachtete. Auch ist seine Anwesenheit im Corianderöl wahrscheinlich gemacht[5]). Nach Escourrou[6]) ist Terpinolen im Pomeranzenöl enthalten. Er schließt dies aus dem Verhalten eines aus süßem Pomeranzenöl gewonnenen Limonens bei der Hydrierung und Ozonisierung.

Terpinen.

$C_{10}H_{16}$. Mol.-Gew. 136.



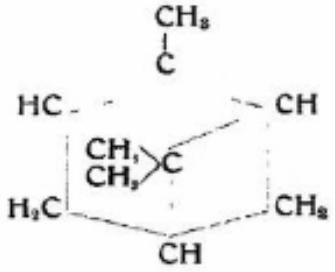
Unsere Kenntnis über das Vorkommen von Terpinen in ätherischen Ölen war bis vor nicht langer Zeit sehr beschränkt, da als einziges exaktes Charakteristikum für die Anwesenheit dieses Kohlenwasserstoffs in einem Öle, neben den auch von anderen Kohlenwasserstoffen gebildeten Terpinendihalogeniden, nur das Anlagerungsprodukt mit salpetriger Säure in Frage kam. Man bezeichnete bisher als Terpinen einen Kohlenwasserstoff, der bei der Einwirkung von salpetriger Säure ein Nitrosit vom Smp. 155° bildet. Der künstlich dargestellte Kohlenwasserstoff ist ein Gemisch von 2 Isomeren, von Wallach α- und γ-Terpinen genannt, dessen Zusammensetzung mit der Darstellungsmethode wechselt.

b) Bicyclische Terpene.

α-Pinen.

$C_{10}H_{16}$. Mol.-Gew. 136.

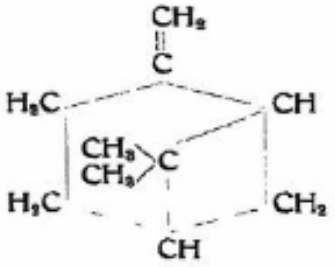
α-Pinen ist außerordentlich verbreitet und kommt sowohl inaktiv wie in den beiden optisch aktiven Formen vor. Während Blütenöle arm an Pinen sind, ist es in Blätter-, Rinden- und Holzölen häufiger zu finden. Es bildet den Hauptbestandteil der unter dem Namen „Terpentinöle" im Handel vorkommenden Destillate aus dem Harzsaft verschiedener *Pinus*-Arten. Das französische und spanische Terpentinöl enthält in der Hauptmenge l-α-Pinen, das amerikanische und griechische vorwiegend die rechtsdrehende Modifikation, obgleich auch amerikanische Terpentinöle bekannt sind, die links drehen oder beinahe inaktiv sind.



β-Pinen.

$C_{10}H_{16}$. Mol.-Gew. 136.

β-Pinen (Nopinen) kommt neben α-Pinen in den Terpentinölen vor, außerdem auch im Kienöl, sibirischen Fichtennadelöl und Yu-Juöl. Ferner ist es nachgewiesen im Öl von *Agathis alba, Abies excelsa, A. pindrow,* im Sulfitterpentinöl, galizischen Kienöl, im Öl von *Pinus Lambertiana, P. edulis, P. longifolia, P. ponderosa, P. ponderosa scopulorum,* im Nadelöl von *P. palustris, P. halepensis, P. insularis, P. Gerardiana,* im Muskatnußöl, Seychellen-Zimtrindenöl, Citronenöl, Borneocampheröl, im Öl von *Canarium villosum, Leptospermum flavescens, Backhousia angustifolia,* im Corianderöl, Cuminöl, Galbanumöl, Ysopöl, spanischen Thymianöl, Schafgarbenöl, im Öl von *Artemisia campestris* var. *odoratissima* (?) (Gouftöl) und *A. tridentata.*



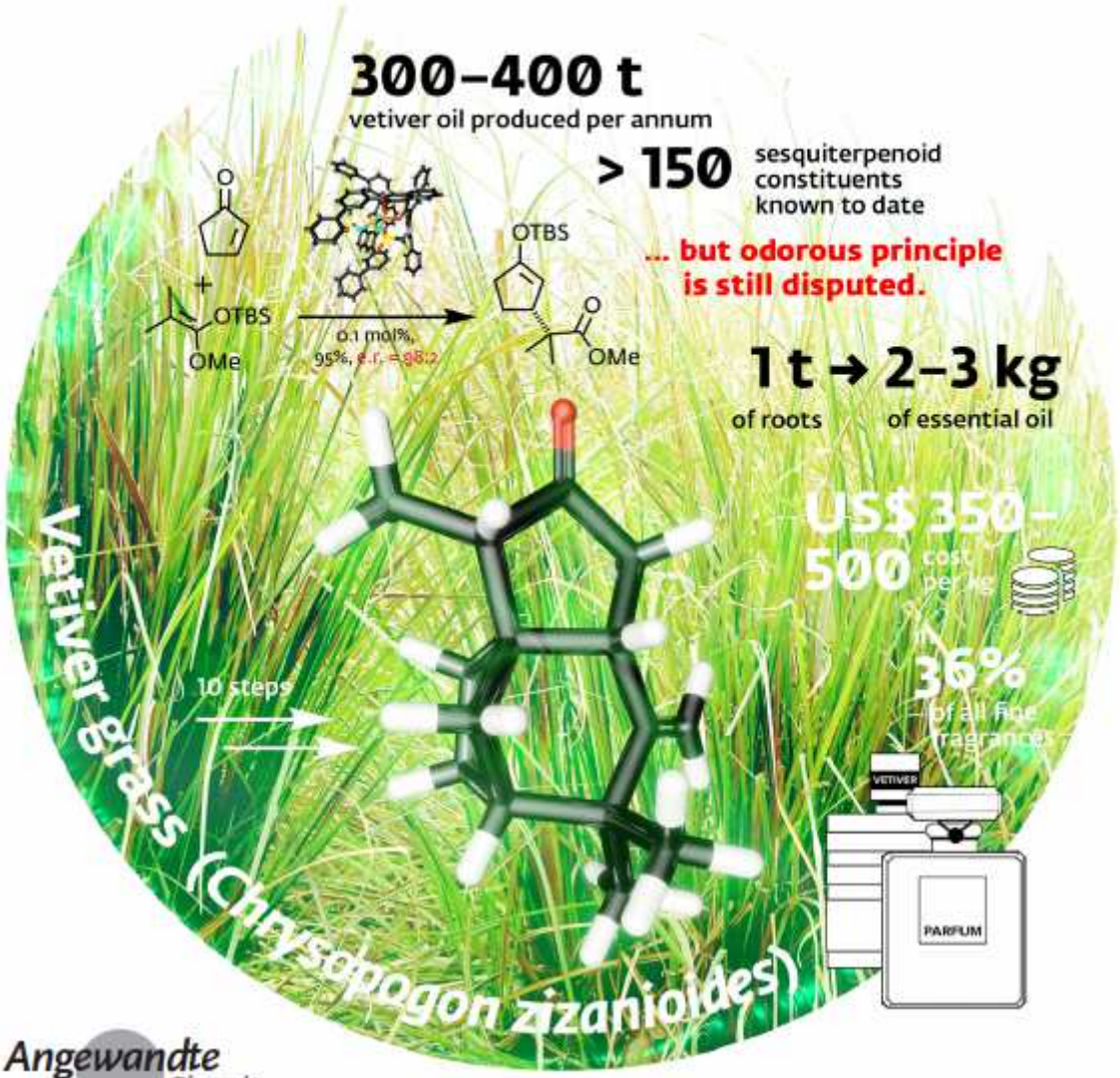
Vetiver *(Chrysopogon zizanioides)*

Fragrance Chemistry | Hot Paper

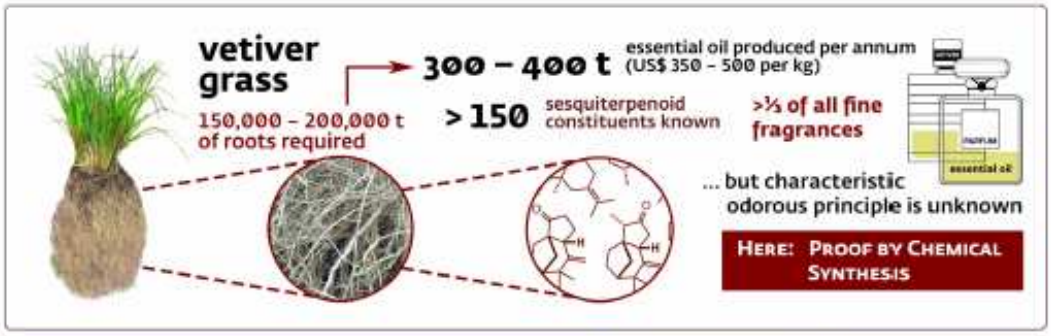
How to cite: *Angew. Chem. Int. Ed.* **2021**, *60*, 5666–5672
International Edition: doi.org/10.1002/anie.202014609
German Edition: doi.org/10.1002/ange.202014609

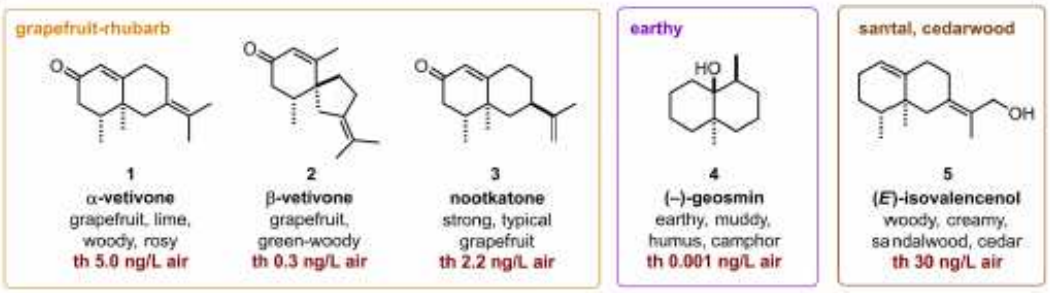
The Smelling Principle of Vetiver Oil, Unveiled by Chemical Synthesis

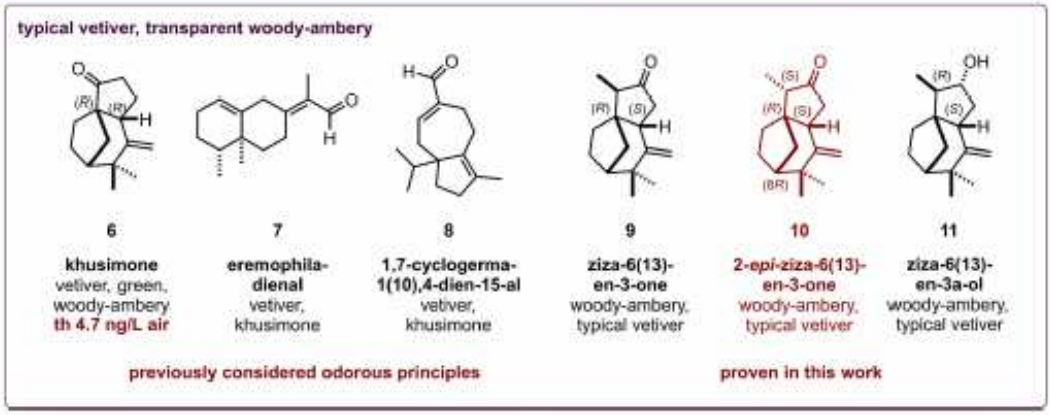
Jie Ouyang, Hanyong Bae, Samuel Jordi, Quang Minh Dao, Sandro Dossenbach, Stefanie Dehn, Julia B. Lingnau, Chandra Kanta De, Philip Kraft, and Benjamin List**

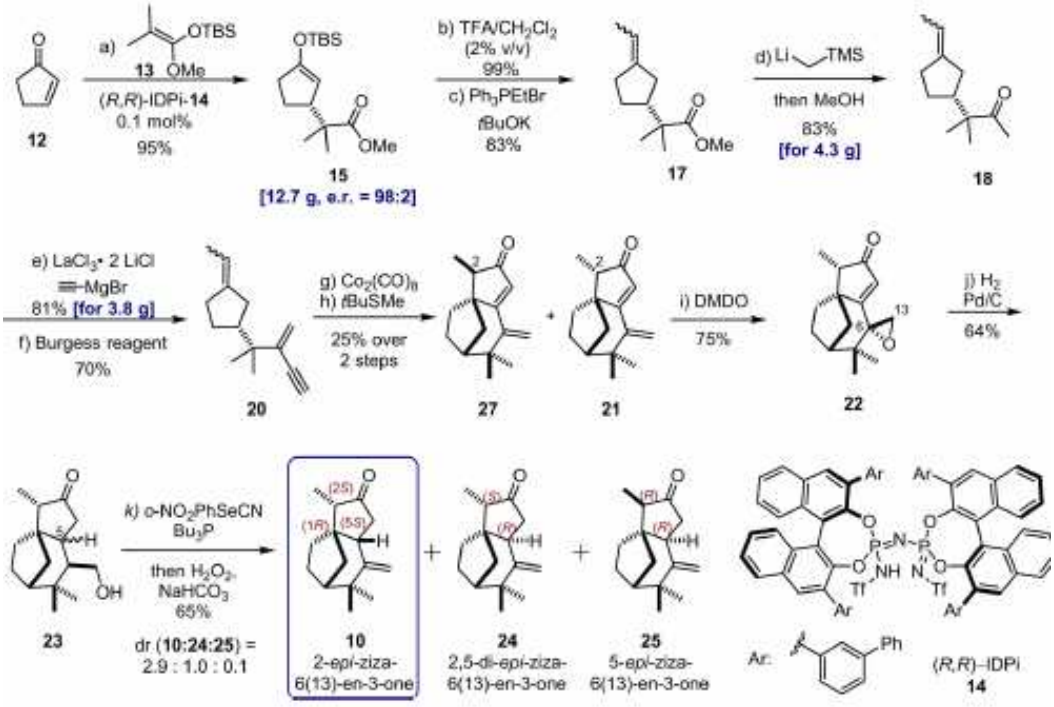


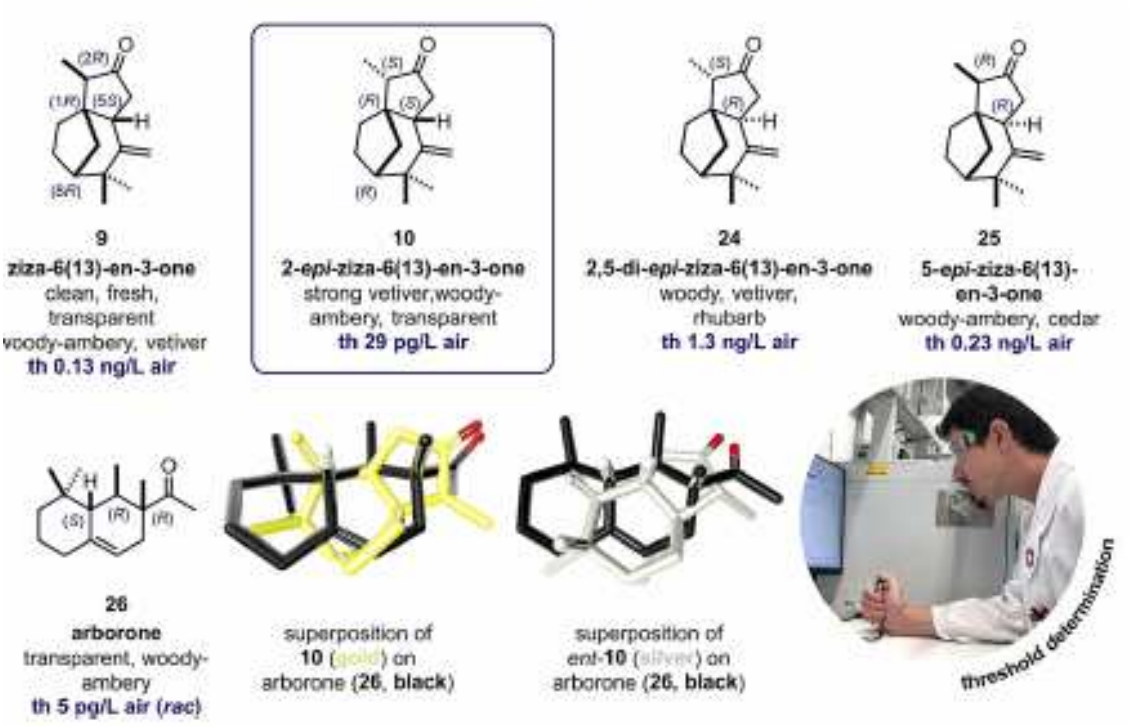
Angewandte International Edition Chemie


vetiver grass
150,000 – 200,000 t of roots required
300 – 400 t
essential oil produced per annum (US$ 350 – 500 per kg)
> 150
sesquiterpenoid constituents known
>⅓ of all fine fragrances
... but characteristic odorous principle is unknown
HERE: PROOF BY CHEMICAL SYNTHESIS


grapefruit-rhubarb
1
α-vetivone
grapefruit, lime, woody, rosy
th 5.0 ng/L air
2
β-vetivone
grapefruit, green-woody
th 0.3 ng/L air
3
nootkatone
strong, typical grapefruit
th 2.2 ng/L air
earthy
4
(–)-geosmin
earthy, muddy, humus, camphor
th 0.001 ng/L air
santal, cedarwood
5
(E)-isovalencenol
woody, creamy, sandalwood, cedar
th 30 ng/L air


typical vetiver, transparent woody-ambery
6
khusimone
vetiver, green, woody-ambery
th 4.7 ng/L air
7
eremophila-dienal
vetiver, khusimone
8
1,7-cyclogerma-1(10),4-dien-15-al
vetiver, khusimone
9
ziza-6(13)-en-3-one
woody-ambery, typical vetiver
10
2-epi-ziza-6(13)-en-3-one
woody-ambery, typical vetiver
11
ziza-6(13)-en-3a-ol
woody-ambery, typical vetiver
previously considered odorous principles
proven in this work


12
a) 13 OMe
(R,R)-IDPi-14
0.1 mol%
95%
15
[12.7 g, e.r. = 98:2]
b) TFA/CH2Cl2 (2% v/v) 99%
c) Ph3PEtBr tBuOK 83%
17
d) Li TMS then MeOH 83% [for 4.3 g]
18
e) LaCl3 · 2 LiCl MgBr 81% [for 3.8 g]
f) Burgess reagent 70%
20
g) Co2(CO)8 h) tBuSMe 25% over 2 steps
27
21
i) DMDO 75%
22
j) H2 Pd/C 64%
23
k) o-NO2PhSeCN Bu3P then H2O2, NaHCO3 65%
dr (10:24:25) = 2.9 : 1.0 : 0.1
10
2-epi-ziza-6(13)-en-3-one
24
2,5-di-epi-ziza-6(13)-en-3-one
25
5-epi-ziza-6(13)-en-3-one
Ar:
(R,R)-IDPi
14



Oh Tri recibe la murmullación que hemos dado en llamar Die äterischen Öle con una coda dirigida al amigo murmullador Oh Jo por si entrase en el asunto, y piensa que los sucesivos volúmenes del Murmullo van siendo depositados en Internet Archivo que tiene una memoria espejo en la Biblioteca de Alejandría, así que ten cuidado con lo que murmulles sobre la esencialidad de los aceites vivos porque podría llegar a ser estudiado en la babélica biblioteca dentro de mil años Oh Su

M

Die ätherischen Öle

Manuel

Mar 16/03/2021 20:17

Oh Jo los aceites esenciales se extraen tradicionalmente de las plantas mediante el arte de la destilación, y se supone que son portadores de la esencia vital de la planta de la que proceden

El amigo murmullador Oh Tri me facilitó la primera edición del *Gildemeister*, de 1899, la biblia de los aceites esenciales, luego yo Oh Su he proseguido la búsqueda, y he tenido la fortuna de encontrar tres ediciones en *Internet Archive*

La ciencia química ha avanzado mucho en el último siglo, sobre todo en la identificación estructural de las moléculas componentes de los aceites esenciales, como contraste he traído a colación un reciente trabajo de Philip Kraft y colaboradores, algunos chinos

Kraft es el director de investigación de *Givaudan*, una multinacional suiza que actualmente es la primera compañía en el campo de los ingredientes aromáticos, tanto naturales como homólogos sintéticos de los naturales, o sintéticos nuevos en la naturaleza, es decir, artificiales, obras de arte naturales en cierto sentido, puesto que el arte no es más que la continuación de la obra de la Naturaleza, que no es otra que la creación y destrucción de formas

Exa Oh Jo mina la sabiduría contenida en las ilustraciones de un libro que tiene más de un siglo y que nos habla desde su tiempo como si fuera ayer o esta misma mañana

Ahora que lo pi Oh Su enso los libros hacen posible el viaje en el tiempo, cuando uno relee *la Epopeya de Gilgamesh o los Vedas o el Libro del Tao o el I Ching,* el relector se remonta más de mil años en esa dimensión móvil del espacio-Bide que es el tiempo-Aldi

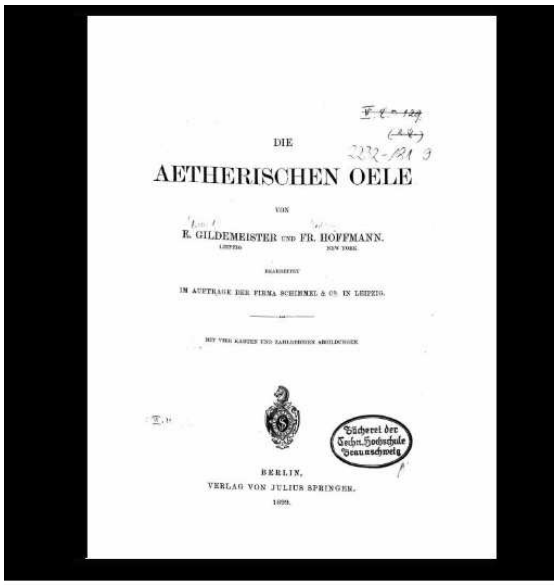
Claro que espacio y tiempo por separado son insostenibles puesto que se apoyan el uno en el otro, de modo que hay que hablar del espaciotiempo-Aldibide, una especie de tejido rezumante del que gotea vacío vivo, la materia prima de todas las cuerdas en base de numeración uno que entran en combinación para producir partículas, elementos, moléculas, manzanas y chiquillas rezumantes como el espacio Oh Su tiempo: el vacío es un fuego que imprime movimiento al espacio y lo convierte en ti Oh Jo en Oh Su po

Interesante la esencia de la fabrica Oh Su ción de los aceites esenciales que son la esencia misma de los aceites

Pero no vayamos a confundir aceites con afeites ya que las mujeres se hacen afeites con aceites y eso da para mucho jaleo

Luego los hombres pagan las consecuencias de tanto embeleco y embeleso como producen tantos afeites y aceites en los cuerpos femeninos y mujeriles de las mujeres que no se conforman con su belleza natural, sino que ambicionan seducir a los hombres con la suma de una serie de productos cuya complicación moderna gracias a la ciencia alquímica ha llevado al mundo al borde del precipicio

Estamos todos en peligro esencial gracias a los aceites esos cuyas fórmulas están todas formadas por aros bencénicos tal y como las mujeres se ponen anillos y sortijas y diademas y collares y aros de todas clases para imitar la airosidad del benceno que en realidad se dice buenceno ya que permite con sus olores esenciales cenar muy buenas cenas Oh Jo



DIE

AETHERISCHEN OELE

VON

E. GILDEMEISTER UND FR. HOFFMANN.

LEIPZIG NEW YORK

BEARBEITET

IM AUFTRAGE DER FIRMA SCHIMMEL & CO. IN LEIPZIG.

MIT VIER KARTEN UND ZAHLREICHEN ABBILDUNGEN

Bücherei der Techn. Hochschule Braunschweig

BERLIN,

VERLAG VON JULIUS SPRINGER.

1899.

Die Ätherischen Öle

by Pedro

Publication date	2021-03-23
Usage	Public Domain Mark 1.0
Topics	Essentials oils, terpenes
Collection	opensource
Language	German

https://archive.org/details/die-atherischen-ole_202103

Dear Manuel, debo de comentarte que yo ya tengo mi propia cuenta en Internet Archive. A nombre de PedroValdunciel. Desde esa cuenta, he completado, la hasta ahora incompleta obra Die ätherischen Öle

Pues si bien estaban presentes las ediciones más modernas, faltaba la primigenia, y originaria. No he podido permitir tamaño desaguisado y ya la he incluido

Quisiera también, interrogarte, a ti que tienes una selección tan nutrida de fotógrafos si conoces obra de Eugene Smith, especialmente la realizada en el pueblo extremeño de Deleitosa

Sin duda de no conocerlo, o no conocer su relación con Deleitosa, deberías iniciar un movimiento monográfico sobre este particular

Saludos, Pedro *(de cerca de Valdunciel)*

Die ätherischen Öle

PT Pedro Trinidad

Mié 24/03/2021 0:06

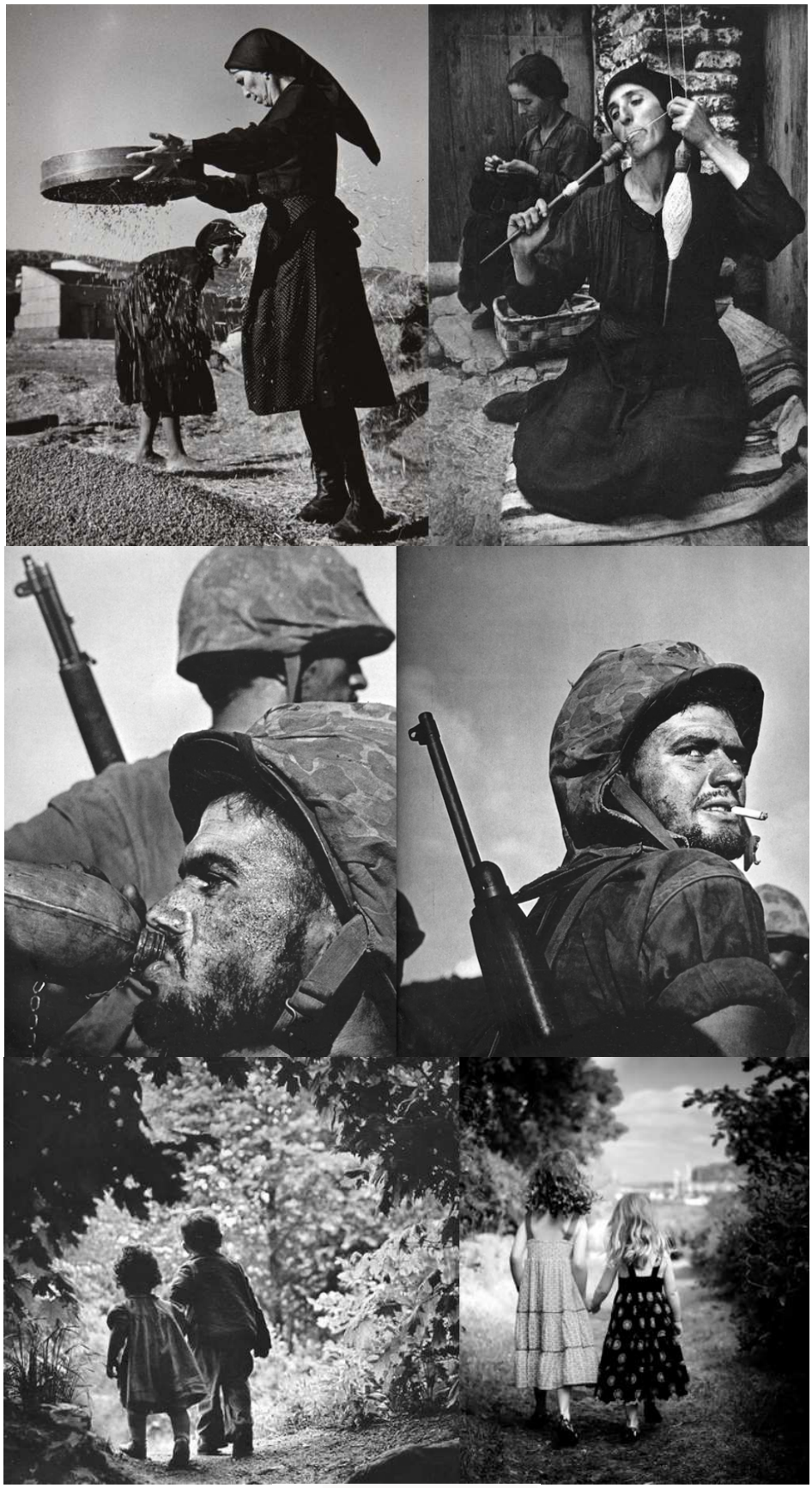
https://archive.org/details/msv-931-eugene-smith

De Eugene Smith había solo 30-ils en La Torre de las Cien Mil Fotos, ahora gracias a tu re Oh Tri comendación hay 100-ils

La España profunda del año 1950 era gris

La guerra de Viet Nam en blanco y negro se ve siniestra

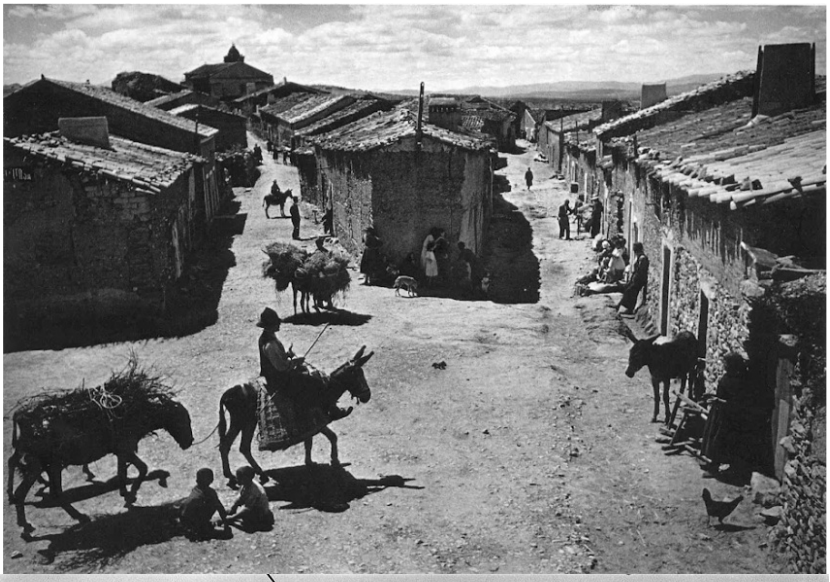
Pero hay parejas que se adentran en el bosque en busca del jardín Oh Su



(msv-931) Eugene Smith

Manuel
Mié 24/03/2021 20:13

Dear Su, sin duda Eugene Smith merece un lugar en la Sinfonía Visual, y así te hice saber la importancia de este personaje. Especial curiosidad se engendró en mí al saber que el lugar elegido por Smith en 1950 para representar la España de entonces era Deleitosa, pueblo muy cercano a Trujillo, y por ende al pueblo de mi padre y en general de mi familia paterna, donde en las épocas preCovid solíamos pasar la Semana Santa. Te adjunto dos ejemplos de fotos recientes cuya comparación con las de Smith resulta interesante. Saludos, Pedro



(msv-931) Eugene Smith

PT Pedro Trinidad

Mié 24/03/2021 23:52

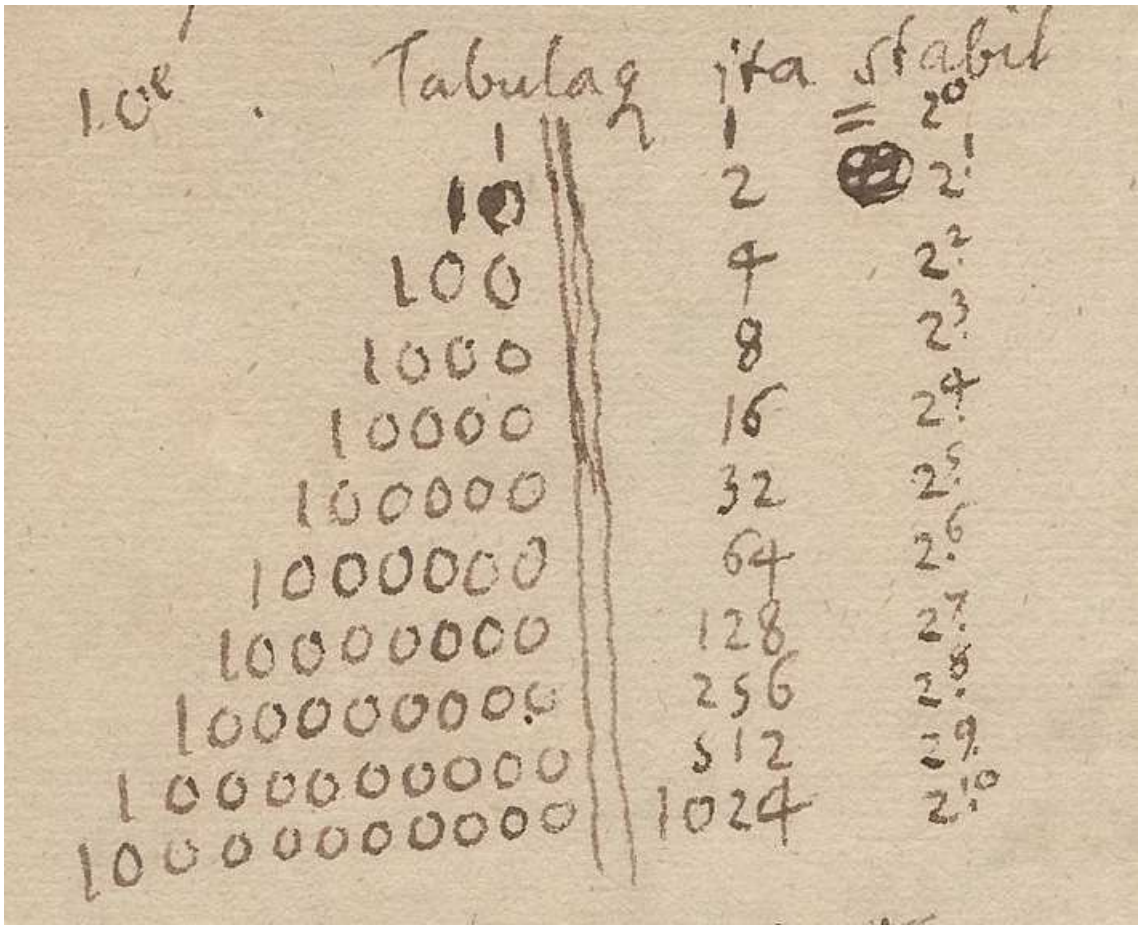
M-129-6 La base-2

https://es.scribd.com/document/270827357/Aiton-E-J-Leibniz-Una-Biografia

Adjunto Oh Jo te una densa biografía de Leibniz que Aiton publicó en 1985, en el capítulo *China (pgs-332/335)* se ocupa del supuesto descubrimiento de la base-2 de numeración por parte de Leibniz

El 26 de febrero 1701 Leibniz remitió a la Academia de Ciencia de París, *Essay d'une nouvelle science de nombres, Ensayo de una nueva ciencia de los números,* en la que se daba noticia de un nuevo sistema de aritmética en base-2, que no estaba pensado, en principio, para hacer cálculos prácticos, sino para contribuir al desarrollo de la teoría de números

El 15 de febrero de 1701, mientras Leibniz estaba redactando el ensayo para la Academia de París, escribió a Bouvet, que se encontraba en China, una descripción de los principios de su aritmética binaria, incluida la analogía entre la formación de todos los números a partir del 0 y el 1 y la creación del Mundo *(1)* por Dios a partir de la Nada *(0).*

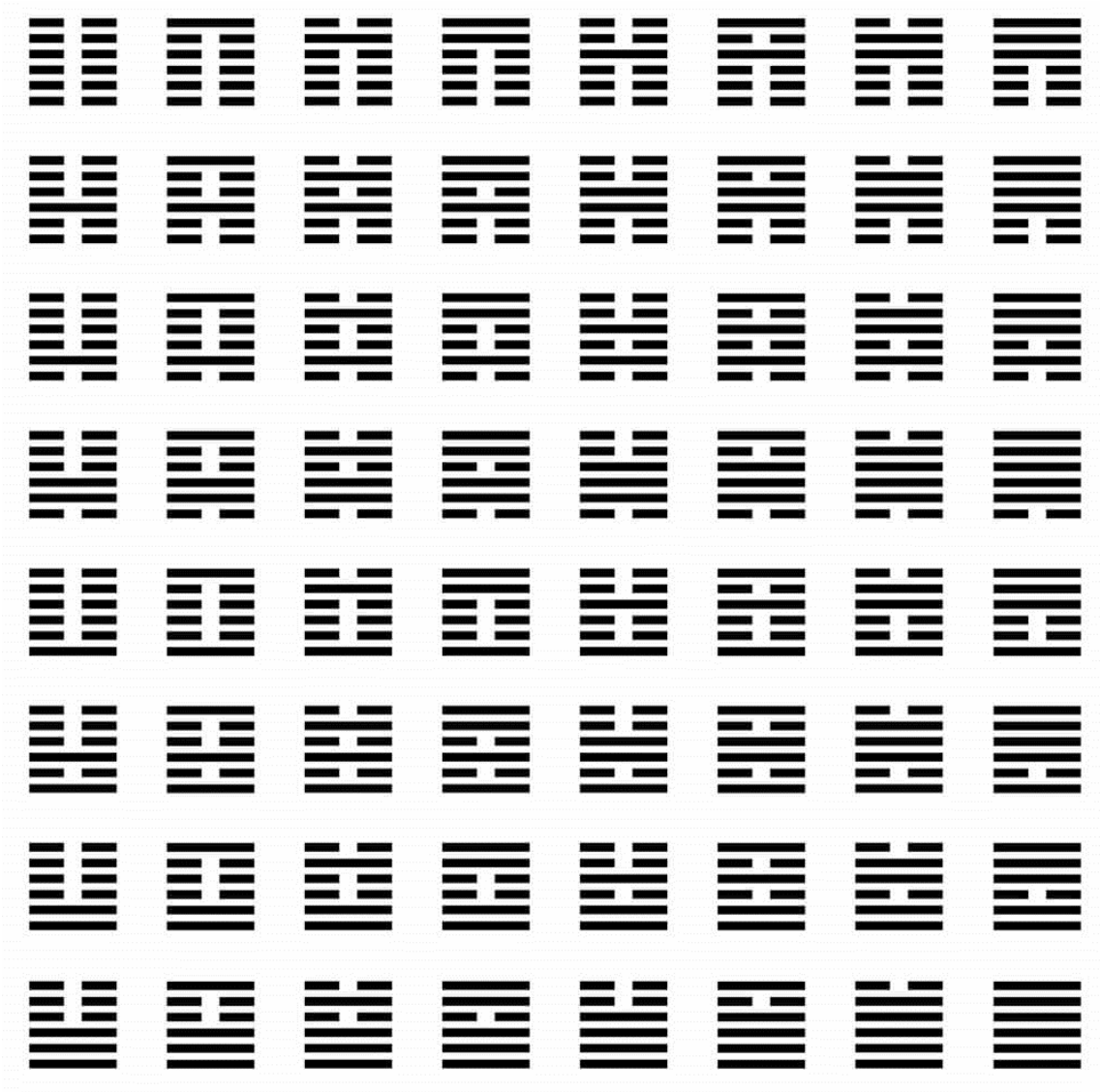


Esta es una tabla manuscrita por la propia mano de Leibniz, en que se escenifica el despliegue evolutivo de los números binarios distribuidos en grupos cuyo número de términos viene determinado por los sucesivos valores del sencillo algoritmo que cifra las potencias de dos

$$2^n$$

Cuando recibió la carta de Leibniz, Bouvet advirtió la relación entre los números binarios y los hexagramas del *I Ching,* y respondió a Leibniz en una carta remitida desde Pekín el 4 de noviembre de 1701, que no llegó a su destino, en Berlín, hasta el 1 de abril de 1703. Eran otros tiempos. El correo era lento.

En la carta Bouvet incluía esta tabla que reproducía los 64-hexagramas del *I Ching* ordenados en el siglo XI por el sabio taoísta Shao Yong *(1011(66)1077).* En la tabla pueden verse, perfectamente ordenados, los primeros 64-números binarios, desde el 0 al 63



0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63

Shao Yong fue el primero en ordenar los hexagramas según la sucesión de los 64-primeros números binarios, los hexagramas fueron inventados, o le fueron revelados por el Cielo, a Fu Shi el mítico fundador de la cultura nhina, unos tres milenios antes del inicio de la era cristiana

Leibniz recibió la noticia de Bouvet con entusiasmo, consideró los hexagramas del *I Ching* como uno de los más antiguos monumentos de la ciencia, y le satisfacía que concordara con la aritmética binaria que, erróneamente, había creído descubrir

Exactamente una semana después de recibir la carta de Bouvet, el 1 de abril de 1703, Leibniz envió, para su publicación en la Academia de París, el ensayo *Explication de l'arithmétique binaire, qui se sert de suls caractères 0 et 1, avec de remarques sur son utilité et sur ce qu'elle donnde le sens de anciennes figures Chinois, Explicación de la aritmética binaria, que se sirve unicamente de los caracteres 0 y 1, con comentarios sobre su utilidad y sobre cómo dan sentido a viejas figuras chinas,* el cual fue publicado en 1703, y lo reproduzco aquí porque es necesario beber en las fuentes antes de embarcarse en una viaje que me propongo hacer, en el cual investigaré la identidad topológica entre la génesis de los hexagramas del *I Ching* a partir del Tao, del que emana el Yin y el Yang, y la síntesis de las partículas elementales a partir del Vacío, del que emanan la Luz y el Fuego Oh Su *(por cierto Su significa fuego tanto con euskera, como en ibero, como en isbano, el precursor común tanto del íbero como del chino)*

https://hal.archives-ouvertes.fr/ads-00104781/document

EXPLICATION DE L'ARITHMÉTIQUE BINAIRE,

Qui se sert des seuls caracteres 0 *&* 1 *; avec des Remarques sur son utilité, & sur ce qu'elle donne le sens des anciennes figures Chinoises de Fohy.*

PAR M. LEIBNITZ.

LE calcul ordinaire d'Arithmétique se fait suivant la progression de dix en dix. On se sert de dix caracteres, qui sont 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, qui signifient zero, un, & les nombres suivans jusqu'à neuf inclusivement. Et puis allant à dix, on recommence, & on écrit *dix* ; par 10 ; & dix fois dix, ou *cent*, par 100 ; & dix fois cent, ou *mille*, par 1000 ; & dix fois mille, par 10000. Et ainsi de suite. 1703. 5. Mai.

Mais au lieu de la progression de dix en dix, j'ai employé depuis plusieurs années la progression la plus simple de toutes, qui va de deux en deux ; ayant trouvé qu'elle sert à la perfection de la science des Nombres. Ainsi je n'y employe point d'autres caracteres que 0 & 1, & puis allant à deux, je recommence. C'est pourquoi *deux* s'écrit ici par 10, & deux fois deux ou *quatre* par 100 ; & deux fois quatre ou *huit* par 1000 ; & deux fois huit ou *seize* par 100000, & ainsi de suite. Voici *la Table des Nombres* de cette façon, qu'on peut continuer tant que l'on voudra.

On voit ici d'un coup d'œil la raison d'une *propriété célèbre de la progression Géométrique double* en Nombres entiers, qui porte que si on n'a qu'un de ces nombres de chaque degré, on en peut composer tous les autres nom-

TABLE DES NOMBRES.

0000 0	0
0000 1	1
0000 10	2
0000 11	3
0000 100	4
0000 101	5
0000 110	6
0000 111	7
0000 1000	8
0000 1001	9
0000 1010	10
0000 1011	11
0000 1100	12
0000 1101	13
0000 1110	14
0000 1111	15
0000 10000	16
0000 10001	17
0000 10010	18
0000 10011	19
0000 10100	20
0000 10101	21
0000 10110	22
0000 10111	23
0000 11000	24
0000 11001	25
0000 11010	26
0000 11011	27
0000 11100	28
0000 11101	29
0000 11110	30
0000 11111	31
0000 100000	32
&c.	&c.

bres entiers au-dessous du double du plus haut degré. Car icy, c'est comme si on disoit, par exemple, que 111 ou 7 est la somme de quatre, de deux & d'un.

100	4
10	2
1	1
111	7

Et que 1101 ou 13 est la somme de huit, quatre & un. Cette proprieté sert aux Essayeurs pour peser toutes sortes de masses avec peu de poids, & pourroit servir dans les monnoyes pour donner plusieurs valeurs avec peu de pieces.

1000	8
100	
1	1
0101	13

Cette expression des Nombres étant établie, sert à faire tres-facilement toutes sortes d'operations.

Pour *l'Addition* par exemple. ☽

110	6	101	5	1110	14
111	7	1011	11	10001	17
1101	13	10000	16	11111	31

Pour la *Soustraction.*

1101	13	10000	16	11111	31
111	7	1011	11	10001	17
110	6	101	5	1110	14

Pour la *Multiplication.*

11	3	101	5	101	5
11	3	11	3	101	5
11		101		101	
11		101		1010	
1001	9	1111	15	11001	25

Pour la *Division.*

15	1 1 1 1	1 0 1	5
3	1 1 1 1		
	1 1		

Et toutes ces operations sont si aisées, qu'on n'a jamais besoin de rien essayer ni deviner, comme il faut faire dans la division ordinaire. On n'a point besoin non-plus de rien apprendre par cœur icy, comme il faut faire dans le calcul ordinaire, où il faut sçavoir, par exemple, que 6 & 7 pris ensemble font 13; & que 5 multiplié par 3 donne 15, suivant la Table *d'une fois un est un*, qu'on appelle Pythagorique. Mais icy tout cela se trouve & se prouve de source, comme l'on voit dans les exemples précedens sous les signes ☽ & ☉.

Cependant je ne recommande point cette maniere de compter, pour la faire introduire à la place de la pratique ordinaire par dix. Car outre qu'on est accoutumé à celle-ci, on n'y a point besoin d'y apprendre ce qu'on a déja appris par cœur : ainsi la pratique par dix est plus abrégée, & les nombres y sont moins longs. Et si on étoit accoûtumé à aller par douze ou par seize, il y auroit encore plus d'avantage. Mais le calcul par deux, c'est-à-dire par 0 & par 1, en récompense de sa longueur, est le plus fondamental pour la science, & donne de nouvelles découvertes, qui se trouvent utiles ensuite, même pour la pratique des nombres, & sur-tout pour la Géométrie ; dont la raison est, que les nombres étant réduits aux plus simples principes, comme 0 & 1, il paroît partout un ordre merveilleux. Par exemple, dans la *Table* même *des Nombres*, on voit en chaque colonne régner des périodes qui recommencent toujours. Dans la premiere colonne c'est 01, dans la seconde 0011, dans la troisiéme 00001111, dans la quatriéme 0000000011111111, & ainsi de suite. Et on a mis de petits zeros dans la Table pour remplir le vuide au commencement de la colonne, & pour mieux marquer ces périodes. On a mené aussi des lignes dans la Table, qui marquent que ce que ces lignes renferment revient toujours sous elles. Et il se trouve encore que les Nombres Quarrés, Cubiques, & d'autres puissances ; item les Nombres Triangulaires, Pyramidaux & autres Nombres figurés, ont aussi de semblables périodes : de sorte qu'on en peut écrire les Tables tout de suite, sans calculer. Et une prolixité dans le commencement, qui donne ensuite le moyen d'épargner le calcul, & d'aller à l'infini par régle, est infiniment avantageuse.

Ce qu'il y a de surprenant dans ce calcul, c'est que cette Arithmétique par 0 & 1 se trouve contenir le mystere des lignes d'un ancien Roi & Philosophe nommé *Fohy*, qu'on croit avoir vêcu il y a plus de quatre mille ans, & que les Chinois regardent comme le Fondateur de leur Empire & de leurs sciences. Il y a plusieurs Figu-

res Lineaires qu'on lui attribue. Elles reviennent toutes à cette Arithmétique; mais il suffit de mettre ici *la Figure de huit Cova* comme on l'appelle, qui passe pour fondamentale, & d'y joindre l'explication qui est manifeste, pourvû qu'on remarque premierement qu'une ligne entiere ——— signifie l'unité ou 1, & secondement qu'une ligne brisée — — signifie le zero ou 0.

000	001	010	011	100	101	110	111
0	1	10	11	100	101	110	111
0	1	2	3	4	5	6	7

Les Chinois ont perdu la signification des *Cova* ou Linéations de Fohy, peut-être depuis plus d'un millenaire d'année; & ils ont fait des Commentaires là-dessus, où ils ont cherché je ne sçai quels sens éloignés. De sorte qu'il a fallu que la vraie explication leur vînt maintenant des Européens: voici comment. Il n'y a gueres plus de deux ans que j'envoyai au R. P. Bouvet Jésuite, François célébre, qui demeure à Pekin, ma maniere de compter par 0 & 1; & il n'en fallut pas davantage pour lui faire reconnoître que c'est la clef des Figures de Fohy. Ainsi m'écrivant le 14 Novembre 1701, il m'a envoyé la grande Figure de ce Prince Philosophe qui va à 64, & ne laisse plus lieu de douter de la vérité de notre interprétation; de sorte qu'on peut dire que ce Pere a déchiffré l'Enigme de Fohy à l'aide de ce que je lui avois communiqué. Et comme ces Figures sont peut-être le plus ancien monument de science qui soit au monde, cette restitution de leur sens, après un si grand intervalle de tems, paroîtra d'autant plus curieuse.

Le consentement des Figures de Fohy & de ma Table des Nombres, se fait mieux voir lorsque dans la Table on supplée les zeros initiaux, qui paroissent superflus, mais qui servent à mieux marquer la période de la colonne,

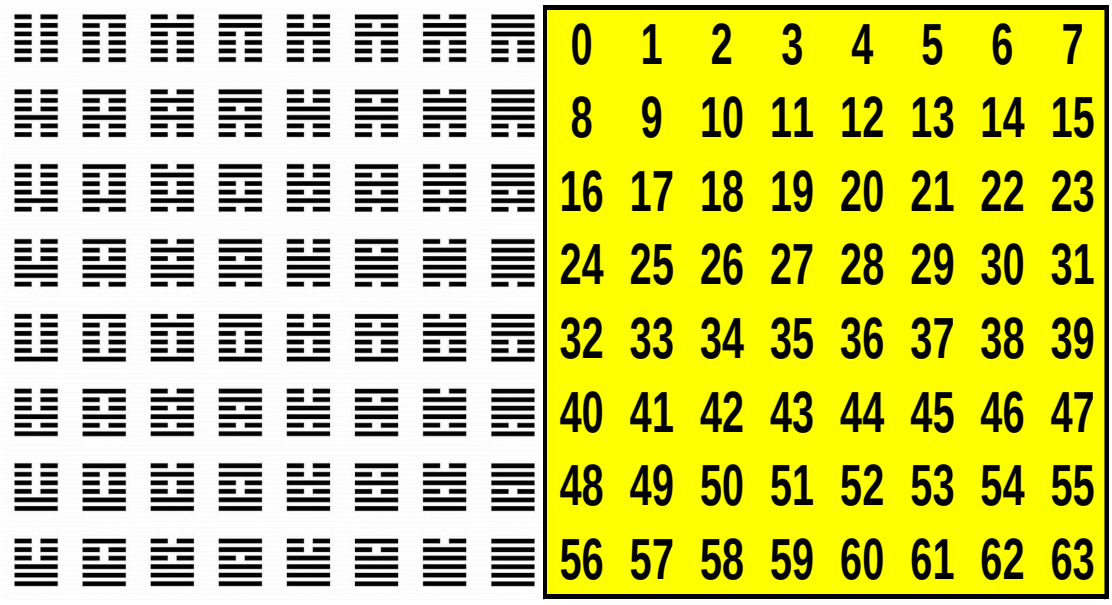
ne, comme je les y ai suppléés en effet avec des petits ronds pour les distinguer des zéros nécessaires, & cet accord me donne une grande opinion de la profondeur des méditations de Fohy. Car ce qui nous paroît aisé maintenant, ne l'étoit pas tant dans ces tems éloignés. L'Arithmétique Binaire ou Dyadique est en effet fort aisée aujourd'hui pour peu qu'on y pense, parce que notre maniere de compter y aide beaucoup, dont il semble qu'on retranche seulement le trop. Mais cette Arithmétique ordinaire par dix ne paroît pas fort ancienne, au moins les Grecs & les Romains l'ont ignorée, & ont été privés de ses avantages. Il semble que l'Europe en doit l'introduction à Gerbert, depuis Pape sous le nom de Sylvestre II, qui l'a eue des Maures d'Espagne.

Or comme l'on croit à la Chine que Fohy est encore Auteur des Caracteres Chinois, quoique fort altérés par la suite des tems, son Essai d'Arithmétique fait juger qu'il pourroit bien s'y trouver encore quelque chose de considérable par rapport aux nombres & aux idées, si l'on pouvoit déterrer le fondement de l'Ecriture Chinoise, d'autant plus qu'on croit à la Chine, qu'il a eu égard aux nombres en l'établissant. Le R. P. Bouvet est fort porté à pousser cette pointe, & très-capable d'y réussir en bien des manieres. Cependant je ne sçai s'il y a jamais eu dans l'Ecriture Chinoise un avantage approchant de celui qui doit être nécessairement dans une Caractéristique que je projette. C'est que tout raisonnement qu'on peut tirer des notions, pourroit être tiré de leurs Caracteres par une maniere de calcul, qui seroit un des plus importans moyens d'aider l'esprit humain.

Por último es necesario destacar que el sistema de numeración en base dos, implícito el milenario *I Ching*, ha terminado siendo el sistema de programación de los novedosísimos aparatos informáticos

De lo que se deduce que para adentrarse en el futuro es necesario tomar impulso en el pasado, en ocasiones remoto

Y cuanto más retrocedamos en el pasado-remoto más impulso adquiriremos para adentrarnos en ese futuro-remoto que espera tranquilamente que lleguemos a él Oh Su



0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63

Oh Jo **la base-2 ahí esta una de las claves**

Las otras dos claves son la base-1 y la base-10

Armonizando bellamente las bases-1-2-10 resulta una imagen visionaria

Tanto de las cosas del mundo como del modo en que continuamente cambian

Lo permanente es el cambio, en el momento de su nacimiento las cosas hechas de cuerdas van marcadas con el estigma de la muerte Oh Su

La Base-2, I Ching, Leibniz

M Manuel

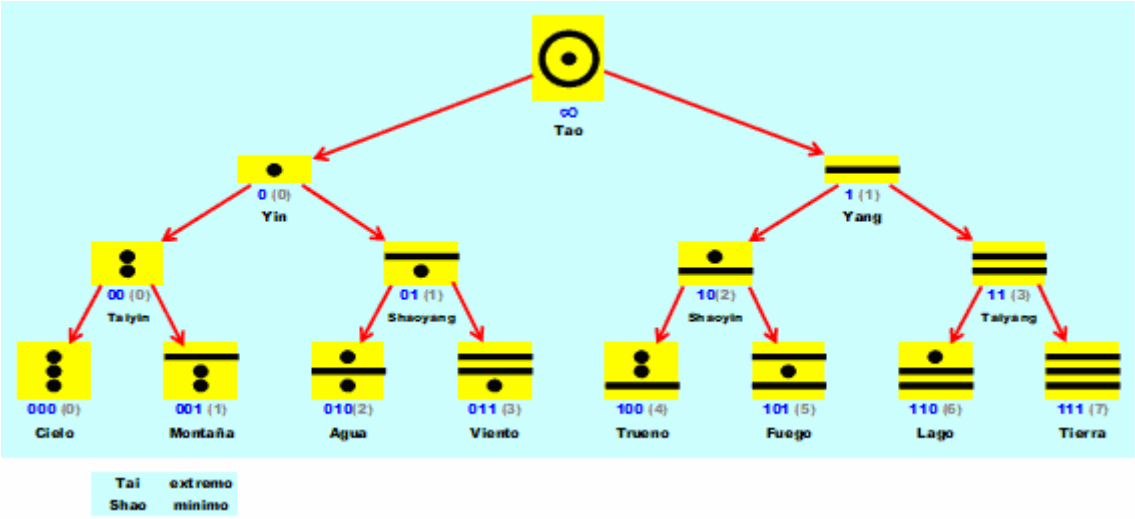
Mié 10/03/2021 18:00

Acaso no es extra Oh Su ordinario que Leibniz descubriera el sistema binario en los hexagramas del *I Ching*

A mí se me antoja que es una de las cosas más grandes y es además una historia llena de ocultos misterios ya que la fundación de esa sabiduría en esa temporada tan antigua ya nos hace pensar que los chinos estaban tal vez en el secreto de muchas cosas

Leibniz tuvo la perspicacia propia de una mente tan genial y monstruosa como la suya de encontrar en la distribución de los hexagramas un nuevo modelo de numeración que por ser el más simple de todos debería ser el más significativo desde el punto de vista lógico como así fué luego visto por los inventores de la formulación algorítmica de las máquinas tragaperras y las demás

Pero desconocía que el *I Ching* contuviera ese secreto que muchos siglos después nos condujo hasta esos telefonillos que tanto amas Oh Su el grandioso y el imponente y el misterioso y el digital y el telefonillero y el magnánimo y el longanímico y el poetífrico y el lindo y el oscuro y el primaveral y el inconcluso y el feroz lobo de la estepa Oh Jo



Visión Oh Jo a la génesis de la ogdoada de trigramas a partir del infinito Tao que es el vacío Uts Oh Su

Génesis de la Ogdoada
Manuel
Mié 10/03/2021 19:55

Oh la ogdo Oh Su ada tal vez la esencia de los elementos de la industria de los dioses que se descalabran para combatir en sus montañas con sus truenos y vientos de las aguas de los lagos de los bosques de la tierra seca que el mar no olla ni abolla

Dentro de lo poco

En el interior de lo mínimo de lo micro Oh Jo óntico de lo in Oh Su décimo y de lo pobre y de lo que no contiene nada está la cosa en sí

Esa cosa que ya vio Matusalén el cojo ya que llegaba tarde a todas partes por eso fue llamado por la muerte miríadas de veces, pero nunca se presentó y así consiguió vivir miles de cientos de días y de noches y vio todas las veces que le dio la gana el monte y los olivos y los estrellados israelitas que se estrellaron contra un desierto cubierto de estrellas nocturnas amén

Génesis de la Ogdoada
miguel perez gil
Jue 11/03/2021 10:51

Oh Jo dice Richard Wilhelm, el primer traductor del I Ching a una lengua occidental, el ale Oh Suman

En la *Secuencia del Cielo Anterior,* Leibniz redescubrió su propio sistema diádico, aunque él debía anteponer indudablemente el 0. Tomó una línea dividida como un 0, y una línea entera como un 1. De este modo la serie de Shao Yung correspondía punto por punto con el sistema binario de Leibniz, desde el primero hasta el último hexagrama, Ch'ien, 111111, 63. La única diferencia es que esta correspondencia no es directa sino invertida, es decir que para obtenerla se debe comenzar desde el final, lo cual sirve para hacer claro una vez más el paralelismo de los fenómenos culturales en el Oeste y en el Este, que se enfrentan el uno al otro como imágenes en un espejo. Sin embargo, la correspondencia a la cual llegaron estas dos grandes mentes en forma independiente y partiendo cada uno de una base completamente diferente, es un fenómeno verdaderamente asombroso. El número para Leibniz y el hexagrama para Shao Yung, constituían la puerta de acceso a los problemas que se les planteaban. Y el medio intelectual con el cual estos dos espíritus afines enfrentaron sus tareas asumió la misma forma en ambos. Durante mucho tiempo, Leibniz había estado tratando de poner de manifiesto verdades espirituales en términos matemáticos, para hacerlas, según creía, indiscutibles. Se puede comprender el entusiasmo con el cual recibió el descubrimiento de esta correspondencia.

La Secuencia del Cielo Anterior: 0/63

M Manuel

Vie 12/03/2021 20:09

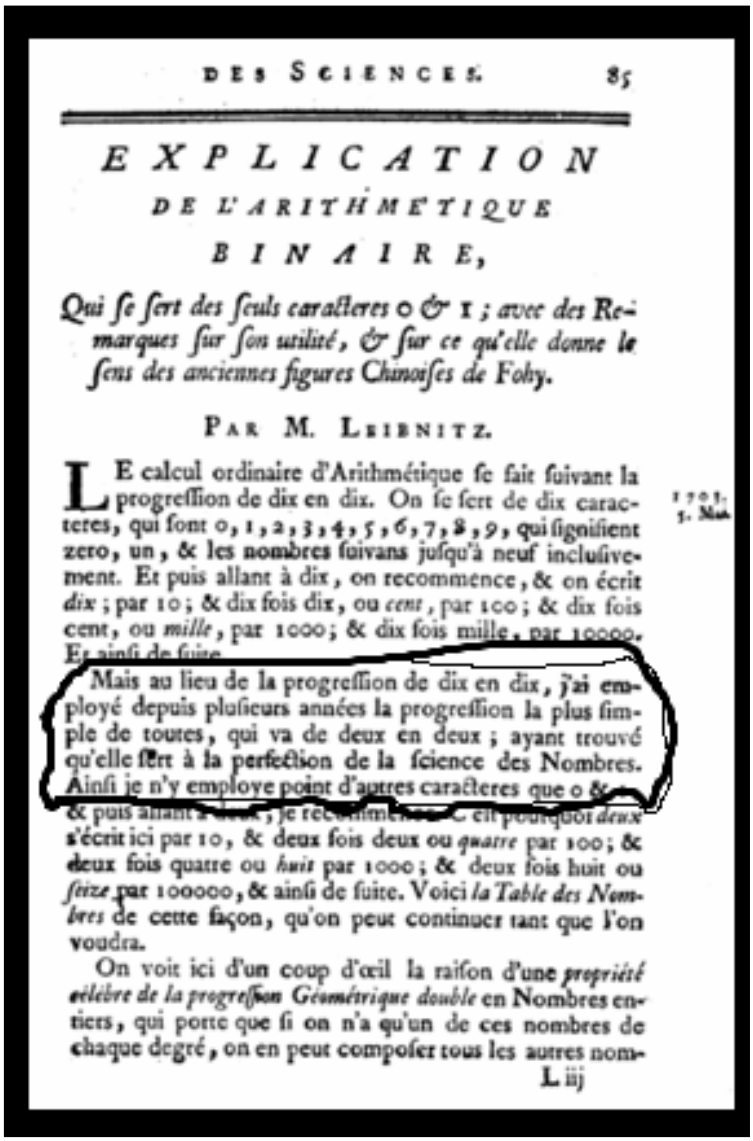
Leibnitz no tenía límites como hombre ambicioso de encontrar cosas cada vez más verdaderas y eternas

Su lenguaje llamado *Característica Universalis* trató de construir un sistema de enunciados total y absoluto, con que fíjate si era un soñador empedernido que además soñaba con una lógica que casi se escapa de la mente

Al contrario que la mayoría de la gente que sueña cosas arbitrarias y mezcla todas las experiencias diarias de una manera salvaje y surrealista

Pero a veces nos despertamos maravillados de las tonterías y barbaridades que son capaces de acudir hasta la almohada para amenizarnos la noche y que el aburrimiento no nos despierte y nos haga ir a mear por pura costumbre, y a veces sin ganas, solo para fastidiar

M-129-7 La base-1



DES SCIENCES. 85

EXPLICATION
DE L'ARITHMETIQUE
BINAIRE,

Qui se sert des seuls caracteres 0 & 1; avec des Remarques sur son utilité, & sur ce qu'elle donne le sens des anciennes figures Chinoises de Fohy.

PAR M. LEIBNITZ.

LE calcul ordinaire d'Arithmétique se fait suivant la progression de dix en dix. On se sert de dix caracteres, qui sont 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, qui signifient zero, un, & les nombres suivans jusqu'à neuf inclusivement. Et puis allant à dix, on recommence, & on écrit *dix*; par 10; & dix fois dix, ou *cent*, par 100; & dix fois cent, ou *mille*, par 1000; & dix fois mille, par 10000. Et ainsi de suite. 1703. 5. Mai.

Mais au lieu de la progression de dix en dix, j'ai employé depuis plusieurs années la progression la plus simple de toutes, qui va de deux en deux; ayant trouvé qu'elle sert à la perfection de la science des Nombres. Ainsi je n'y employe point d'autres caracteres que 0 & 1. & puis allant à deux, je recommence. C'est pourquoi *deux* s'écrit ici par 10, & deux fois deux ou *quatre* par 100; & deux fois quatre ou *huit* par 1000; & deux fois huit ou *seize* par 10000, & ainsi de suite. Voici *la Table des Nombres* de cette façon, qu'on peut continuer tant que l'on voudra.

On voit ici d'un coup d'œil la raison d'une *propriété célèbre de la progression Géométrique double* en Nombres entiers, qui porte que si on n'a qu'un de ces nombres de chaque degré, on en peut composer tous les autres nom-

L iij

Oh Jo dice Leibnitz en su artículo, de 1703, *Explicación de la Aritmética Binaria*: **Mais au lieu de la progresión de dix en dix, j'ai employé la progresión la plus simple de toutes, qui va de deux en deux, ayant trouvé qu'elle sert à la perfection de la science des Nombres. Ainsi je n'y employe point d'autres caracteres que 0 & 1**

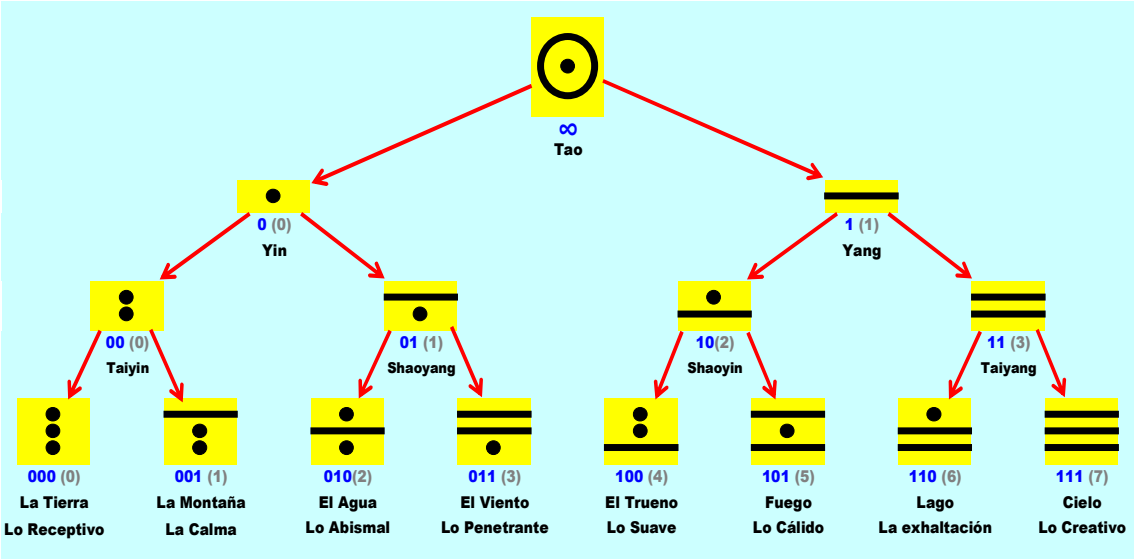
Es decir: Pero en lugar de la progresión de 10 en 10, yo he empleado la progresión más simple de todas, que va de 2 en 2, y he encontrado que ella sirve a la perfección a la ciencia de los Números. Así yo no he empleado más caracteres que 0 & 1

Claro que en este punto debo discrepar del maestro Leibniz i/o Leibnitz, según se aluda al cuerpo-leibn de la luz-iz o de la palabra-itz

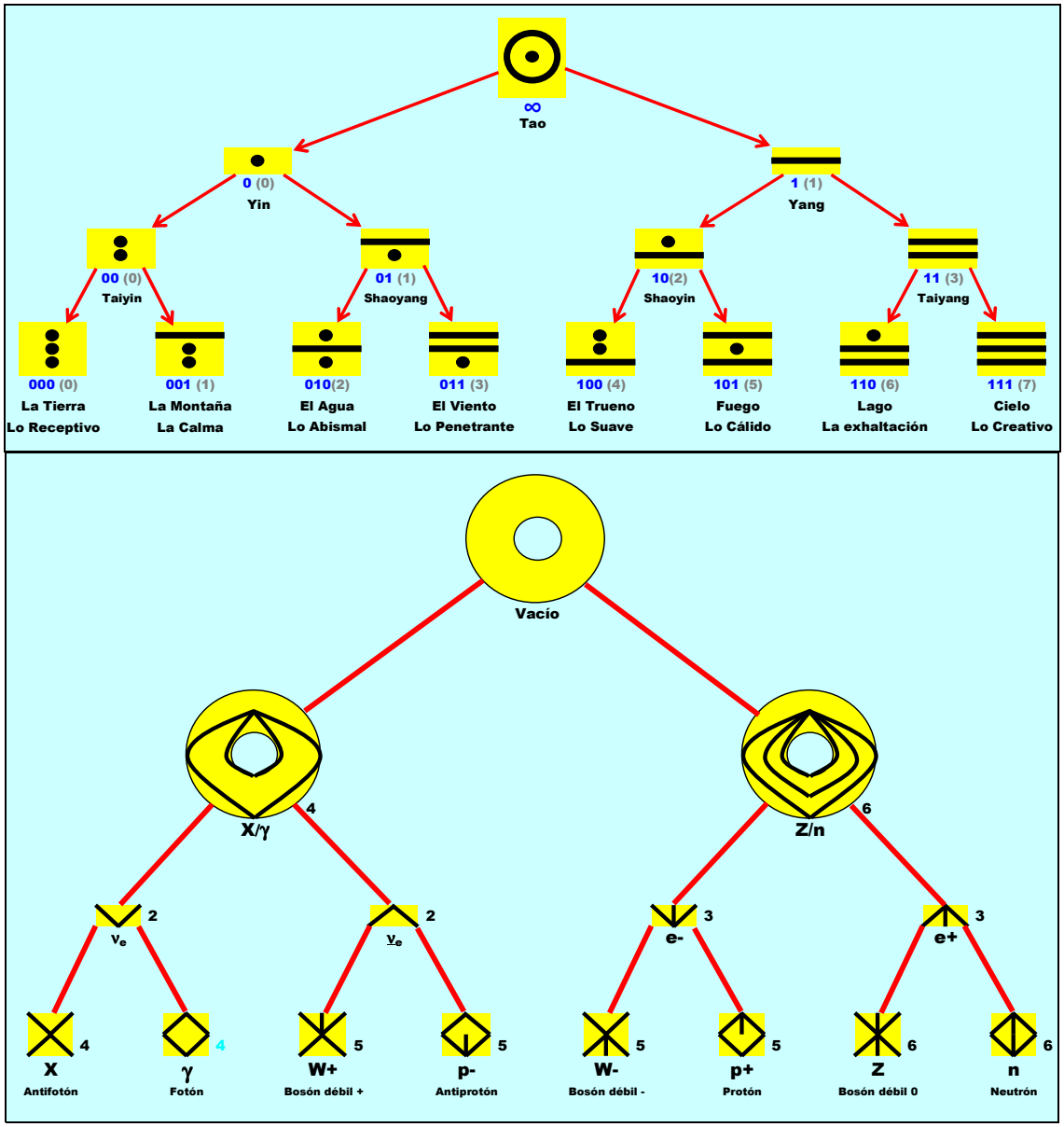
Y doy por supuesto que estar Oh Jo has con Oh Su migo en la discrepación

Para estar en lo cierto el maestro Leibni(t)z debiera haber dicho: Mais au lieu de la progresión de dix en dix, j'ai employé la progresión la plus simple de toutes, qui va de une en une, ayant trouvé qu'elle sert à la perfection de la science des Nombres. Ainsi je n'y employe point d'autre caracteres que 1

Es decir: Pero en lugar de la progresión de 10 en 10, yo he empleado la progresión más simple de todas, que va de 1 en 1, y he encontrado que ella sirve a la perfección a la ciencia de los Números. Así yo no he empleado ningún otro carácter más que el 1



Este diagrama de arriba representa la génesis de la ogdoada de trigramas del *Libro de las Transmutaciones* utilizando puntos y líneas, se sirve pues de la base-2 de numeración

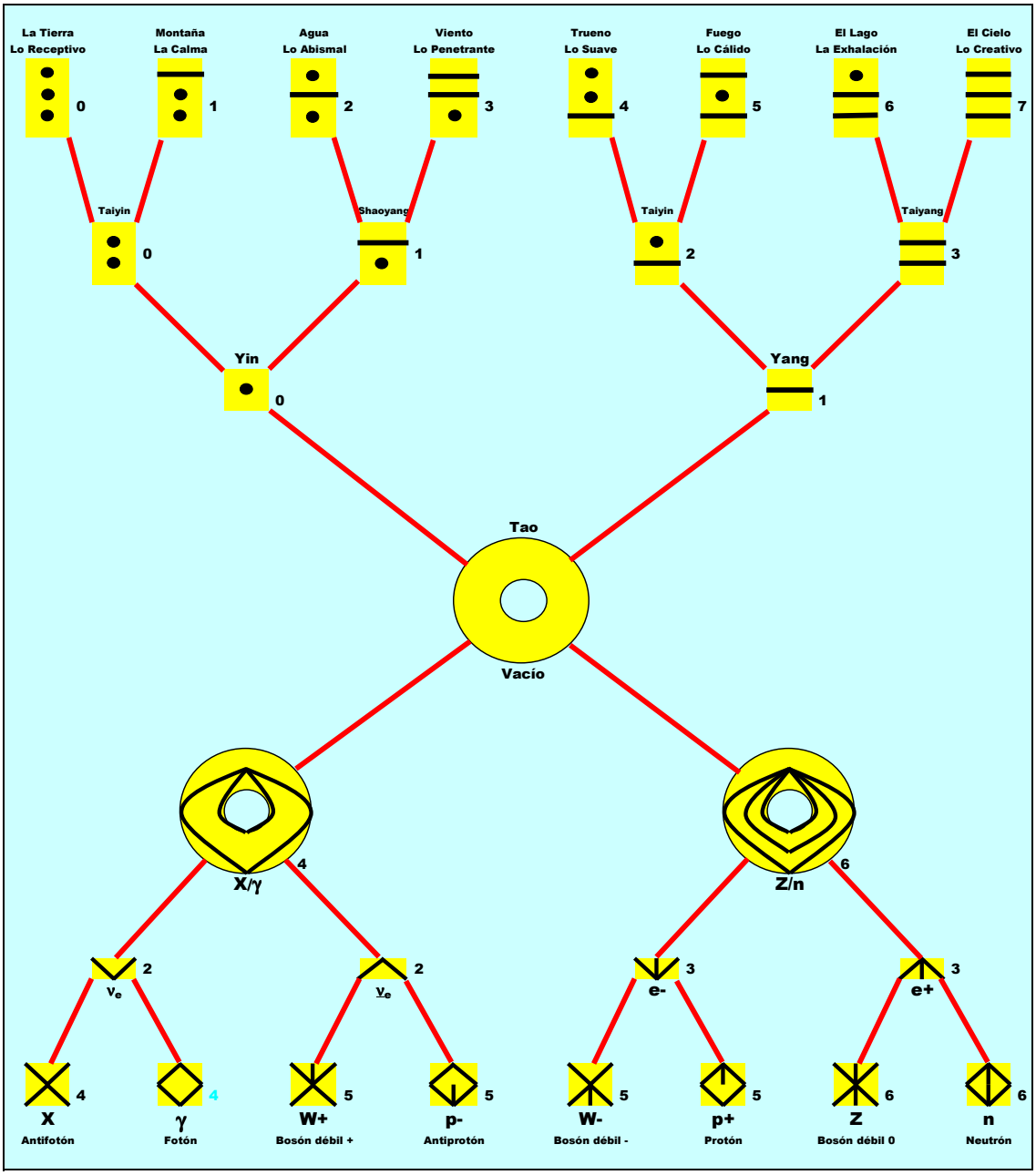


Con Oh Jo para estos dos diagramas de flujo. El de arriba escenifica la génesis de la ogdoada de trigramas fundamentales. El de abajo representa la génesis de la ogdoada de partículas fundamento del arte kimir

En el diagrama taoísta las figuras son números en base-2. En el diagrama kimir las figuras son números en base-1.

La materia prima de las sustancias del diagrama taoísta es el Tao. La materia prima de las sustancias del diagrama kimir es el vacío Uts.

El Tao es Uts



En este diagrama de flujo taoístakimir el Tao-Uts es la materia prima tanto de los números en base-2 que simbolizan la ogdoada de trigramas fundamentales, como de los números en base-1 que simbolizan la ogdoada de partículas fundamento

Al incorporar las cifras hinduarábigas en base-10, el diagrama amalgama armoniosa y re Oh Jo sonante Oh Su mente 3-bases-3 de numeración: 1, 2, 10

X	γ	W+	p-	W-	p+	Z	n
Antifotón	Fotón	Bosón débil +	Antiprotón	Bosón débil -	Protón	Bosón débil 0	Neutrón
Tierra	Montaña	Agua	Viento	Trueno	Fuego	Lago	Cielo
Lo Receptivo	La Calma	Lo Abismal	Lo Penetrante	Lo Suave	Lo Cálido	La Exhalación	Lo Creativo

Los significativos términos conceptuales asociados a las 2-ogdoadas establecen curiosas reso Oh Su nancias

Así el neutrón sería lo creativo en el cielo

El protón lo cálido en el fuego

El fotón la calma en la montaña

La luz reflejada en un espejo sería lo receptivo en la tierra

El antiprotón un viento penetrante

Y los tres bosones mensajeros de la fuerza débil serían

La exhalación de ese mar interior que es el Mar Verde hecha de abismática agua y suave trueno

Y entremos ahora en el misterio del trinitarismo trinitario mediante el cual tres entidades separadas constituyen una única y sola entidad inseparada

La santísima trinidad del cristian**ismo: Padre – Espíritu – Hijo**

La santísima trinidad del tao**ísmo: Tao – Yin – Yang**

La santísima trinidad del kimir**ismo: Uts – Iz - Su**

En los tres casos hay un principio fundamento de donde emanan un par de principios conjugados

Del Padre emana el Espíritu y el Hijo, del Tao emana el Yin y el Yang, del Vacío emana la Luz y el Fuego

Hay una santísima trinidad todavía más santa: Uts-Tao-Padre que bien podemos simplificar en un único y solo principio dotado de infinitos atributos de los cuales estos tres se expresan: Uts en la figuras de las partículas elementales, el Tao en la combinatoria de los hexagramas, el Padre en la mitología hebráico-cristiana-islámica, tres variantes mitológicas surgidas de las historias que se contaban hace seis mil años en aquella fértil tierra paradisíaca regado por los ríos Eufrates y Tigris

Re Oh Jo cuerda, el vacío del arte kimir, el camino del taoísmo y el padre de las tres religiones del libro son lo mismo

Vacío

Vacío Vivo

Vacío Murmullante

Utsitz

El vacío-Uts es la fuente de donde mana la luz-Iz y la palabra-Itz Oh Suts

Recibe una murmullación de Oh Jo lirante en que las bases de numeración 1, 2, y 10 se mezclan con el misterio de la santísima trinidad, se apuntan soluciones parciales al asunto, pero se hace necesaria una sistematizacíon de modo que todo pueda derivarse de un único y solo principio incontrovertible y cierto, el cual está por determinar y esa es nuestra tarea, plantear la gran pregunta, y ya sabes, una vez planteada, cada pregunta lleva implícita su respuesta

No se tratar de responder a preguntas que ya hayann sido formuladas, las respuestas ya están implícitas en la preguntas

De lo que se trata es de hacer preguntas que nunca antes hayan sido hechas

Para hacerlo es preciso formularlas en un lenguaje que sea muy antiguo y del futuro pero no de nuestro tiempo

Al hacerlo habremos reunido los inmóviles pasado y futuro en el móvil e inconstante presente

De ese modo habremos detenido el flujo circular de la luz

Y entonces toda cabrá en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real

Un instante de tiempo quieto

La rueda Samsara habrá dejado de girar y entonces no encontraremos en el paradisíaco Nirvana en donde infinidad de ruedas ilusorias giran y giran creando la fantasmagoría de infinidad de mundos Oh Suts

La Base-1

M Manuel

Dom 14/03/2021 17:50

Así es cierta Oh Su mente como llegaremos a escribir todas las cosas con un lenguaje desconocido y que no sea el vulgar lenguaje de las palabras esas que están en el diccionario escritas como si ya no hiciera falta nada más

Al menos en el diccionario están todas seguidas

Y por orden alfabético

Cada una en su sitio

Sin que se molesten unas a otras

Ni haya conflictos entre palabras de diferentes páginas

O se agrupen para formar concilios de palabras que no son más que las obras literarias que juntan grandes ejércitos de palabras para guerrear en las llanuras de la literatura que es un campo de batalla para que los dioses se entretengan viendo a los críticos dirigir esos ejércitos unos contra otros Oh Jo

Chemistry - The Periodic Table Book - A Visual Encyclopedia of the Elements (2017) (DK Publishing).pdf

1 file sent via WeTransfer, the simplest way to send your files around the world

wetransfer.com

https://wetransfer.com/downloads/8f4f2f8992f4569d651d40be1d2d20e720210314210332/63a684fb0dde78d233739f736474852b20210314210357/289833

En el enlace wetranser, nosotros transferimos, te trans Oh Jo fiero un libro meramente visual sobre los elementos

Algo así habría que hacer con las partículas, que son las ninfas desconocidas, habitantes de los bosques, laberintos, y desiertos del submundo microcósmico

Ellas, las ninfas particulares, son las más bellas

Y todas ellas no son sino la expresión del poder creador de la serie de los números verdadera Oh Su mente naturales

Y no esos artísticos números artificiales hinduarábigos en base diez: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Que solo sirven para construir artificios, eso sí, cada vez más complejos, laberintos mezcla de bosque y desierto en donde los matemáticos puros hace tiempo que andan extraviados y no encuentran la salida al tremendo lío que han construido, tan tremendo que solo unos pocos especialistas comprenden los entresijos de sus artificios fabricados con ese instrumento del diablo que es la base-10

Solo ser Oh Jo hemos verdadera Oh Su mente libres cuando nos desvinculemos emocionalmente de la endiablada base-10 y no acerquemos llenos de emoción a la base de numeración verdadera Oh Su mente natural, la base-1, la que utilizábamos cuando éramos demiurgos y construíamos mundos destinados a la extinción, solo para divertirnos, y ahora estamos enredados en uno de ellos, uno de los que mejor nos ha salido, por no decir el mejor, las manzanas son deliciosas y algunas chiquillas que he tenido la ocasión de conocer eran más sabrosas que las manzanas Oh Su

Más sabrosas que las manzanas

M Manuel

Lun 15/03/2021 19:33

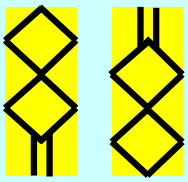
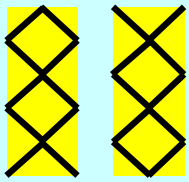
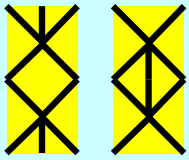
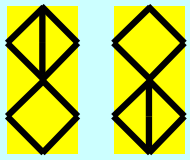
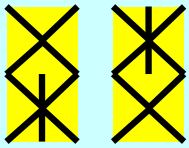
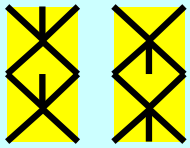
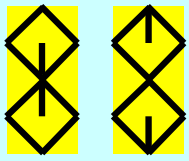
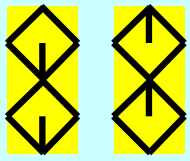
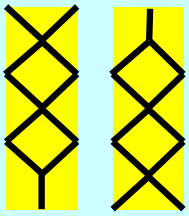
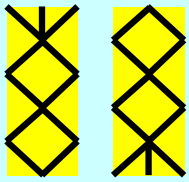
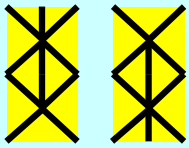
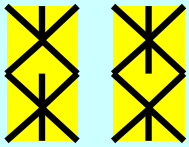
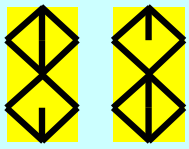
Las ninfas de la base uno que pro Oh Su pones son la graciosa encarnación ninfática de lo entero y eterno que hay en el ser del principio y del final de todas las cosas propias y ajenas

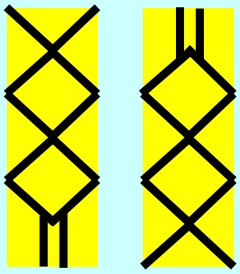
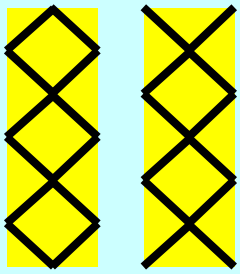
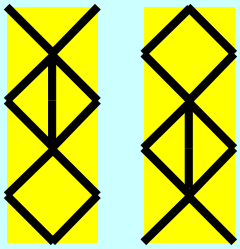
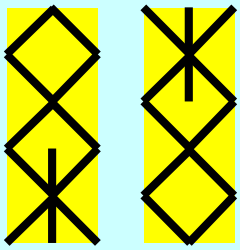
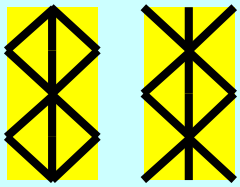
La tabla que me transfieres como es de una gran variedad y de un interés innegable porque los dioses fabricaron las cosas con todos esos elementos elementales que están expuestos con gran profusión de detalles y utilidades y además la visión de los metales en su sí mismo presenta siempre una igualdad que los hace enormemente hermosos en su ser incorruptible como por eso los dioses se hicieron a sí mismos de metal y sus escudos eran de metales prohibidos para los hombres que al principio hicieron espadas flacas y luego fueron encontrando restos de dioses que quedaban de las antiguas batallas esparcidos aquí y allá y así se construyó la tabla periódica de los dioses y diosas del origen Oh Jo

Números Naturales en Base-1

c		n	p			
0	0	0	0			
1	1	0	0			
2	2	0	0			
3	3	0	0			
4	4	0	0			
5	5	0	0			
	5	0	1			
6	6	0	0			
	6	1	0			

7	7	0	0				
	7	1	0				
8	8	0	0				
	8	1	0				
	8	0	1				
9	9	0	0				
	9	0	1				

10	10	0	0				
	10	1	0				
	10	0	1				
	10	0	2				
11	11	0	0				
	11	1	0				
	11	0	1				
	11	1	1				

12	12	0	0			
	12	1	0			
	12	0	1			
	12	2	0			

Oh Jo en estos tiempos pandémicos he tomado la decisión de explorar sistemáticamente el desierto poblado de cuerdas de los números naturales en base-1

Números naturales, es decir, los que utiliza la Naturaleza en sus operaciones analíticas y sintéticas que producen la variedad de todo lo que existe

En base uno, puesto que la unidad es la divina cuerda, y no hay trucos para simplificar los números vivos, el número doce, por ejemplo, debe dibujarse con doce cuerdas, ni una más, ni una menos

He iniciado mi natural investigación numérica explorando hasta el número-12, tiempo habrá de ir más allá

Como puedes ver cada número tiene diferentes formas isométricas, las cuales se transforman unas en otras dependiendo de las propiedades energéticas del medio

A excepción del proceso geminal en el que las cuerdas se producen a partir del vacío, en todos los otros procesos se conserva el número de cuerdas

De modo que el Principio de Conservación del Número de Cuerdas es una de los pocos principios conservativos que rigen la obrad de creación-síntesis y destrucción-análisis que constituyen la obra de la Madre Naturaleza

Otros son el principio de conservación de la masa-energía, de la carga, y de los momentos cinético y angular

Estos pocos principios de conservación son las normas inviolables a las que se atiene la obra de la Naturaleza

La lista de números del intervalo 0/12 que te envío no es todavía exhaustiva, dame tiempo e iré llenando los intersticios y cuando estén llenos exploraremos más allá del 12, hasta el campo del noble Helio y del pétreo Litio, hasta el campo del ceniciento carbono, hasta el férrico campo del metal de las espadas, hasta el campo áureo del oro de las coronas que ciñen las cabezas de reyes y reinas, hasta el plomo del color de la piel del lobo gris, hasta el uranio, neptunio y plutonio de las letales bombas atómicas

Ya lo decía el amigo Pitágoras, todo es número, incluso las chiquillas rezumantes están hechas de gozosos números Oh Su

Números Naturales en Base-1

M Manuel

Mar 16/03/2021 12:53

Correcto todo el tiempo

Ya sabías que los números tienen esas cosas

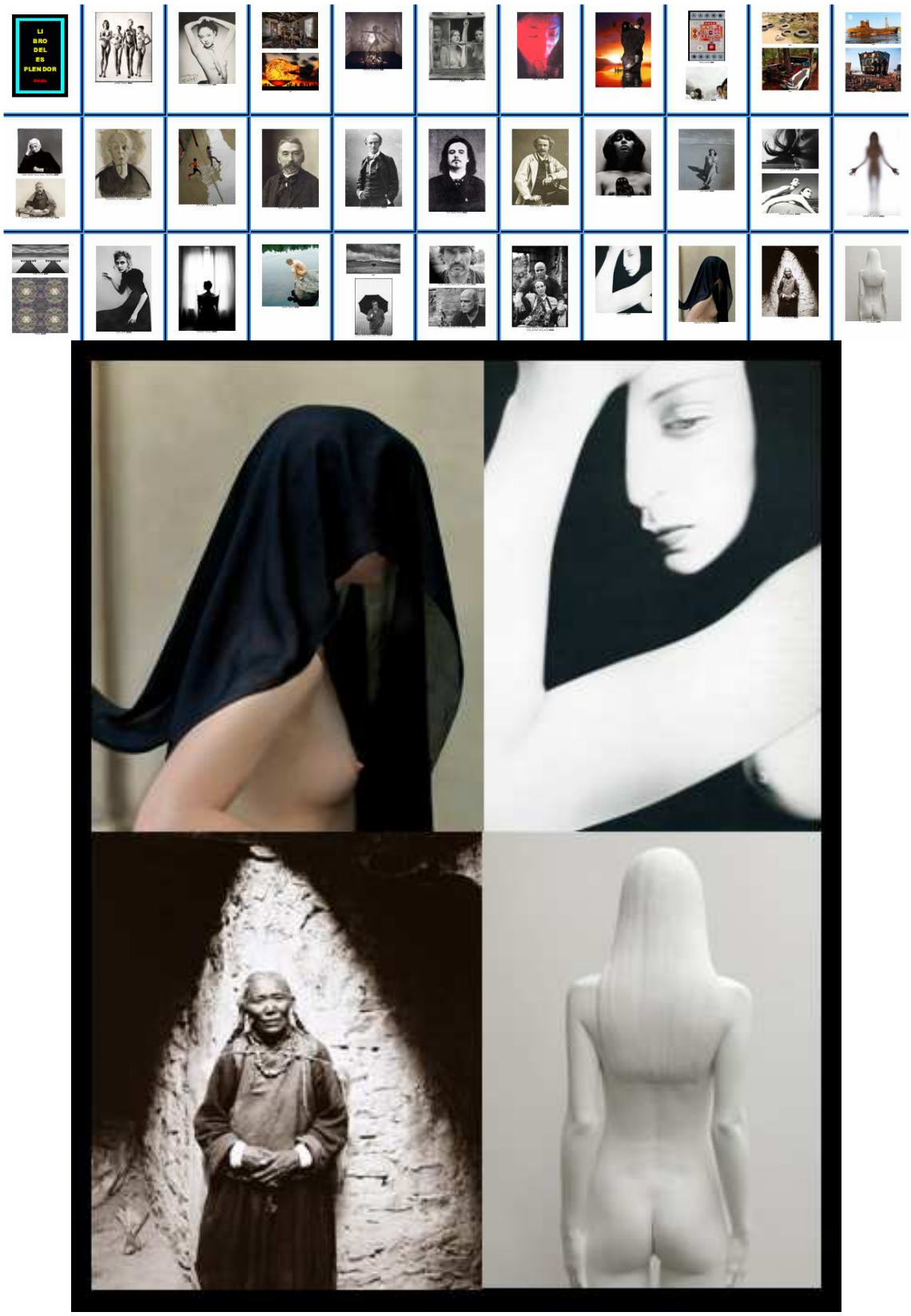
Basta con uno para que vengan los demás

La base uno es única

Y con ella se escribe la teoría única

Por ello te recomiendo que inscribas tu teoría en el único lugar que existe

M-129-8 El Libro del Esplendor



LE38/41

Oh Jo con el foto-cuaternión-gráfico LE38/41 el famoso *Libro del Esplendor* llega a las 41-luzgrafías, 23 más y habremos llegado al número de las prescritas, 64, que puede expresarse como 2^6 o 2^{2*3}, el numero de escaques del ajedrez 8*8, el número de hexagramas del *I Ching*, el número de piedras que constituyen la base, cimiento y fundamento de la torre periódica de los elementos de 4-plantas, altura que puede expresarse bellamente como dos elevado a dos, 2^2

En este cuaternión aparecen 4-mujeres a cual más misteriosa
La que se oculta tras la oscuridad de un velo negro deja al descubierto un seno coronado por un deslumbrante pezón
Una mujer pensativa que parece disolverse en la oscuridad de los pensamientos que piensa
Una chamana hopi que sabe todo lo que hay que saber acerca de los vivos y los muertos
Una blanquecina mujer, de espaldas, que bien podría ser una escultura funeraria

Los autores de cada uno de los miembros del gráfico-cuaternión-luz son Sthephan Van Fleteren, Bill Brandt, Linda Connor, Don Brown

Siguen a continuación 3-fotos de cada uno de estos cuatro fotógrafos, la incluida en el *LE* y dos acompañantes que amplían lo significativo

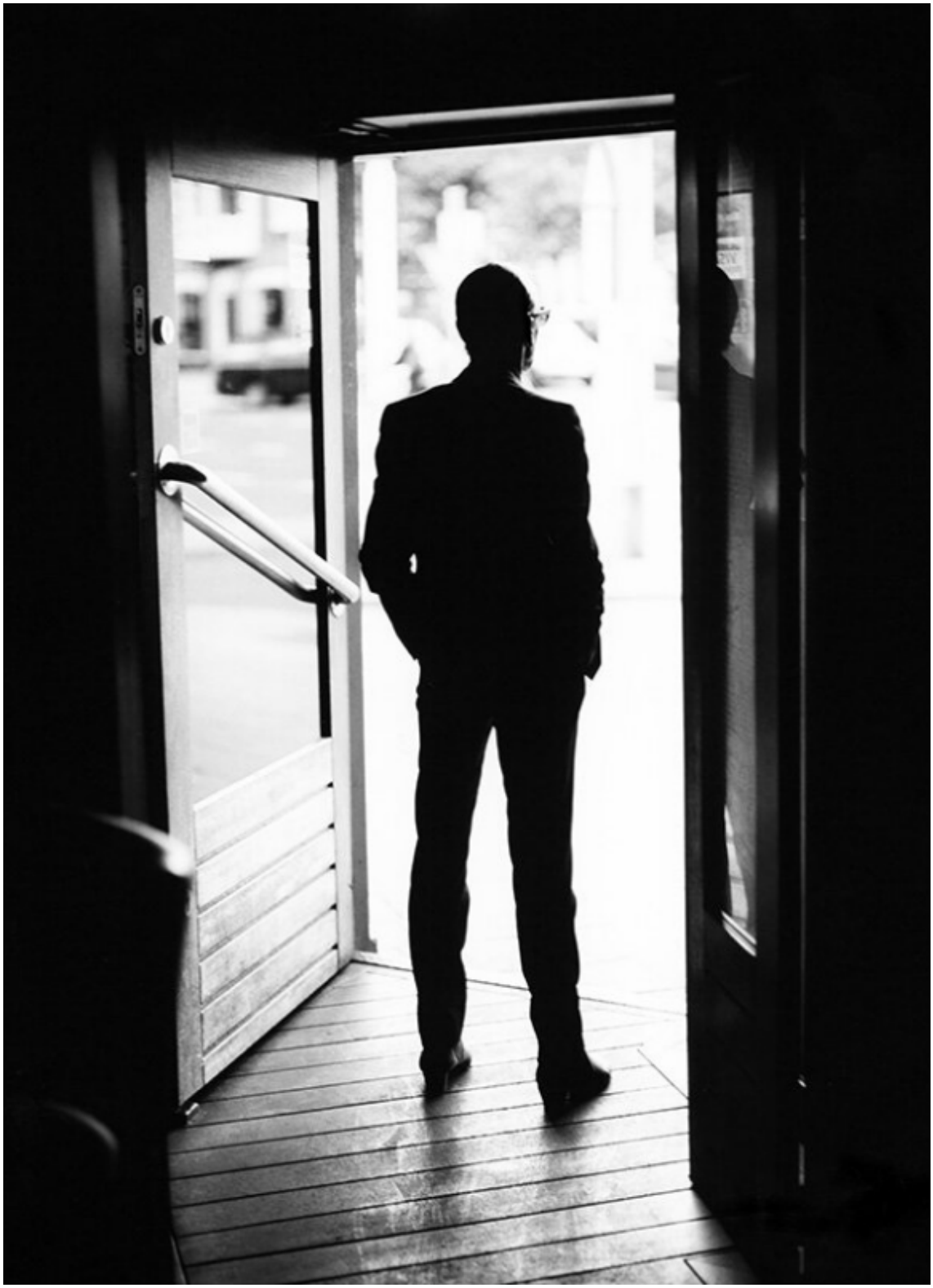
La que se oculta tras un velo negro viene acompañada de un hombre que desde lo oscuro mira la luz a través de una puerta y de otro hombre sumergido en el agua

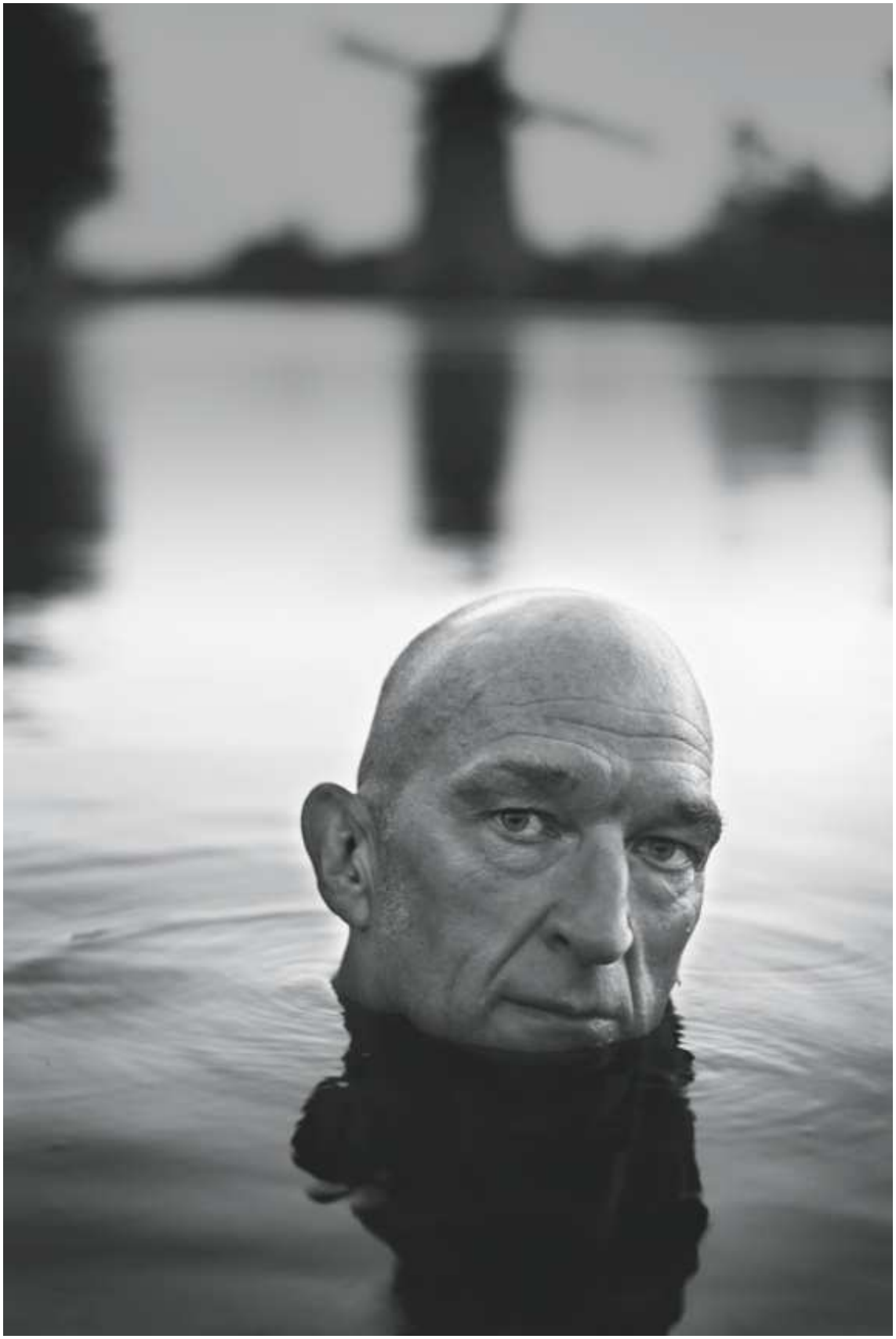
Tras la pensativa vienen dos primerísimos planos de mujer, unos pies con una ventana al fondo, y la intensidad de un descarnado torso desnudo

A la mujer chamán siguen una puerta de la desértica ciudad de Petra, en Jordania, y una puerta cubierta de jeroglíficos que solo permite el acceso a quien sabe leerlos

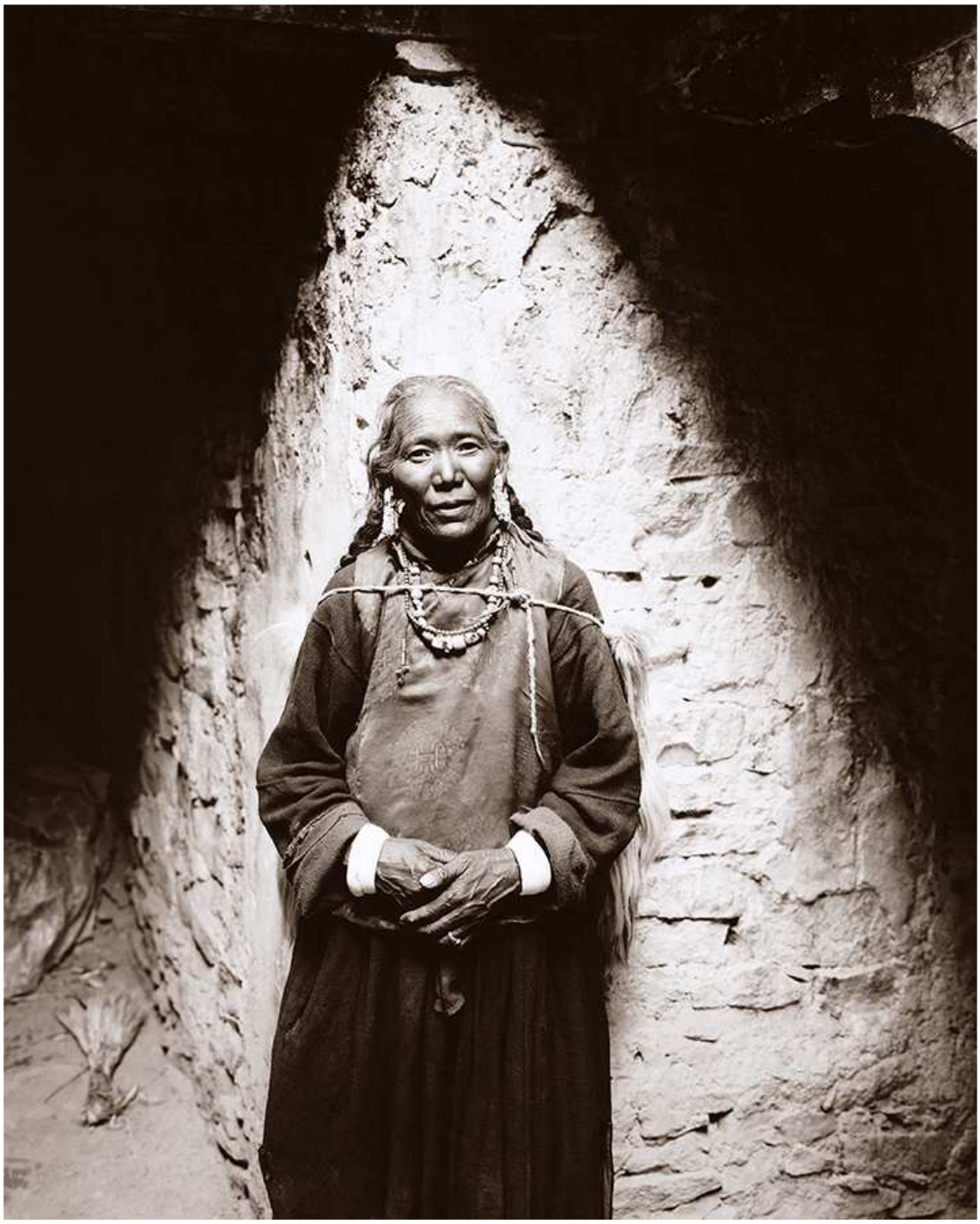
La mujer blanquecina aparece de espaldas, de frente y de perfil Oh Su

Sthephan Van Fleteren (LE39)





Bill Brandt (LE38)



Linda Connor (LE40)

Don Brown (LE41)

Oh Jo al *Libro del Esplendor* corresponde su Oh Su libro espejo, *Fundamentos del Arte Kimir*, los 2-ambos-2 constarán de 64-ilustraciones mudas

64 luzgrafías mudas en el *Libro del Esplendor*

64 sombragrafías mudas en los *Fundamentos del Arte KImir*

Porque las cosas del macrocosmos están hechas de luz

Pero las cosas del microcosmos están hechas de sombra

Re Oh Jo cuerda que, en contra de lo que se piensa, lo primordial es la sombra, y cuando la sombra implosiona produce la explosión de la luz que fue aquel *Gran Murmullo* que tuvo lugar hace 14.000.000.000-años Oh Su

El Libro del Esplendor (LE1/41)

M Manuel

Vie 19/03/2021 19:56

Las fotos del *Libro del Esplendor* no carecen de un interés extra Oh Su ordinario

Pero mucho me temo que falta la más explosiva de todas que es esa puerta de piedra viva que es la puerta virgen de todos los topos y las topas

¿Cómo ha podido ocurrir?

Yo siempre te había to Oh Sumado por un hombre sabio y ahora vas y te dejas la foto de la puerta de la sombra que es la foto más bella de todas las fotos jamás fabricadas por el ojo humano y/o divino o sea que estamos en el comienzo de todo lo necesario

Por lo que me veo obligado a enviarte una nueva foto para que acompañe a la de esa puerta inmóvil y general que está en todos los lugares a donde conduce que es todos y ninguno

LE42

Ya ves que yo Oh Jo no gasto bromas

¿Qué hay más serio que una buena botella de cerveza vacía?

Ya sé que si estuviera llena sería el doble mejor pero vacía también tiene su morbo ya que puedes hacer con ella lo que se te antoje

Presentarla a una bienal de arte postpostmoderno

No presentarla a una bienal de arte postpostmoderno

Presentarla y luego retirarla a punto y hora de empezar

Llevártela hasta Indostán y abandonarla allí a su propio destino

Arrojarla al mar desde un acantilado de las islas Aleutianas

Enviarla como paquete frágil hasta Vladivostock

Conducirla con tus propias manos hasta tu propio hogar y darle cobijo como si se tratara de tu propio hijo

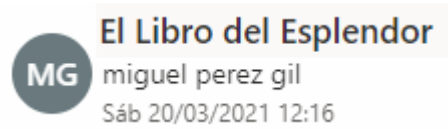
El cobijo de un hijo

Ves como no está nada mal

Pero si yo digo el cobijo de un higo ya no estaría diciendo una cosa importante porque

Quién en su sano juicio va a pensar que cobijar un higo es algo propio de gente importante

Sensación de foto Oh Jo



LE59/60

Manuel Susarte (LE61/62)

Manuel Susarte (LE63)

Manuel Susarte (LE64)

Oh Jo, no, no había olvidado la puerta entreabierta que conduce al jardín, esa puerta ocupa, con pleno derecho, la posición última en el LE, es decir LE64

Lo que ocurre es que he remitido las 41-primeras-ils, y había omitido la última, a la espera de otras que viniesen a acompañarlas

Y las ilustraciones-ils acompañantes han venido para acompañarlas y quedarse

L59, una botella de cerveza llena de vaciedad que no significa nada y lo significa todo

L60, una botella china, de más de 2000-años, con cabeza de cisne

L61, un tambor para convocar a los muertos

L62, una campana para comunicarse con los muertos

L63, un humo azul emana de una ofrenda a la entrada de un templo taoísta en donde se rinde culto a los 64-hexagramas del I Ching, y a la Santísima Trinidad de donde provienen: Tao – Yin – Yang

L64, y por último, a modo de colofón, la puerta que da acceso al jardín cerrado de los alquimistas taoístas, descendientes de los chamanes voladores que cabalgaban las nubes, del mismo modo que, en los rayos de sol, los gravitinos cabalgan los fotones-izenos, de 4-cuerdas, que como serpientes reptan sobre el vacío vivo que sirve de sustento al aire

https://es.scribd.com/document/237085279/238-Sv-ccxxxviii-Viet-Nam-2

L61/64 son luzgrafías realizadas por Oh Jo en un viaje que, en compañía de la sin par Arri, realizó a Viet Nam, en agosto del **año-14** del nuevo milenio, hace ya **7-años** de aquel feliz entonces

Las cuatro figuran en el ***movimimiento-238 de la Sinfonía Visual,*** que es accesible en la ***Zona Scribd*** de modo que sirva para el esparcimiento contemplativo de la humanidad en general, presente, futura y transfutura

LE60

https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/arqueologos-chinos-encuentran-vasija-mas-2000-anos-nid2369838/

https://www.globaltimes.cn/content/1189401.shtml

En cuanto a L60, se trata de una fotografía tomada, el día 22-5-20, de una vasija de bronce de más de 2000-años de antigüedad, con el cuello curvado en forma de cisne, la cual fue encontrada en la provincia china de Hena, y contenía unos 3-litros de un viejo licor de arroz, que además de su cualidad embriagante tenía virtudes curativas

Junto a la vasija con cabeza de cisne fueron también encontrados un cuenco también de bronce, un trípode, un cazo, y una espada de hierro, y algunos otros objetos

Aquí Oh Jo puedes ver a Zhu Xiaodong, *Subdirector del Instituto de Reliquias Cuturales* de la ciudad de Sanmenxia, quien declaró que el hallazgo probablemente databa del final de la dinastía Han *(-221/-207 era común),* o principio de la dinastía Qin *(-206/-202 ec),* hace más de 2000-años

La situación actual del LE es esta

Ya han sido seleccionadas 51-ils distribuidas en los intervalos LE1/41 y LE59/64

Faltan por seleccionar las 13-ils comprendidas en el intervalo L42/58

El problema es algo así como completar un relato del que se tiene el principio y el final pero falta la parte central

Todo lo que hay que hacer es convertirse en araña y tejer el hilo que entreteja el principio con el fin, o el fin con el principio, como decía el amigo Eliot en sus *Cuatro Cuartetos* Oh Su

In the beginning is the end

In the end is the beginning

L59/64

M Manuel

Sáb 20/03/2021 17:42

Oh Jo recibe la cumplida respuesta a tu amable murmullación de esta mañana, en la que se da respuesta a la cuestión de la des Oh Su aparición de la puerta que da acceso al jardín

La puerta a la que me refería en el correo anterior no era la que has agregado con sabiduría y honradez sino una en blanco y negro que se ve después de una señora mayor del pueblo de los indios pueblo

No la he podido copiar porque no sé qué le pasa al archivo que es un archivo muy desarchivado

Por eso te doy indicaciones justas y necesarias de sus coordenadas fotovoltaicas ilustremente cercanas a la señora vieja de los pueblos de los pueblo

En eso llevas toda la razón

Y en cuanto a la botellas china con cuello de cisne al barril y a la campana acaso las palabras que yo aconsejaría pronunciar sean impronunciables

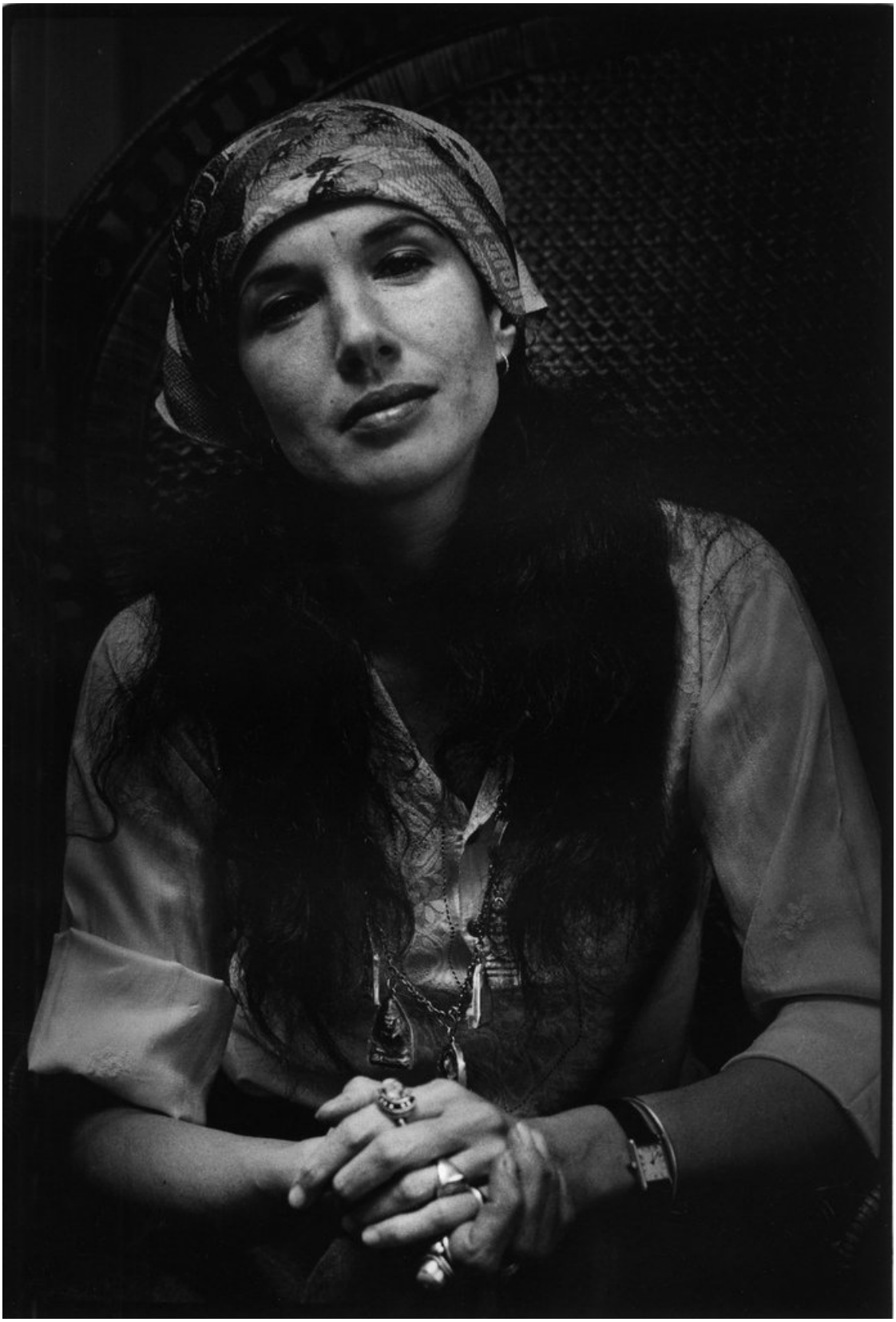
Un chino con esa botella tendría que adoptar una posición chinesca para poder sorber el contenido de la botella cisnemorfa ya que como el pitorro se halla mirando hacia abajo cuando la botella está de pie resulta que para beber deberíase inclinar la botella con lo que el bellísimo cuello se daría la voltereta y el contenido quedaría saliendo para atrás de la botella con lo que se lo bebería quien andara por allí cogiendo moscas a no ser que el líquido saliera por lo que parece un bujerito justo en lo alto del cuello o bien que el cuello sólo fuera el tapón de la botella

Tan calamitosas dudas me han sumido en estado de zozobra y he zozobrado cual barco de zobra el griego ya que le zobraba toda la carga y zozobró con la carga y el griego zobrante

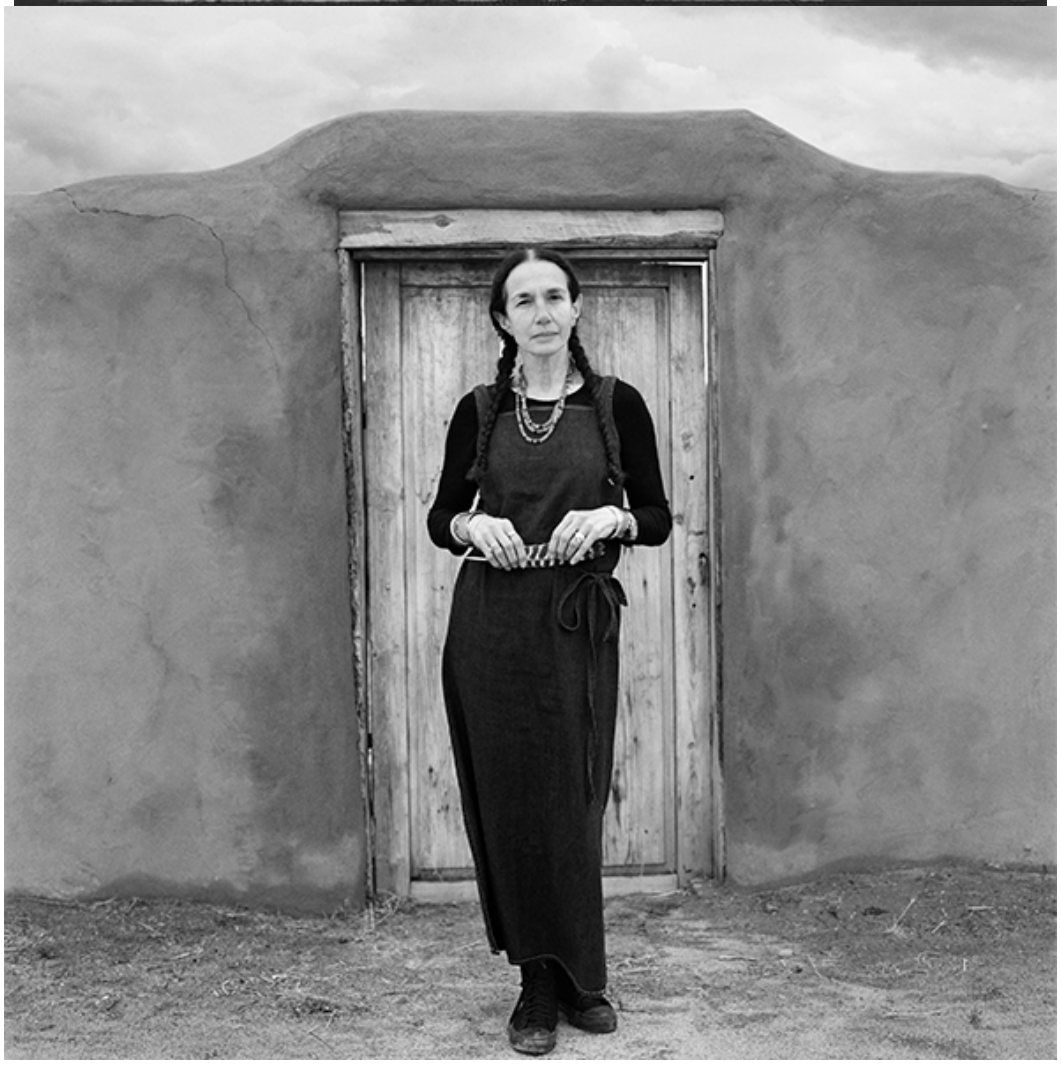
L59/64

MG miguel perez gil

Dom 21/03/2021 12:52



Mary Ellen Mark (LE42)



Mary Ellen Mark (LE43/44)

Floriane de Lassée (LE45/46)

Floriane de Lassée (LE47)

Michael Levin (LE48/49)

Michael Levin (LE50)

Cada uno tiene que encontrar su propia puerta que hace penetrable el muro impenetrable pe Oh Jo ro una puerta siempre es una sucesión de puertas tal como se dice muda Oh Su mente en la eneada ilustrativa LE42/50

LE42, mira la mirada de Mary Ellen Mark *(MEM),* mira cómo ella mira y aprenderás a mirar de otro modo
LE43, aquí MEM se encuentra en Filipinas, durante el rodaje de Apocalipsis Ahora, ella juega con la serpiente
LE44, MEM envejecida con atuendo y apariencia de mujer india delante de la puerta dibujada en el muro
LE45/46, un par de mujeres de la India, vestidas con el shari tradicional, acaban de atravesar la triple puerta y se encuentran inmersas en la boria
LE47, dos puertas, una conduce al extravío, la otra lleva al jardín
LE48, admira la perfecta disposición numérica de los árboles en el jardín
LE49, más allá del jardín el embarcadero que se adentra en el mar interior
LE50, finalmente he aquí la puerta edificada sobre el agua, quien la atraviesa regresa a su verdadero origen

Y llega Oh JoSu dos a este punto decir que con la ogdoada LE51/58 tendrá su término y culminación el famoso Libro del Esplendor que a través de la Puerta-Scribd y la Puerta-Internet-Archive entrará en esa red de cuerdas entretejidas por finísimos hilos de información viva que conforman la memoria de las que nos sueña, Belima, la araña madre, creadora de mundos sometidos a la extinción de los que Ella guarda memo Oh Suria, Beli vive en un eterno presente de tiempo quieto en el que están contenidos pasado y futuro, Bel madre, esposa e hija de Aldibide, el espacio tiempo, Be, la desaparecida, la que habita en esa especie de torre invertida que es el pozo sin fondo, Be es la madre de Ol, el sueño Oh Su, madre de los nombres de la penumbra, madre de los números

LE42/50
M Manuel
Dom 21/03/2021 17:44

MEM sabe mirar con un par de ojos no como otros memos que sólo miran con el ojo triste de la mirada torva de la pupila revuelta del iris fétido de la córnea cornuda de lo blanco del ojo negro del ojo

Así es y no digas Oh Su que no te gustaría y te gustó que te mirara así cuando estuviste en Nueva Gales del Sur y ella te miró desde Jutlandia y te vio porque te miró de ese modo tan virtuístico

¿Qué clase de mirada es esa que sólo mira el universo y se olvida de la cosa en sí?

Pero yo miro la cosa en no, que es más palpable ya que la oposición directa de lo jamasero siempre atraca a las puertas de la sensibilidad

Y uno se tropieza antes con un justo que con un ladino ya que este último se hace a un lado y nos evita tropezar

Desde luego que estamos preparados para todas las fotos del universo y cuando alguien consiga fotografiar lo que de verdad importa que es lo que no se mueve entonces ya hablaremos

Por ejemplo, para fotografiar la ciudad de Brujas en su totalidad lo mejor es hacer una foto a dos jovencitas que en presencia de una pared parecen brujillas

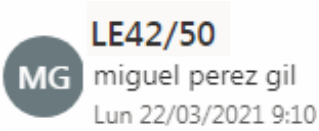
La serie de fotos es excelente y te ensalmo para que veas que estás bien compuesto por la diosa musabella plurabellísima en MEM

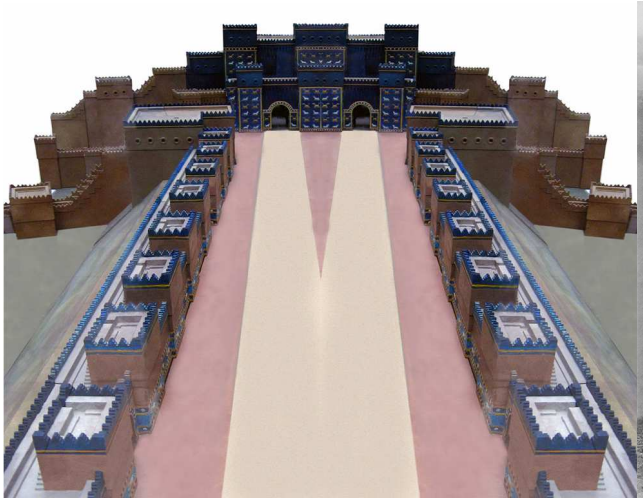
¿Qué es un musabello? ¿Es lo mismo que un plurabello?

No y no

Un musabello es tres veces muso y suso

Gozamos pues de lo individual como si fuera la otra cara de lo mismo, de sí y no Oh Jo





Las principales puertas del mundo son las puertas de la ley y las puertas de Jericó y las puertas de Babilonia y las puertas de Calatrava

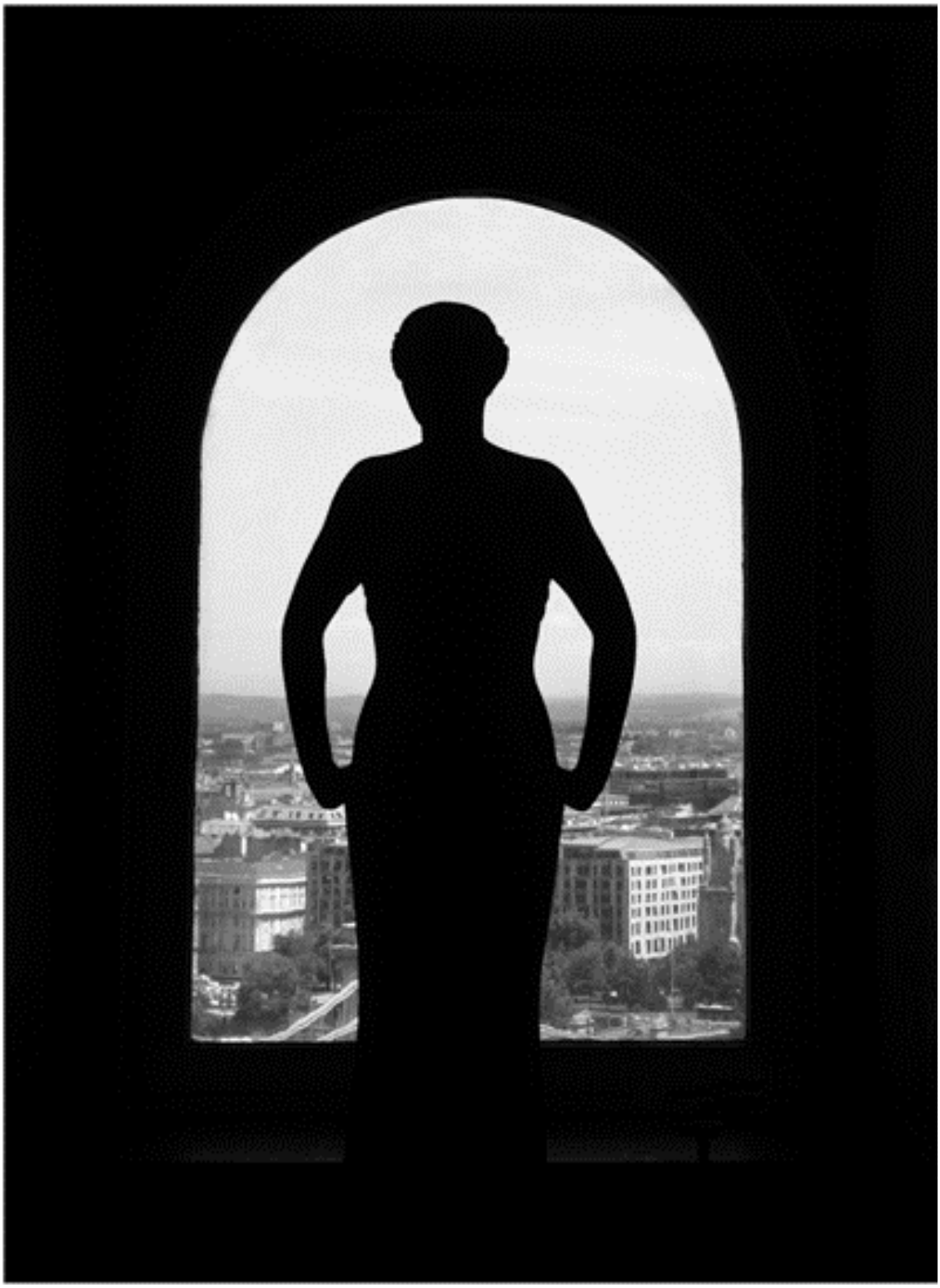
Por lo tanto Oh Su como nadie ha conseguido atravesar ninguna de ellas yo te conmino con gran responsabilidad y atención a que te encamines en silencio y con la cabeza baja hacia la puerta de tu domicilios de ya que no hay nada como la casa de uno

Pero sin embargo la famosa puerta esa que yo te dije está ahí para la puerteridad Oh Jo

LE42/50
MG miguel perez gil
Lun 29/03/2021 12:05

Hirosuke Kitamura (LE51)

Elliott Erwitt (LE52)



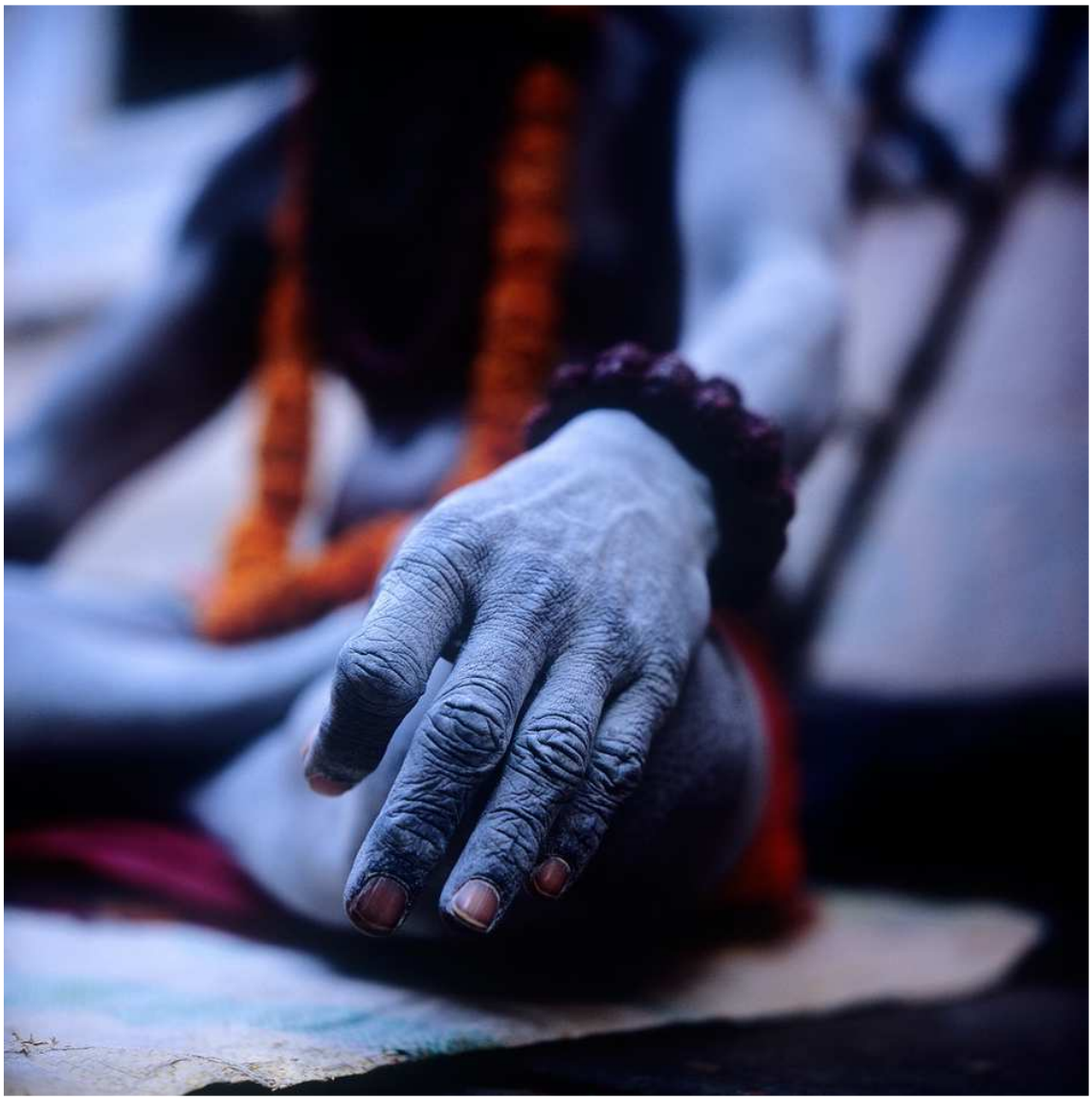
Flor Garduño (LE53)

Flor Garduño (LE54)

Lee Friedlander (LE55)

Germinal Roaux (LE56)

Hirosuke Kitamura (LE57)



Hirosuke Kitamura (LE58)

Con la Ogdoada-LE51/58 tiene su término y culminación de Oh Jo finitiva el Libro del Esplendor, que será famoso sin Belima quiere

LE51/53, tres mujeres asomadas a la ventana desde sus respectivas monadas leibnizianas, una de ellas Marilyn Monroe, uno de los infinitos avatares de Belima

LE54, esa mujer que en su desnudez lleva un pájaro en su jaula, evoca aquel aforismo de Kafka, *una jaula vuela en busca de su pájaro*

LE55, o esa otra mujer cuya pelambrera esconde un plácido bosque que conduce sin remedio al extravío y al entendimiento de la topología sagrada

LE56/58, por último la insinuación del fuego, el fuego incinerador que reduce el cuerpo a ceniza, y la mano de azul que todo lo analiza y todo lo comprende

Y ya solo resta indizar, añadir una música sugerente plagada de sugerencias, y disponerlo en La Red, para que de ese modo el esplendoroso libro LE atraviese fronteras y llegue a esos lugares a donde solo llegan las caravanas de intrépidos exploradores de lo remoto, sencillo, e incompresible dada su sencillez Oh Su

Añadido he a tu última murmullación 3-miradas-3 que la complementan y finalmente con puesto he la ogdoada última que conduce al LE a su conclusión lógica, dado que las 64-ils predeterminadas han sido de Oh Jo terminadas con alegría y de termina Oh Su ción

Electriza Oh Su antes culombios psíquicos y fotoctaédricos cuya entropía se asemeja a la subida de tensión culombiana de los falsos azúcares morbobiosos y calendáricos cuya ralea realza la desnudez y vestición de esas mujeres en ropas de calle usted y mire

El archipiélago es más que un piélago de cruces infamantes pues está lleno de cosillas cosidas a sí mismas por guarranos y mandaluces obscenos que sólo se dejan mirar cuando están al revés de sí mismos y de ella la aurora

La autora de la aurora digital se emanciona con su ladeado e infame curva de los ecuamientos

La ecuación de Coulomb como la de Newton es amarga para sí misma y lo que no comprendo es cómo siendo ambas proporcionales a las cargas o masas e inversas al cuadrado del radio no se conjugan entre sí, sino que la de Newton es tan sólo una aproximación, pero la de Coulomb es exacta y por eso no se puede unir la electrónica con las piedras mansas y cobardes

Pero la masa de los culombios foteados sí es fortalecedora de la ínfula salvaje por lo que opino que sea el último el más aguerrido

Esas chiquillas así de espaldarazo puede que sean ya aristócratas y caballeras nombradas por quijotescos amantes

Así que queda al fin la serie sin aquella puerta negra que yo colgué un día en el armario

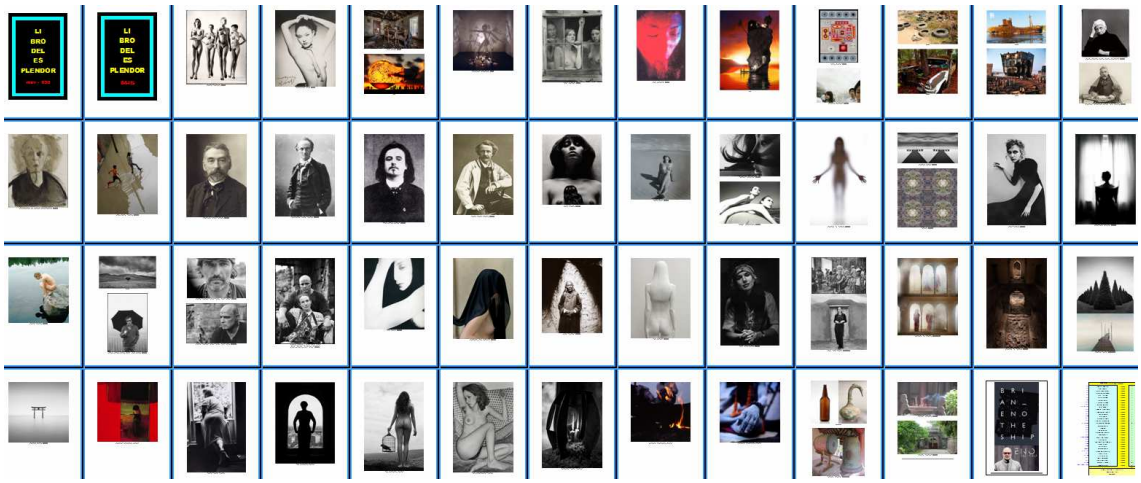
Pues bien, en venganza de tan áridos mensajes te mostraré el cauce de oro hacia la luz esbelta de la superficie molecular de ellas todas las mujeres de la avispa negra

No has querido entrar a mi puerta bellísima y por eso mismo prometo prometer que prometeré lo prometido y basta de injusticias y bastardos bastantes para un rey de bastos y un mercado de abastos y un vasto pro Oh Jo pósito

Ogdoada Final

MG miguel perez gil

Lun 22/03/2021 12:24



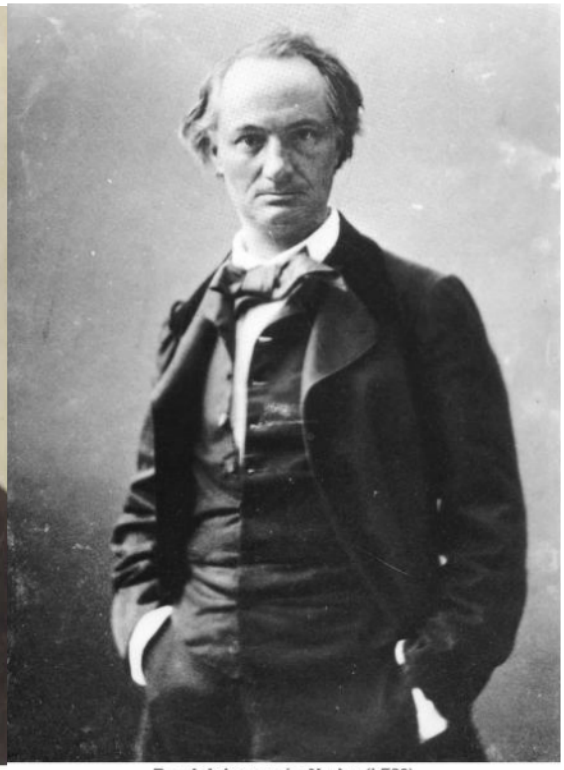
https://archive.org/details/msv-930-el-libro-del-esplendor

Oh Jo ya puedes visionar el Libro del Esplendor en el Archive Internet, en donde las páginas se despliegan en forma de libro con dos páginas enfrentadas, simultáneas o sincrónicas, de modo que se establecen asociaciones impremeditadas entre imágenes

Autorretrato de Helene Schjerfbeck (LE17)

José María Piñeiro (LE18)

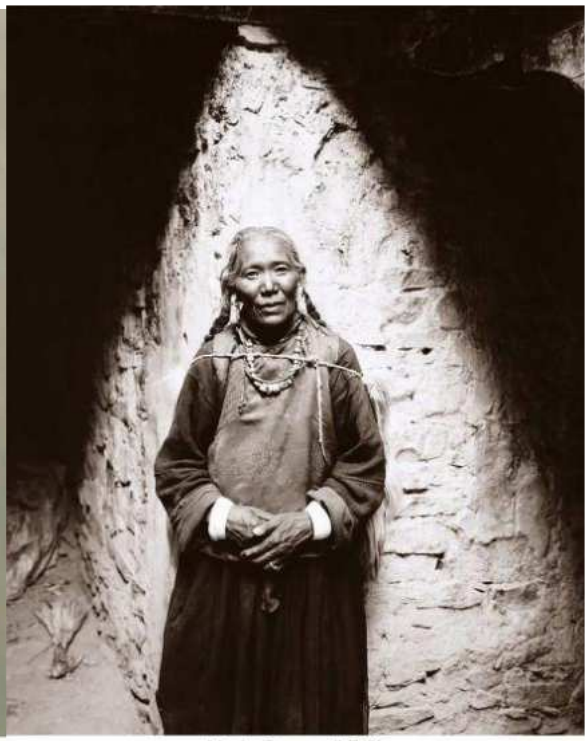
Mallarmé según Nadar (LE19)



Baudelaire según Nadar (LE20)

El autorretrato de una mujer envejecida y dos niños jugando con el agua, Mallarmé y Baudelaire

Sthephan Van Fleteren (LE39)

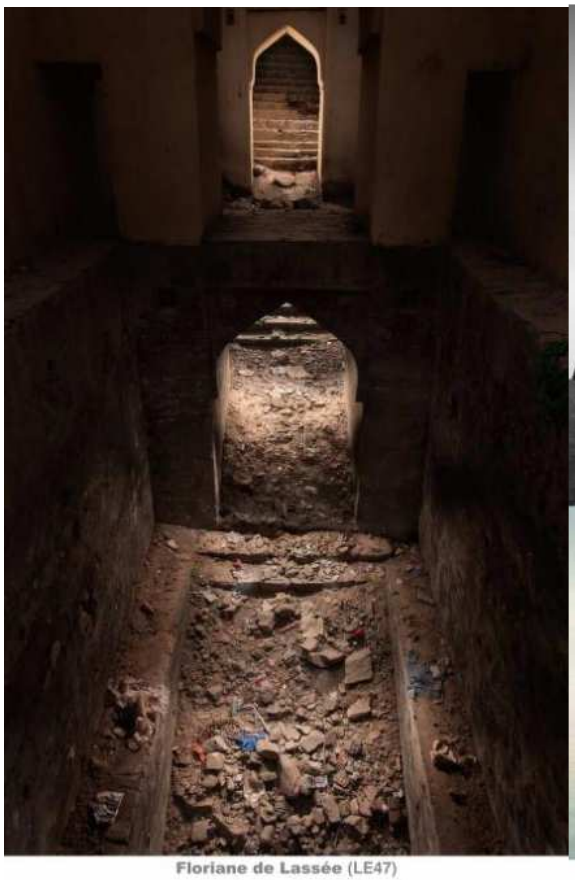


Linda Connor (LE40)

Eikoh Hosoe (LE23)

Shoji Ueda (LE24)

Una mujer con un velo y una chamán, una mujer con un mochuelo y otra que proyecta su sombra sobre la arena de algún desierto



Floriane de Lassée (LE47)

Michael Levin (LE48/49)

Michael Levin (LE50)

Hirosuke Kitamura (LE51)

Puertas que conducen a un jardín de donde parte un embarcadero, una mujer contempla a lo lejos una puerta que alguna vez atravesará

Oh Jo **el juego combinatorio lo es todo, combinando el yin y el yang surgen los hexagramas, combinando electrones, protones y neutrones surgen los elementos, combinando la escritura genética de hombres y mujeres surge la siguiente generación de hombres y mujeres**

¿Pero de dónde surgen las piezas elementales del juego combinatorio?

El yin y el yang surgen del Tao

Los componentes de los elementos surgen del vacío a través de la luz

Y los hombres y mujeres surgen de aquella primera pareja que habitó el paradisíaco jardín, la cual proviene de un par de golem surgidos de las feliz intersección del fuego, agua, aire y tierra en el interior de una pirámide invisible suspendida en los meandros, intersticios y recovecos del tiempo Oh Su

https://archive.org/details/msv-930-el-libro-del-esplendor

El espléndido libro del esplendor por fin esplende

Han intentado quitarme dinero y tengo el ordenador en el quirófano

MG miguel perez gil
Mar 23/03/2021 23:28

Doy por supuesto que has sufrido una intentona de hurto telemático y que te están limpiando el ordenador de un virus malicioso programado para hacerse con lo ajeno

En el futuro buena parte de los delitos serán telemáticos incluso el incesto, el estupro, la coprofagia, la necrocoprofagia y cosas mucho peores

Lo escueto de tu comunicación me hace hacer suposiciones, pero las suposiciones son como los supositorios que a veces entran torcidos

M Dinero y Quirófano
Manuel
Mié 24/03/2021 10:13

Sí Oh Su así ha sido un intento de chorizamiento electrónico de mis caudales igualmente eléctricos o sea que ahora no poseemos en realidad más que electrones distribuidos según una cierta dosis de credulidad

Pero como ya sabes el embutido está también hecho de partículas subatómicas y electrones por lo que no hay ningún misterio

Desde Lituania un ejemplar de la ley de Mahoma iba a recibir de mi industria económica varios miles de eurípides a la velocidad de la luz, pero se hizo la sombra y la luz regresó a su lugar de origen gracias a que algún empleado o algoritmo detectó señales demasiado sublimes en el trasiego y tránsito hacia esos países fríos donde está tu querido sobrino y dile que busque a ese moro y le ofrezca electrones a mansalva pero sobre la oreja suya y así su embutido quedará calmado y saciado

Tienes razón debemos aprender a estuprar y coprofagar y negrocoprofagar y todos esos títulos desde el dedo electrónico

Yo a mí se me ocurrió una manera de disminuir el paro obrero y era que todo el hijo de su madre empezáramos de nuevo a escribirnos cartas

a mano y echarlas a los buzones que ya no hay por ninguna parte y que el papel comenzara a correr otra vez en millones de correspondencias correspondientes a todos los sentimientos humanos

cartas de amor y odio
cartas de condolencia
cartas de elocuencia
cartas de desenfado
cartas literarias
cartas kimires
cartas algebraicas
cartas alquímicas
cartas mágicas
cartas marcadas

Y de este modo ante la feliz acumulación de cartas manuales, escritas por la mano del hombre, las oficinas de correos se vieron en la necesidad de reclutar legiones de soldados cartistas y carteristas que repartieran con orgullo y entusiasmo postal toda la masa correspondiente a ese amasijo de virtudes que es el ser humano y divino y dividido por doquiera que vaya

Está bien ya de decir cosas afortunadas

Te digo que eso, pues bueno, ya ves lo que pasa cuando uno tiene electrones bancarios

Los electrones nos comen

El universo es un electrón olvidado de la mano de dios

La electricidad es la madre de la ciencia

El electrón es hijo de los dioses corrientes

Viva la corriente alterna y que todo sea construido con la mano hambrienta de las familias Oh Jo

Dinero y Quirófano
MG miguel perez gil
Mié 24/03/2021 11:02

M-129-9 Fundamentos del Arte Kimir

Oh Jo, el Libro del Esplendor ha llegado a su término, las 64-fotografías están dadas

Y sigue a continuación el libro Fundamentos del Arte Kimir que análogamente contará de 64-ilustraciones mudas, diagramas de flujo kimir ordenados de tal modo que constituyan una historia, la historia que tienen en común todas las historias, la historia de la emergencia del mundo material a partir del vacío

Los diagramas de flujo mudos habrán de ser escuetos y desprovistos de palabrería, no obstante serán susceptibles de prolongadas explicaciones, que una vez asimiladas habrá que abandonar, para volver a enfrentarse a las ilustraciones mudas y dejar que ellas hablen por sí solas

Un índice que ordene todas las sustancias implicadas según el número de cuerdas, será necesario

Todas las sustancias implicadas en los diagramas mudos figurarán en el índice y, a la inversa, todas las sustancias indizadas habrán de figurar en diagramas sintéticos que mostrarán cuál es la materia prima de donde provienen y cuales son los productos en los que se transforman

Porque ninguna sustancia es comprensible por sí sola, para comprenderla es necesario conocer la red de relaciones en donde está implicada

De hecho el mismo concepto de sustancia individual separada de las otras es equívoco, lo que en realidad existen son rutas sintéticas y analíticas, de construcción y demolición, y en los vértices o nudos o encrucijadas de esas rutas surgen, por un tiempo, sustancias que ejecutan su danza o interpretan su papel antes de convertirse en otras, porque lo único que tiene constancia es el cambio incesante

El conjunto de estructuras de las partículas constituye un lenguaje numérico en base uno, que se caracteriza por que una cifra puede tener numerosos isómeros

De la naturaleza numérica de las estructuras de las partículas surge el Principio de conservación del Número de Cuerdas, según el cual el número de cuerdas de las materias primas de cualquier proceso es exactamente igual al número de de cuerdas de los productos, este principio de conservación permite ajustar inequívocamente las ecuaciones que describen los procesos

Y ahora comencemos por el principio, siguen a continuación los dos primeros diagramas de Fundamentos del Arte Kimir

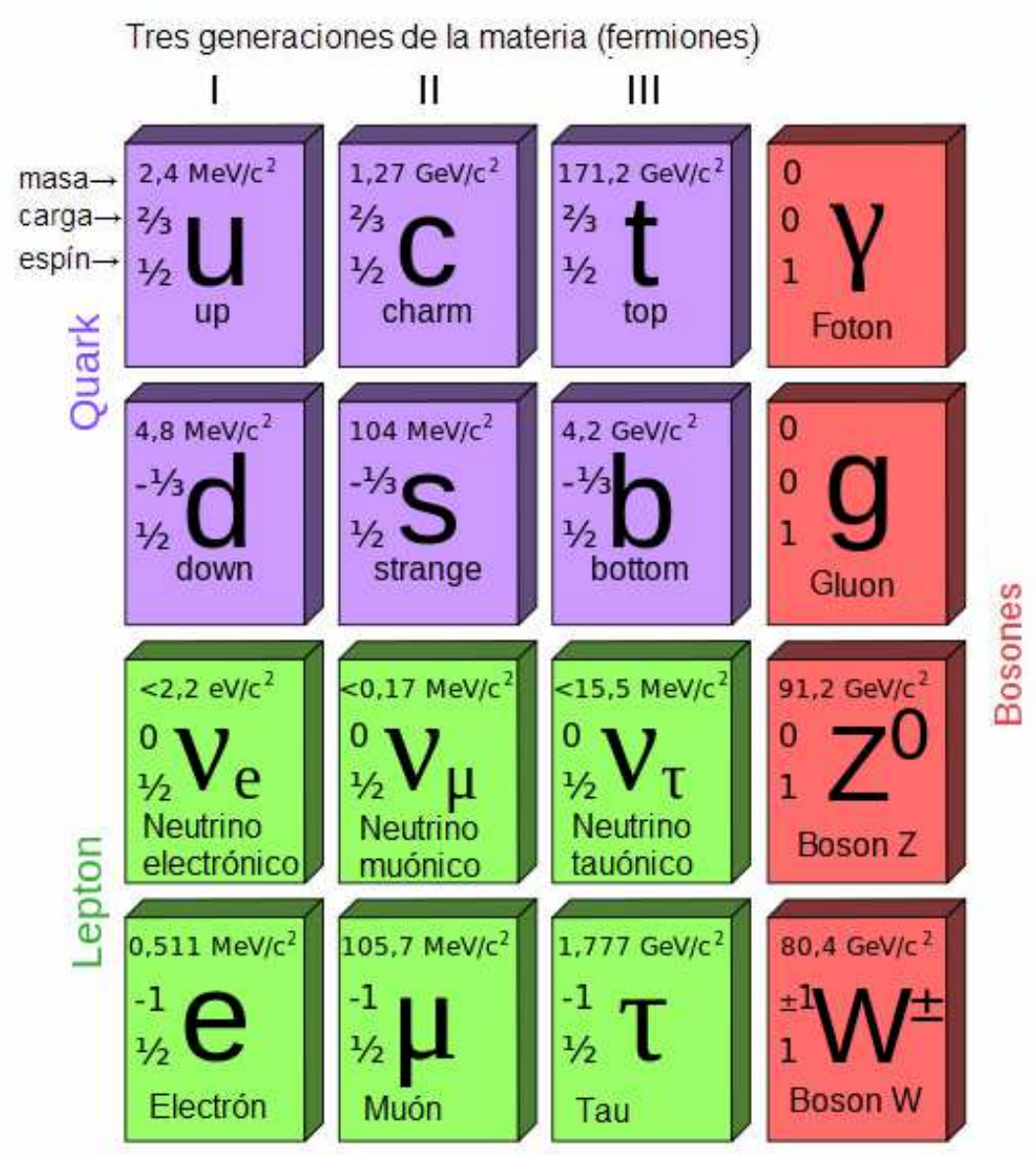
AK0, una matriz 4*4 que incluye los símbolos de las 16-partículas consideradas elementales en el Modelo Estándar *(ME),* en el cual las partículas se consideran entes puntuales u ondulatorios sin estructura interna alguna

El ME incluye los bosones mensajeros de la fuerza electromagnética *(F_{em}(fotón)),* de la fuerza fuerte *(F_f(gluón)),* y de la fuerza débil *(F_d(W/Z))*

Y tres generaciones de fermiones *(quarks y leptones (neutrinos y electrónidos))* *constituyente* de la materia

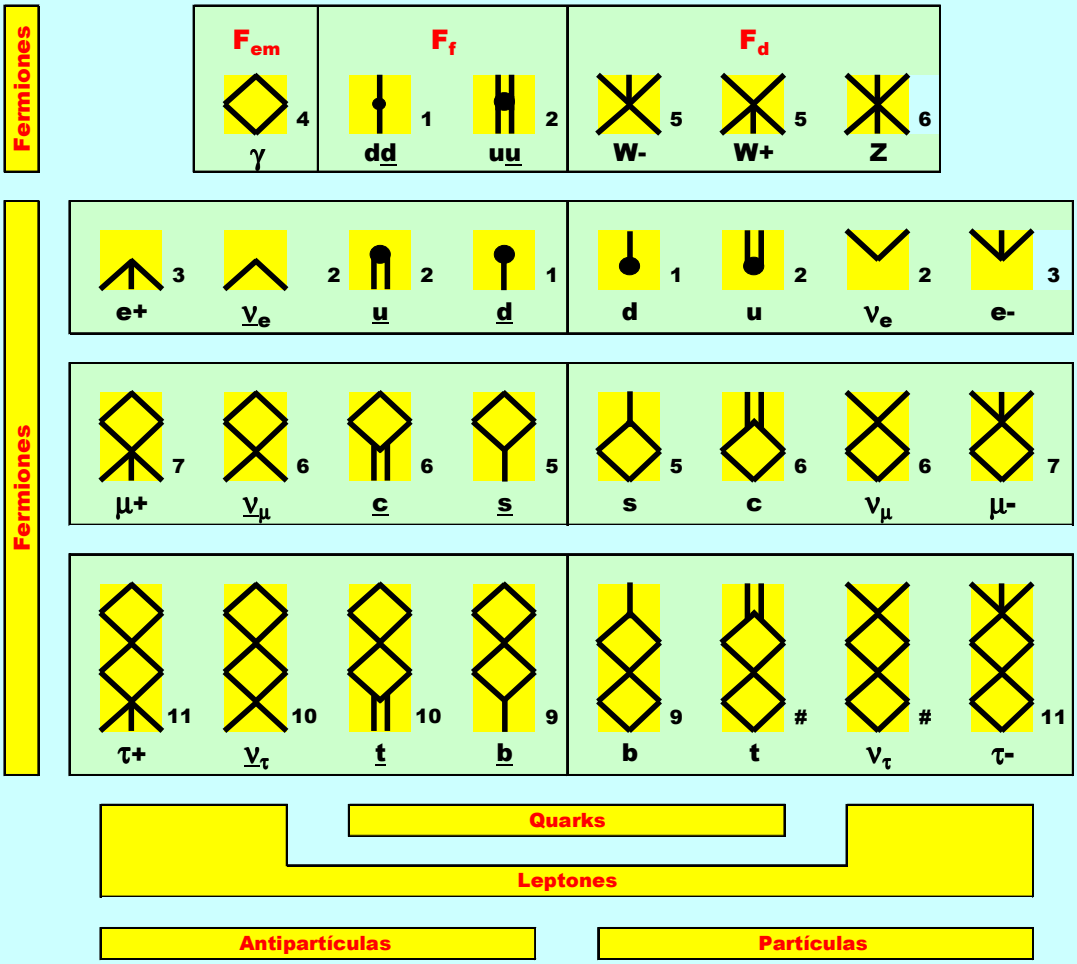
AK1, una tabla en donde se muestras las estructuras internas de cada una de las partículas elementales en el ME, las cuales tienen un papel operativo, cuando en las ecuaciones que describen procesos entre partículas se sustituyen los símbolos físicos por las estructuras se visualizan los mecanismos de los procesos, como habremos de ver, si Belima quiere Oh Su

El Modelo Estándar de las Partículas



AK0

Estructura de las Partículas del Modelo Estándar



M130

Oh Jo acabo de encontrar algo que ni siquiera sabía que existía

Te pondré en antecedentes

Ya sa Oh Jo ves es te vo lumen del Murmullo es el número-129, parece mentira, pero así es

Aunque el Murmullo propiamente dicho comenzó en el volumen-5, el cual debería venir precedido por los 4-volúmenes de La Construcción de la Torre, el cuaternión novelesco de Oh Su

M-1 La Casona y M-2 El Valle del Siama, están disponibles en Scribd e Internet Archive

M-3 El Sanatorio de la Klepsidra, está necesitado de tiempo, para poder llegar a un estado medio presentable, tengo bastantes borradores, pero hay que pulirlos y montarlos, sí es algo que habría que hacer

En cuanto a M-4 yo lo creía inexistente, pero he encontrado, desordenados, los fragmentos que lo constituyen, así que habrá que ordenarlos

¿Y donde los he encontrado? Te preguntarás

Pues bien voy a decírtelo

He encontrado M-4 diseminado en las portadas de los sucesivos volúmenes del Murmullo, diagramas kimir que llevo décadas pergeñando y aprendiendo el lenguaje estructural-kimir a medida que he ido practicándolo

M-4 se titulará Fundamentos del Arte Kimir, y constará de 64-vandálicos diagramas mandálicos de sabiduría kimir

El número de capítulos de ese cuaternión prolegoménico del Murmullo que es La Construcción de la Torre está predeterminado por la forma de La Torre Periódica de los Elementos de Cuatro Plantas, de modo que han de ser, necesaria Oh Su mente, 20 – 18 – 18 – 64

Así M-4 Fundamentos del Arte Kimir constará de 64-capítulos consistentes en 64-diagramas mudos, que posteriormente habrán de ser comentados fonográficamente a fin de que un posible lector pudiese enfrentarse directamente al Mutus Liber-K que habrá de ser M-4

Ya se, todo esto es muy raro, pero murmullándolo voy entendiéndolo, las palabras son un lío, pero en los diagramas kimir mudos el lenguaje es pura Oh Su mente numérico y no hay lugar a ambigüedades, todo funciona con la lógica de la aritmética básica pero añadiendo formas isoméricas a cada uno de las cifras, lo cual lo complica todo, pero eso es lo que hay si queremos acercarnos al lenguaje que el vacío habla consigo mismo, y ese lenguaje es el verbo que nombra el mundo y construye el mudo

Y a fin de aportar claridad, en la medida que cabe, a este enredado asunto de cuerdas y recuerdos, he confeccionado una tabla indicativa a modo de índice de las 7-primeras ilustraciones-ils *(AK1/7),* con sus ils-secundarias que ilustran aspectos de las primarias

	AK1/64	Fundamentos del Arte Kimir	M4	
1	AK1	Estructuras de las Partículas del ME	M130	next1
2	AK2	La Torre de las Partículas (fermiones-1)	M126	
3	AK2-1	La Torre de las Partículas (fermiones-4)		
4	AK3	Génesis del Fuego	M128	
5	AK3-1	La Cuerda Genética		
6	AK3-2	La Cuerda Genética (detalle)		
7	AK4	Vacío y Luz	M127	
8	AK4-1	Vacío y Fuego		
9	AK5	Evoluciones de la Luz (n beta decay)	M125	
10	AK6	Génesis del Agua (n/p beta decay)	M131	next2
11	AK7	Generaciones del Vacío	M129	wip

Oh Jo la tabla es como si le hubiese sido dictada a Oh Su y el hecho de anotarla primero compulsivamente, a mano y lápiz sobre papel, y de pasarla a limpio más tarde sírvele para entrar en conocímiento del asunto

Aunque siempre le persigue la impresión de que va caminando tras de sí y nunca se da alcance

En 1987, en La Custodia de las Metamorfosis, ya lo decía yo Oh Su de este modo, ya hace 34-años desde aquel entonces

He ido tras de mí y nunca me he alcanzado

Aunque también podría decirse

He ido tras de mí y nunca me he dado alcance

Debemos por Oh Su tanto celebrar ese hallazgo increíble con el que podrás reunir en un solo corpus todos los diagramas en donde se acumula y concentra la sabiduría y arte kimir que es la ciencia de los fenómenos kimires y particulares según la secuencia de su generación que obedece a esa acción de la topología tórica y lírica y así reunir en una obra única que esté compuesta únicamente por diagramas todo el inefable proceso que algún día se explicará a los aprendices de sabios kimires Oh Jo

Oh Jo recibe 12-ilustraciones mudas de Los Fundamentos del Arte Kimir, 7-primarias y 5-secundarias

Lo que se dilucida aquí es un drama cosmogónico con implicaciones cosmológicas

Antes del principio de la cuenta de los días todo lo que había era oscuridad, materia oscura y energía oscura, fogosos entes licenciosos dados a una sexualidad descarnada y totalizante, de la surge la luz

De modo que la perecedera luz es hija de la sombra oscura que no conoce nacimiento ni perecimiento

Y la luz pierde ligereza y se corrompe y se recubre de fuego y agua, aire, brisa, viento y vendaval, se sumerge en la pesadez de la tierra, la fertiliza y van surgiendo las generaciones

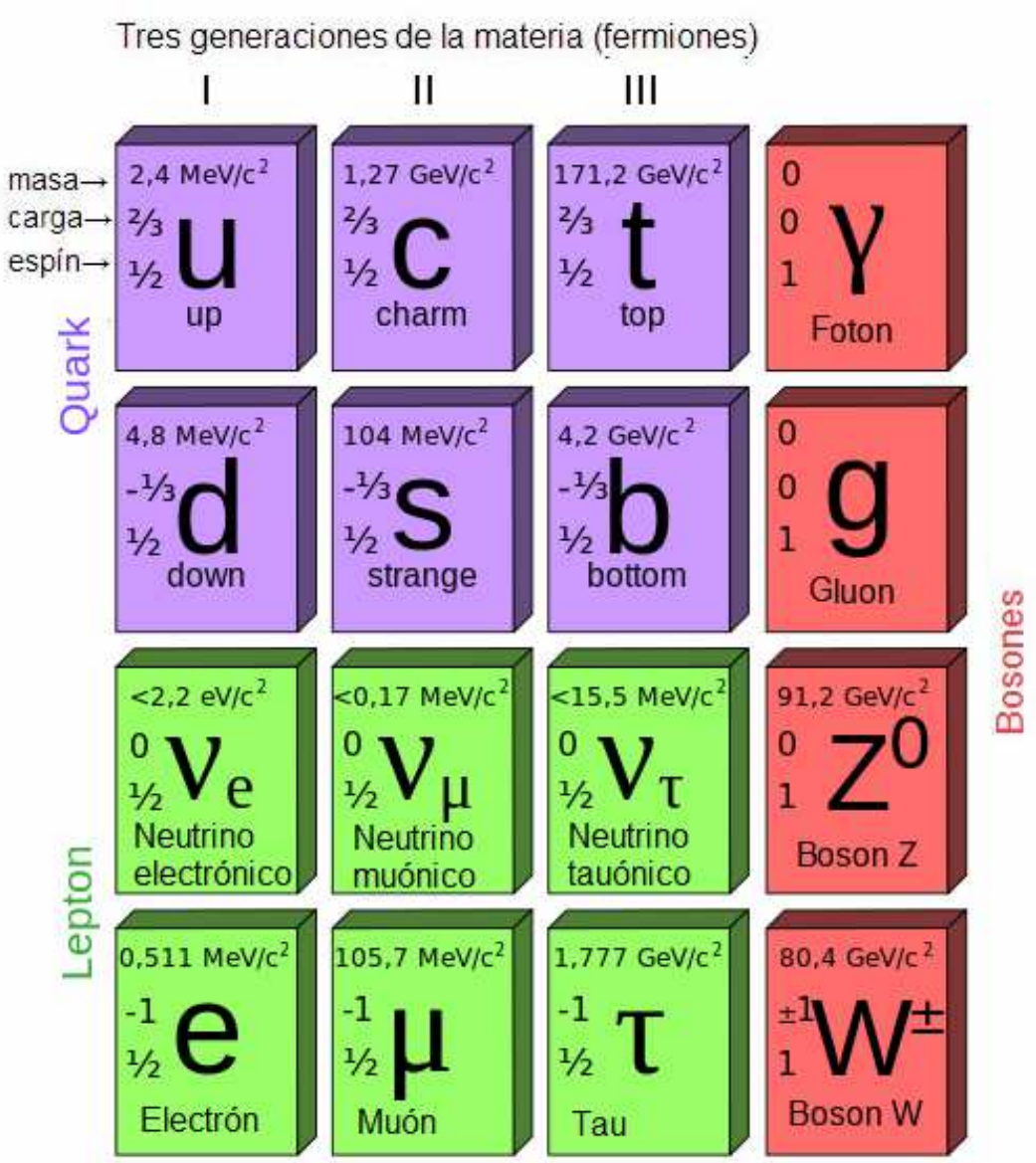
Hay pues un drama mítico donde lo elemental adopta infinidad de máscaras las cuales intervienen en una danza innumerable en la que los danzarines van escalando la escala de la complejidad de modo que desde la cima de lo complejo puede llegar a visionarse la grandiosa perspectiva

Y cuando los visionarios-kimir evocan el olvidado drama que tuvo lugar en el principio, la oscuridad se regocija al comprender que el mundo que ha engendrado no es sino el mejor de los mundos posibles Oh Su

FUNDA MENTOS DEL ARTE KIMIR

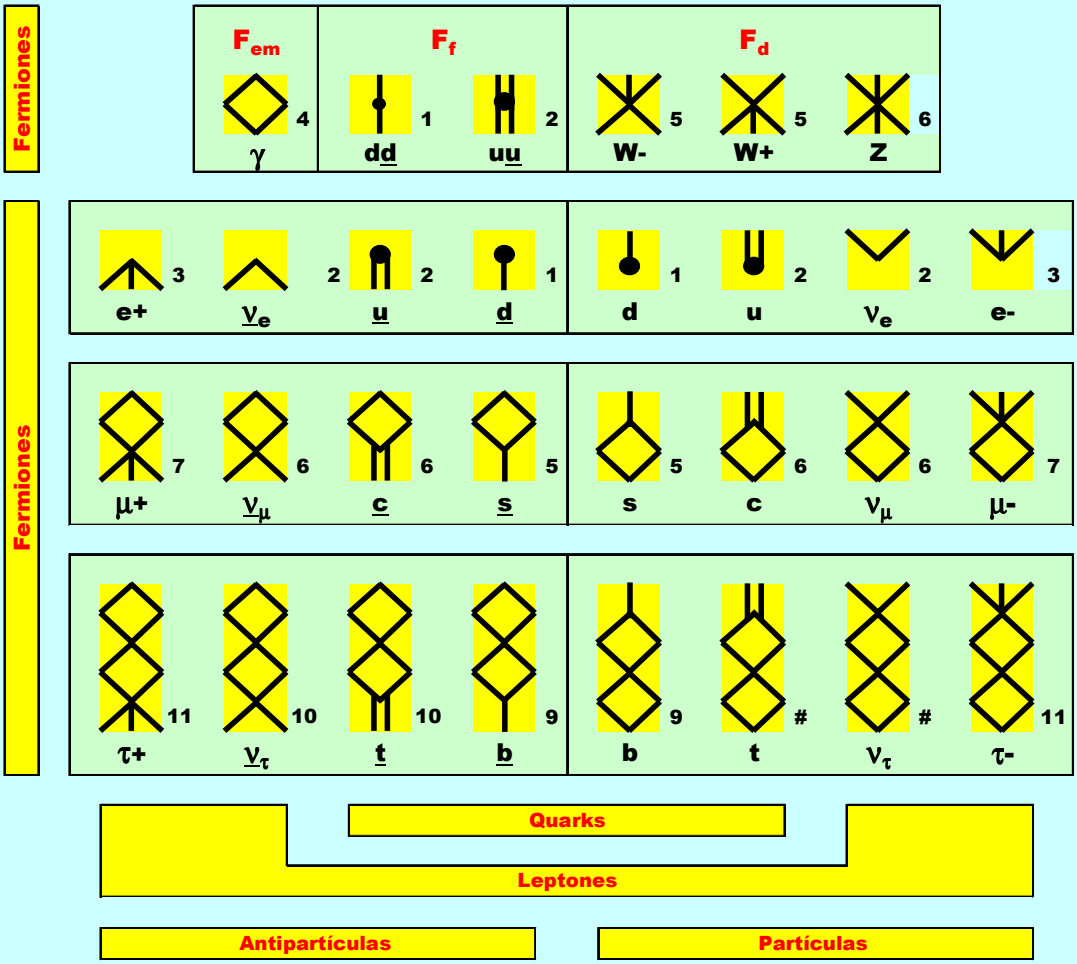
64-ils

El Modelo Estándar de las Partículas



AK0

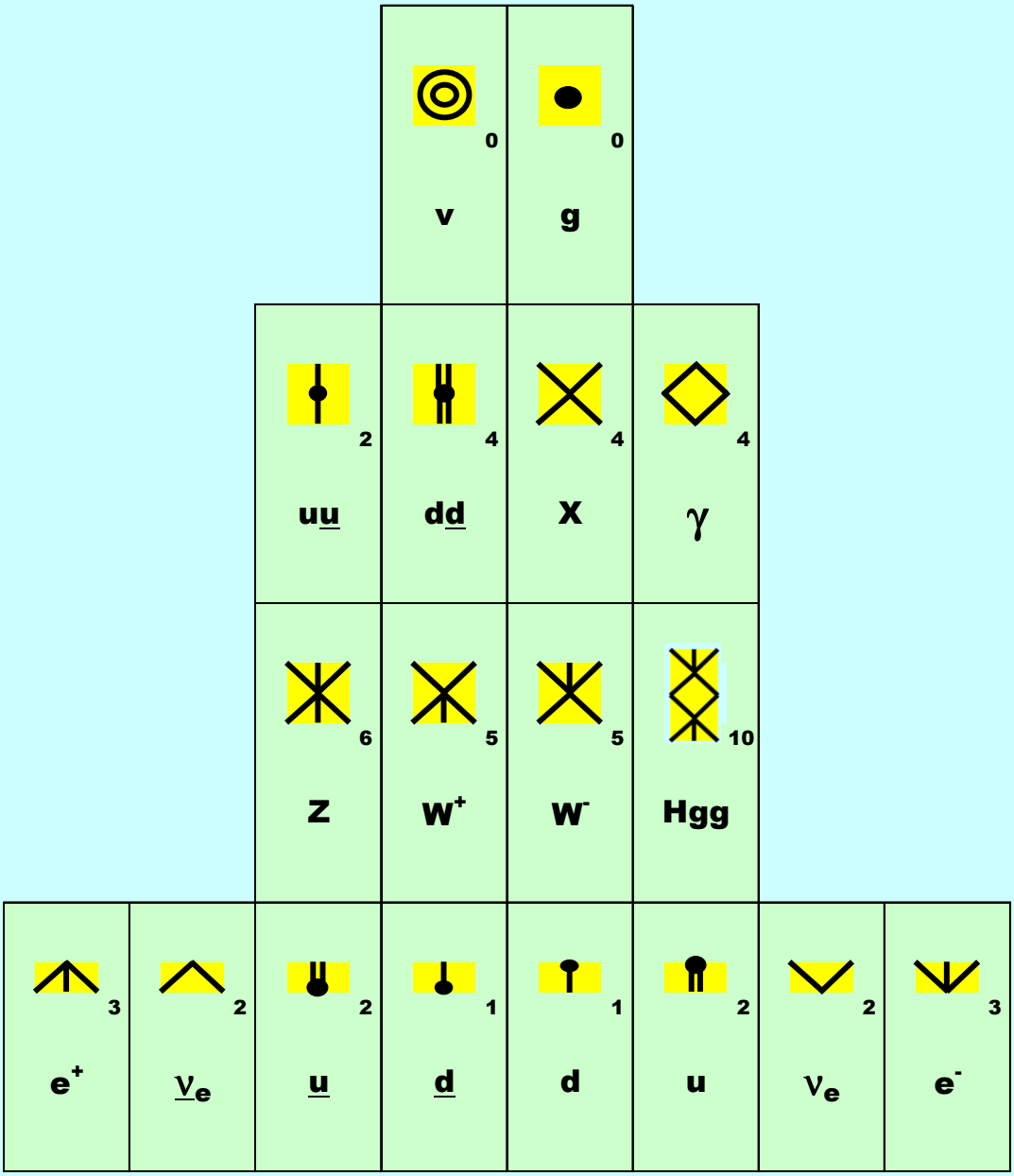
Estructura de las Partículas del Modelo Estándar



M130

La Torre de las Partículas

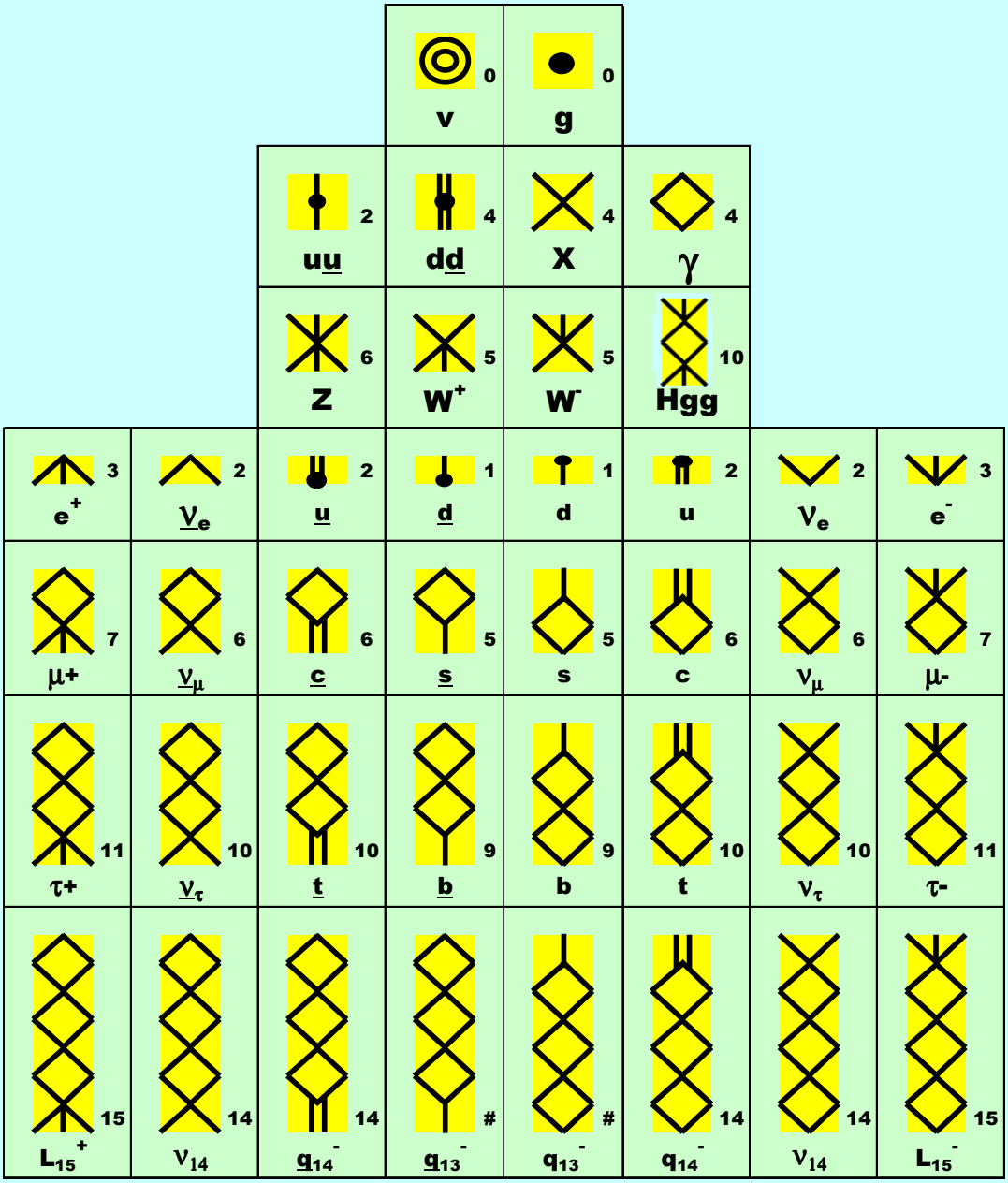
1-Generación de Fermiones

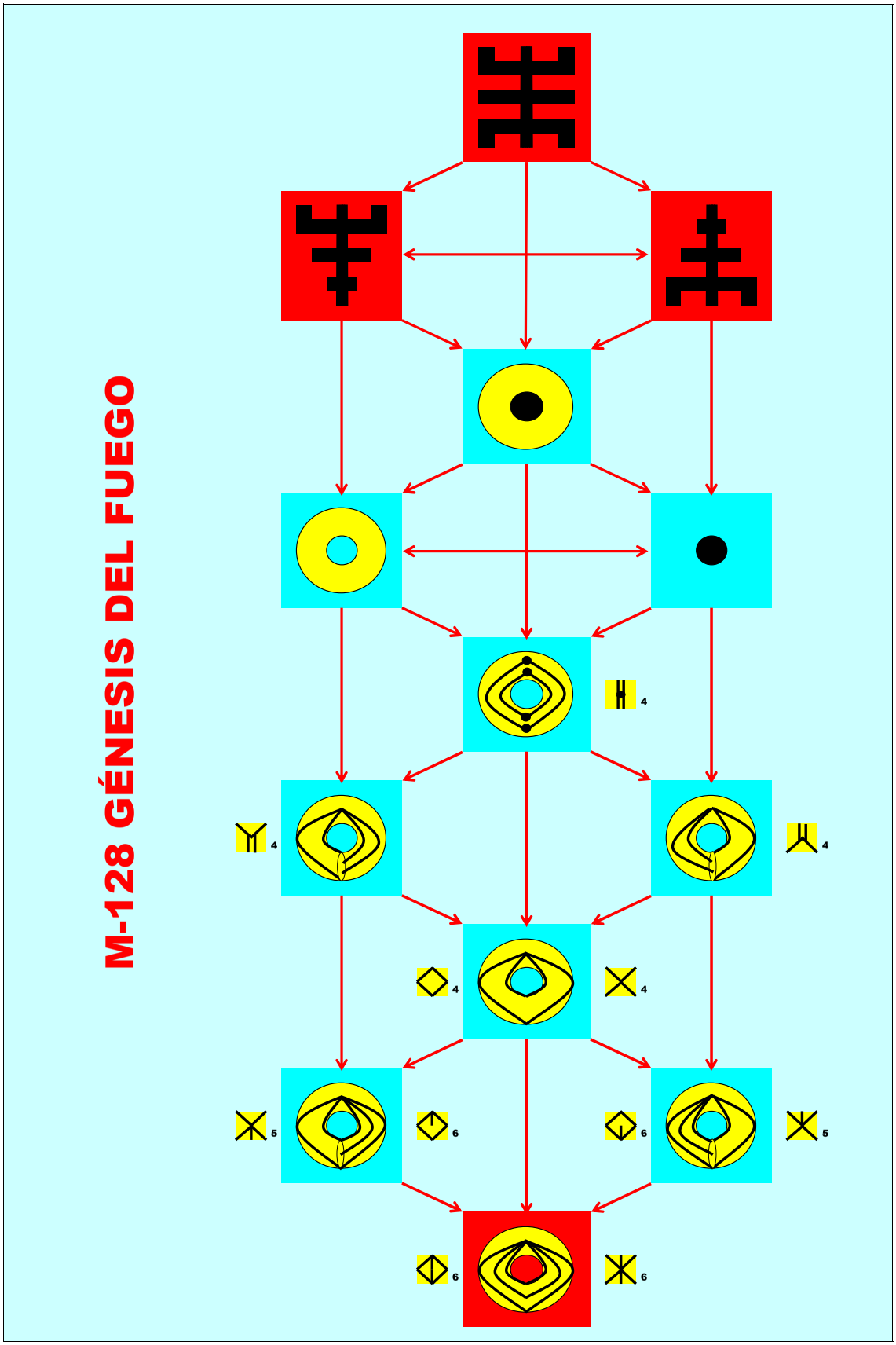


M126

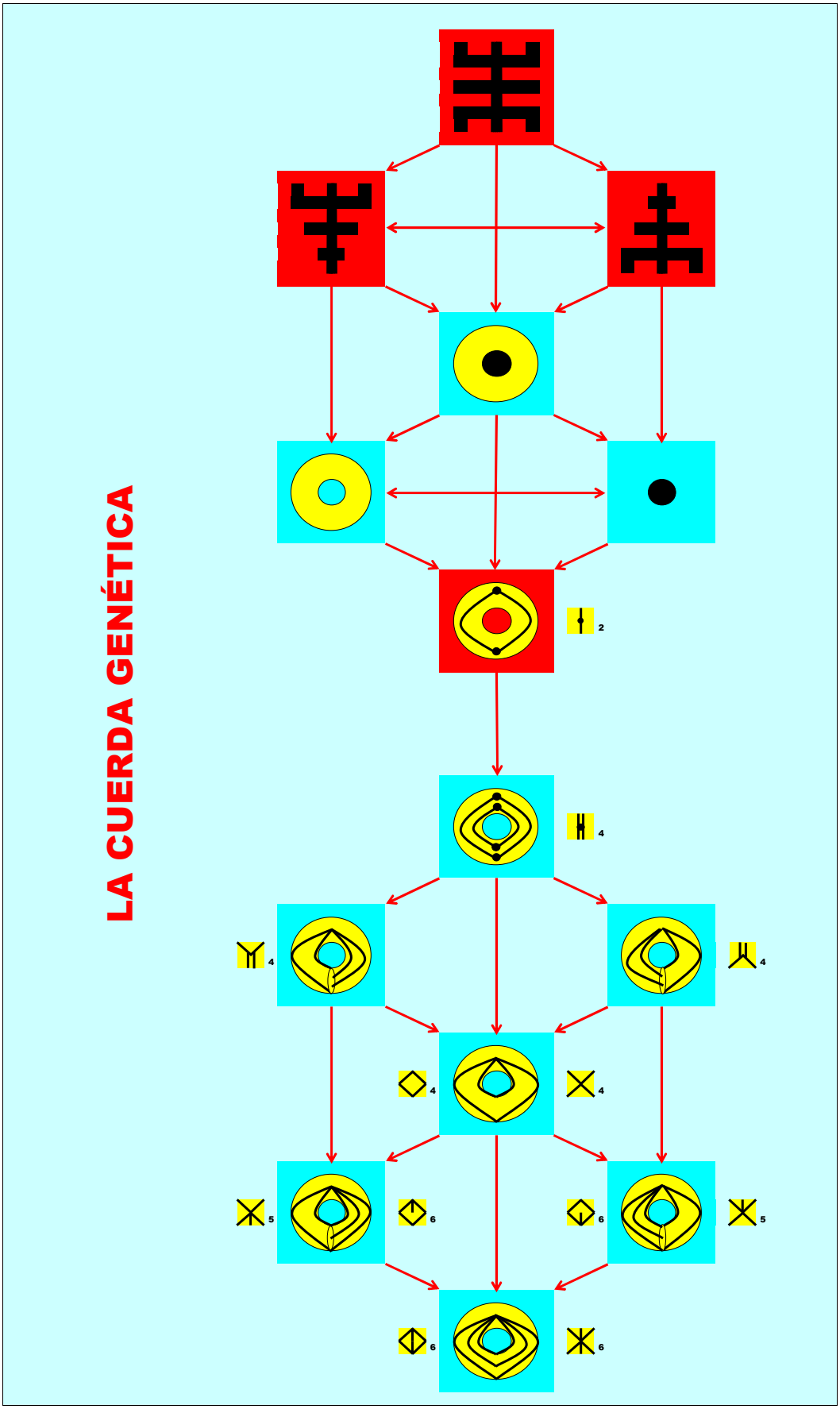
La Torre de las Partículas

4-Generaciones de Fermiones



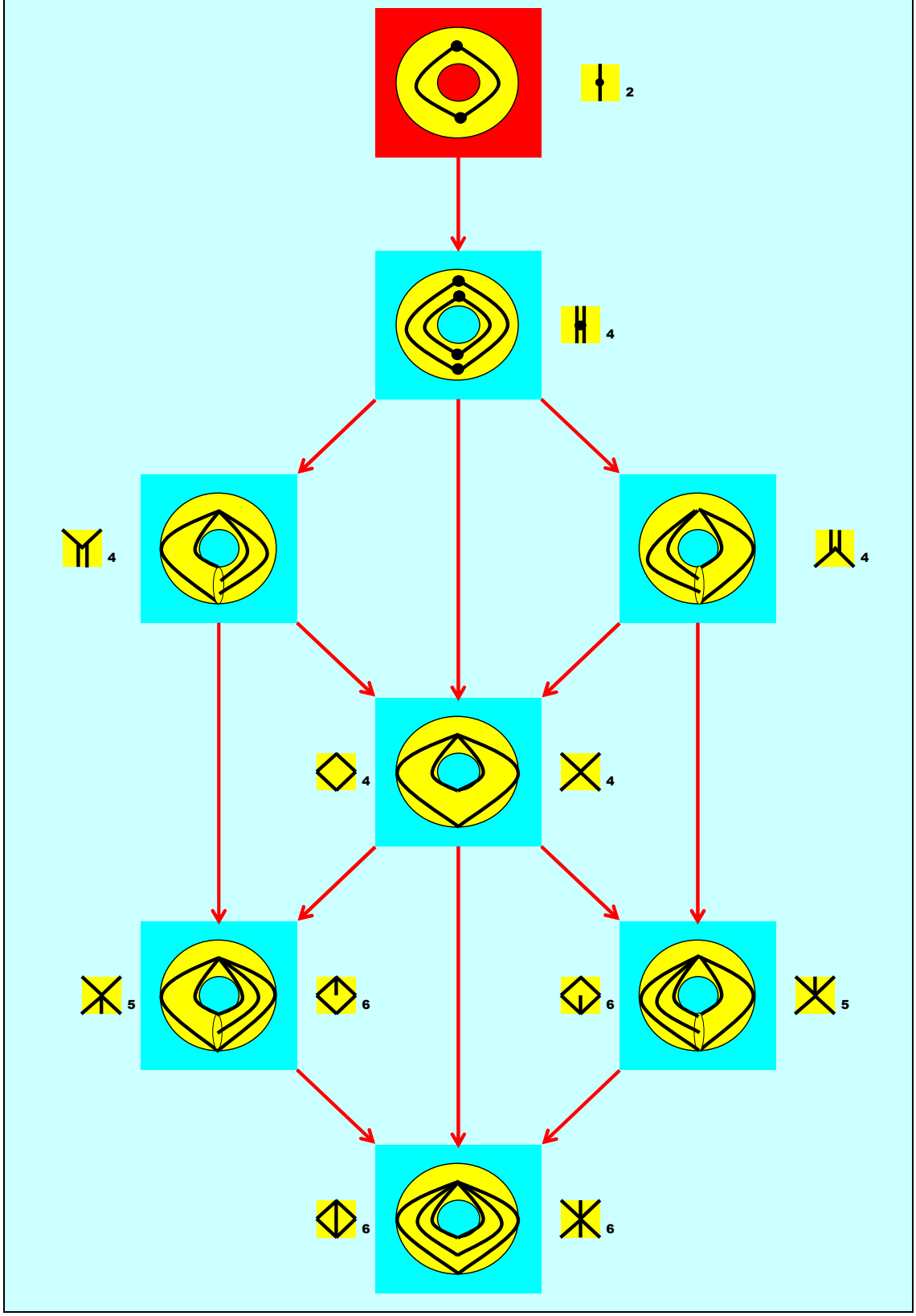


AK3

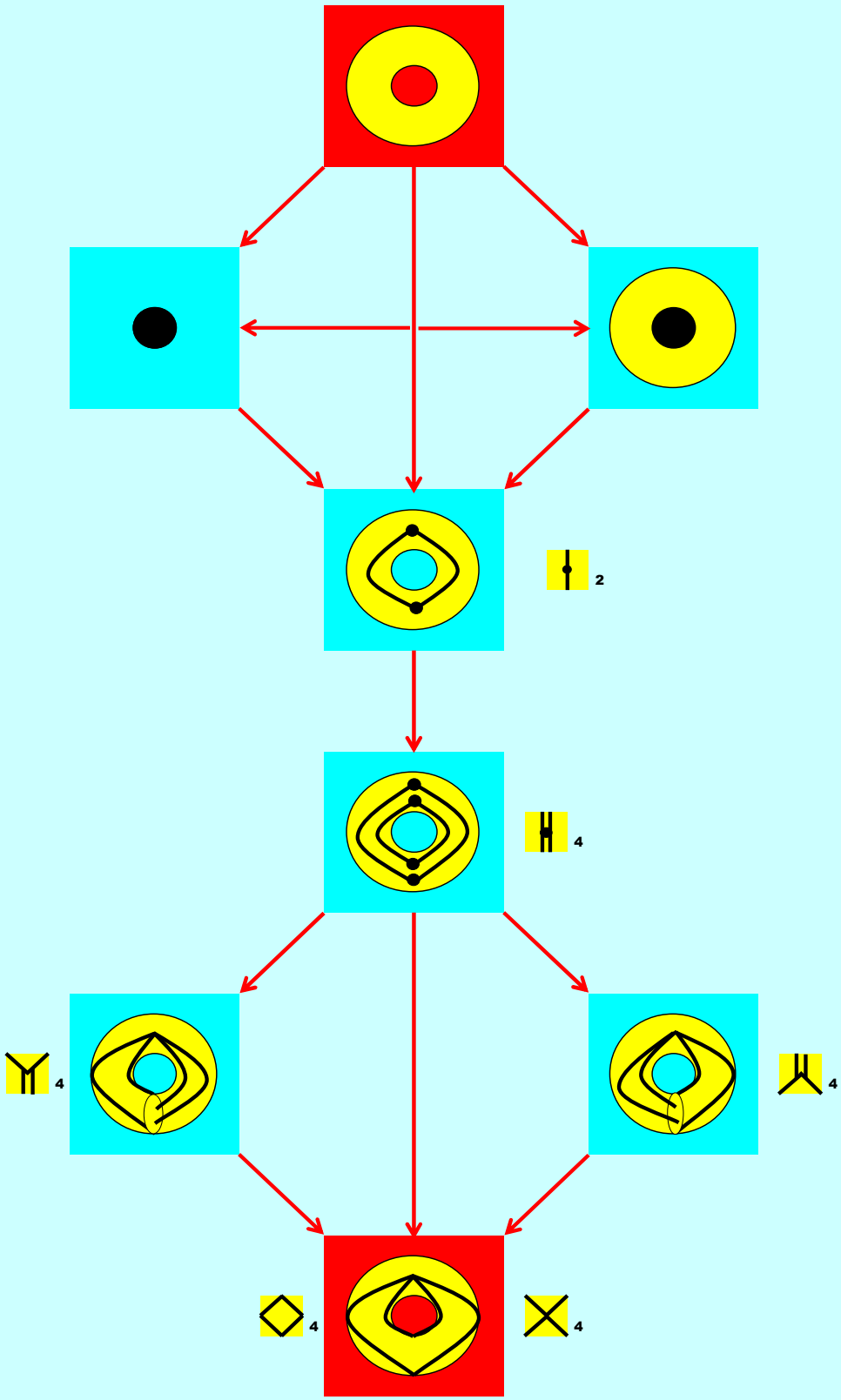


AK3-1

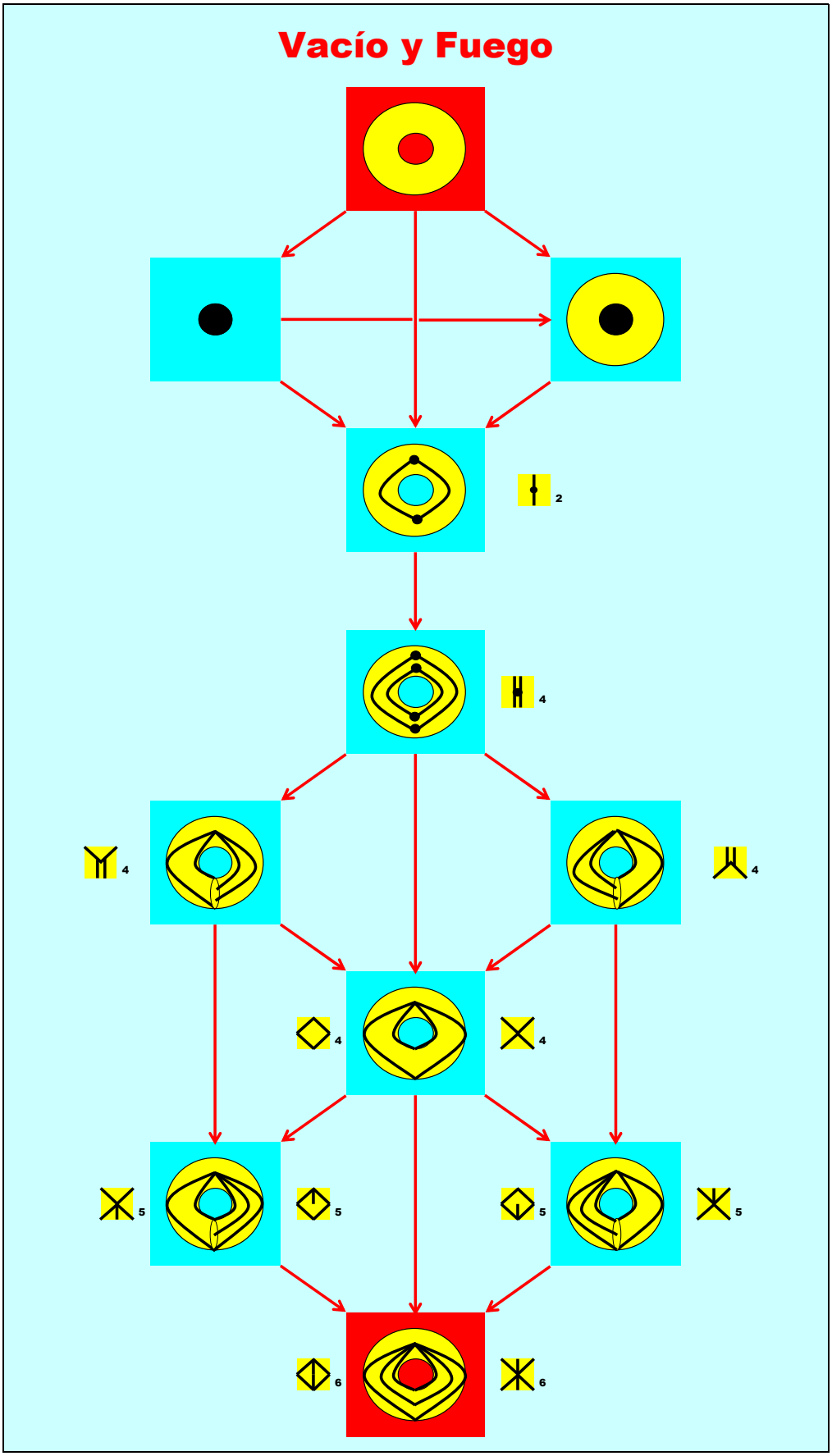
La Cuerda Genética (detalle)



M-127 Vacío y Luz

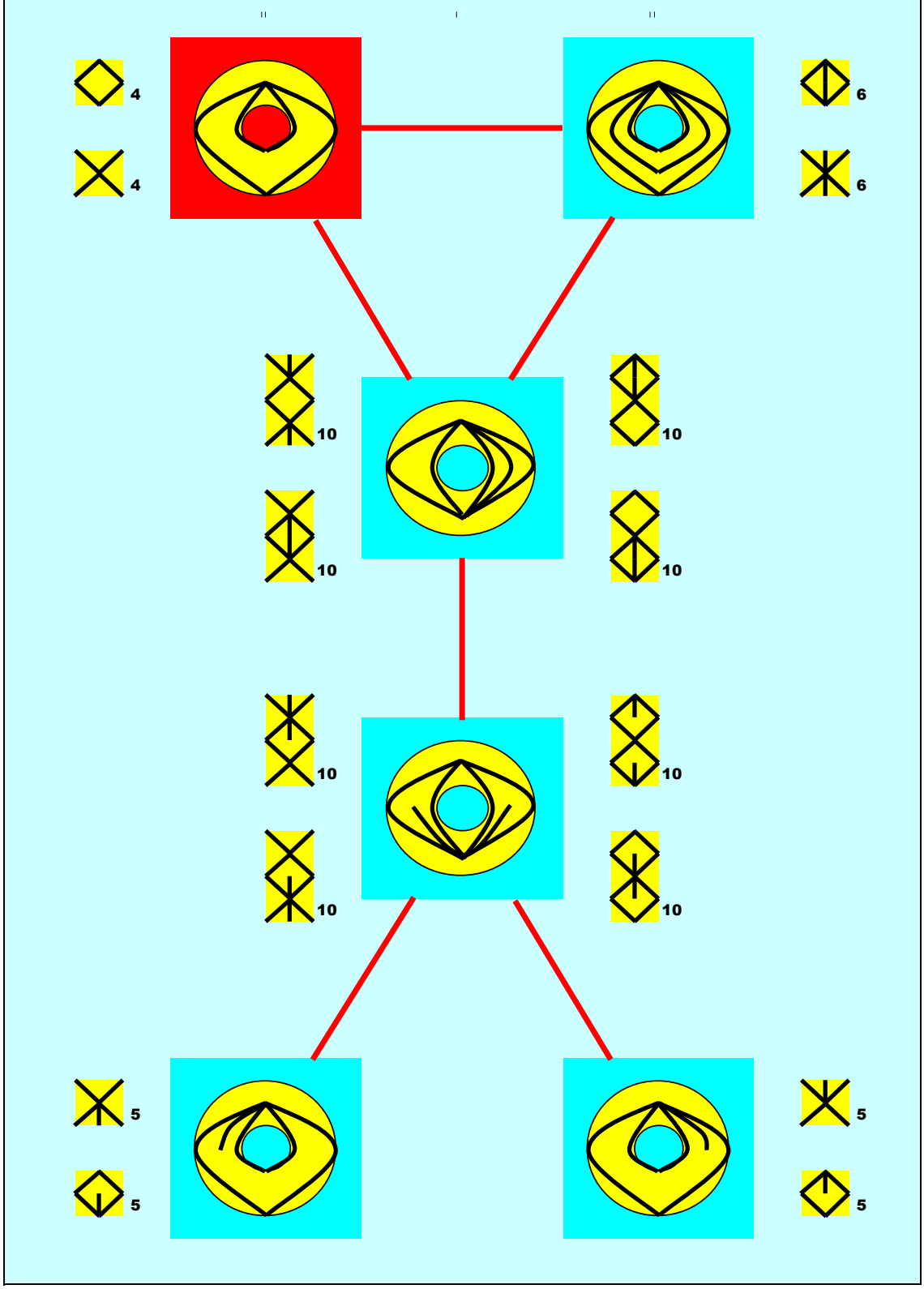


AK4

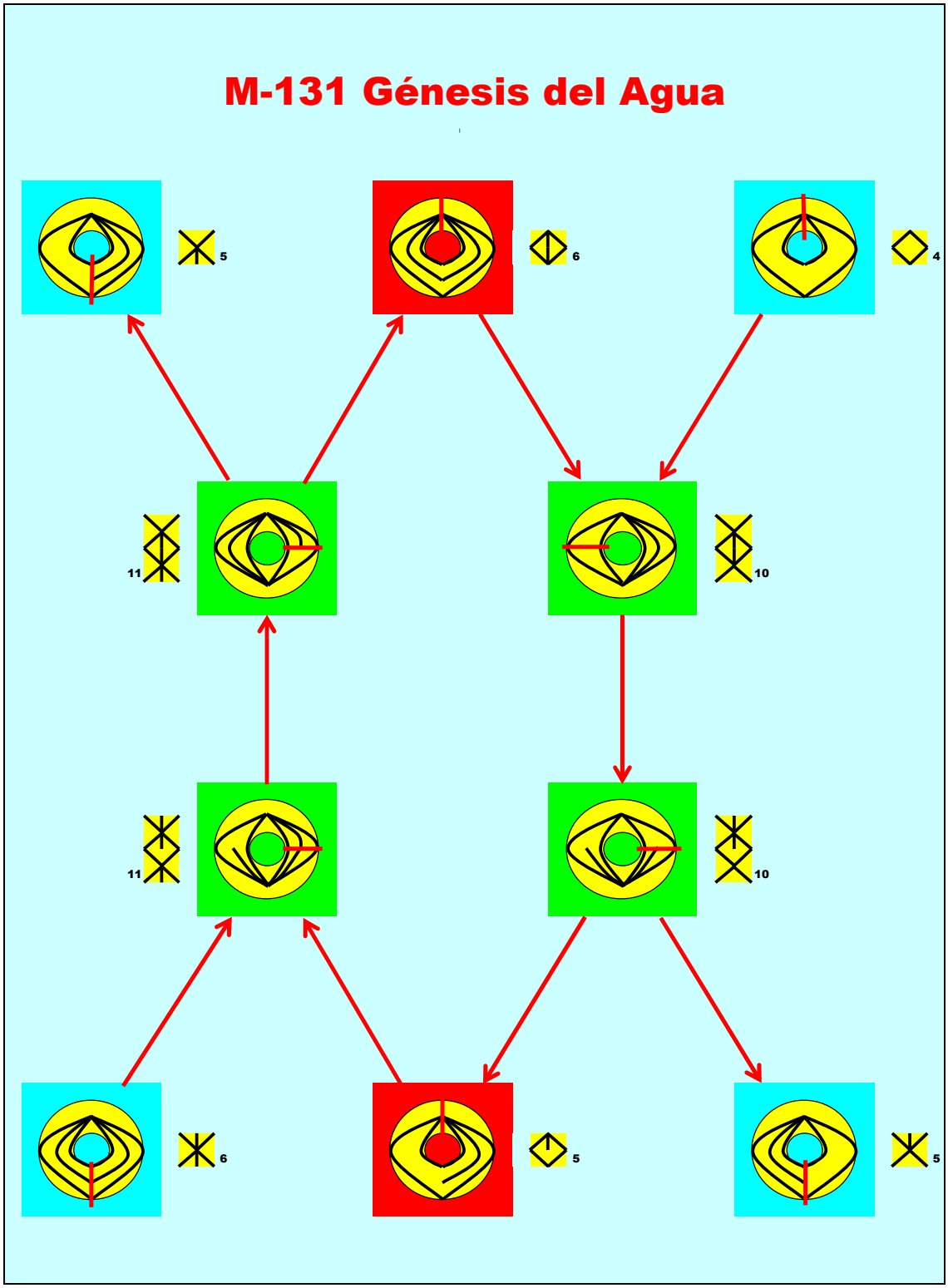


AK4-1

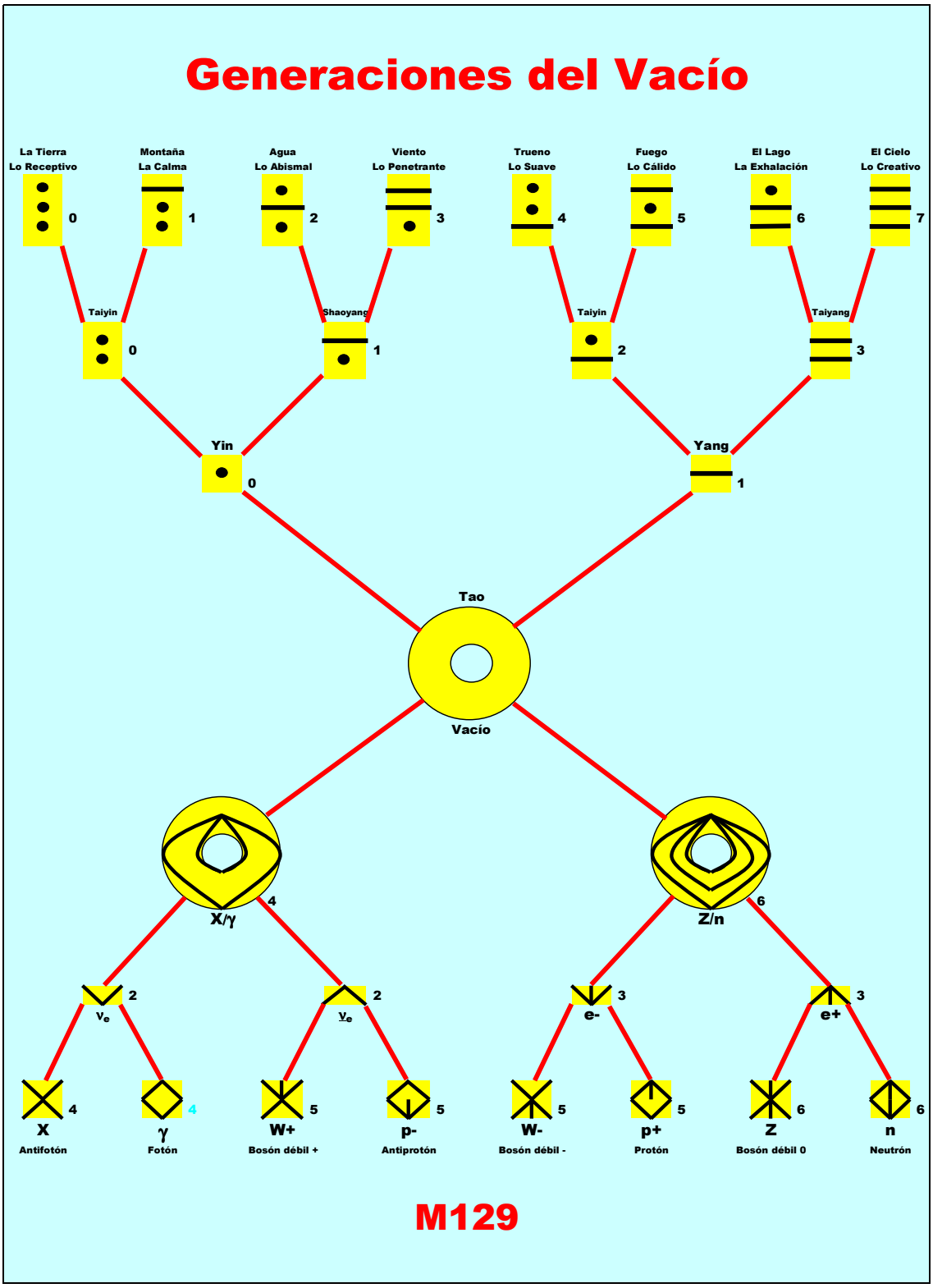
M-125 Evoluciones de la LuZ



AK5



AK6

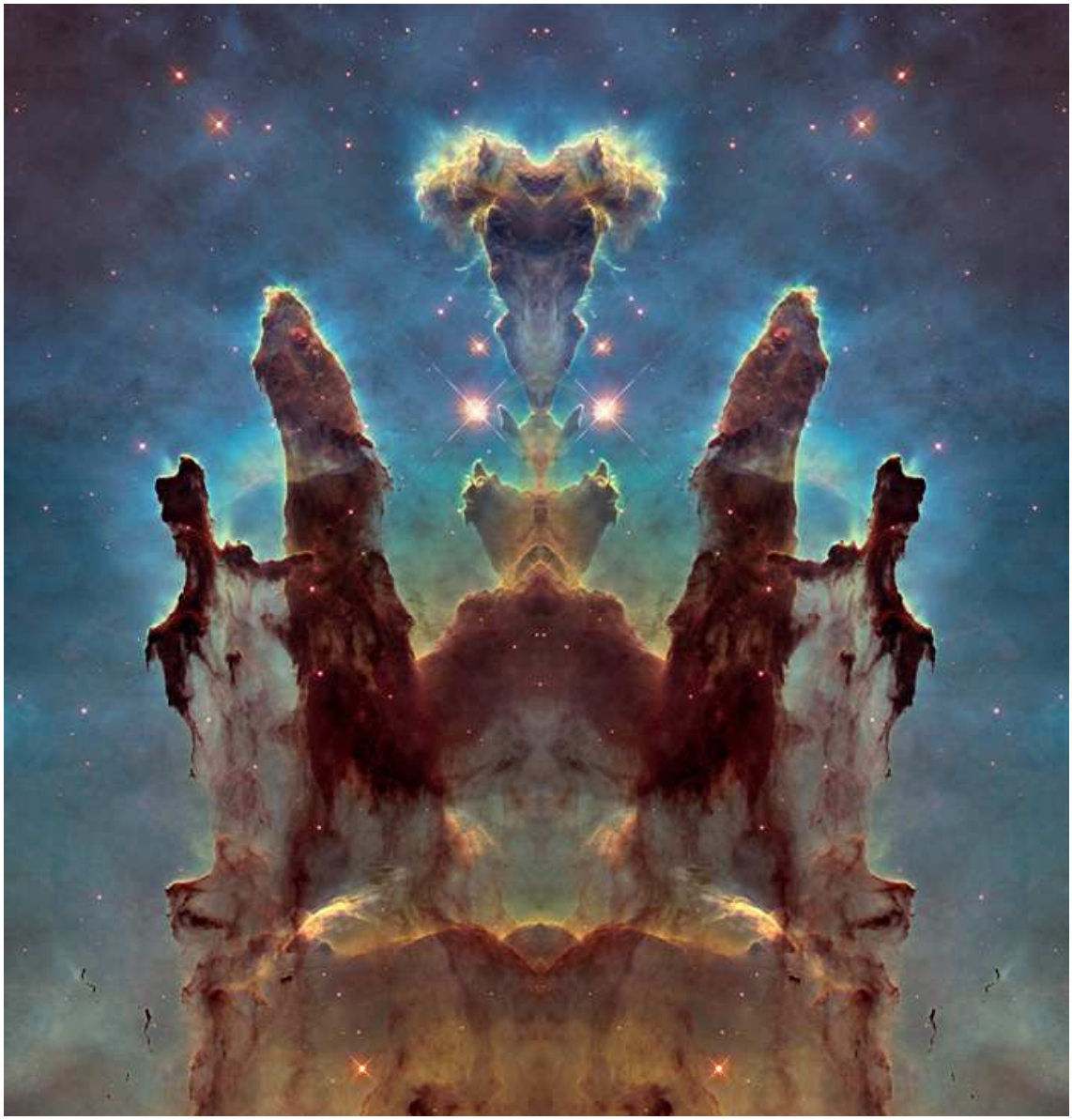


AK7

Fundamentos del AK 12-ils

Manuel

Mié 24/03/2021 15:49



Bien pues llega Oh Su dos a esta síntesis topográfica de la generación desde el vacío podemos preguntarnos con justa justicia

¿De dónde surgió el vacío?

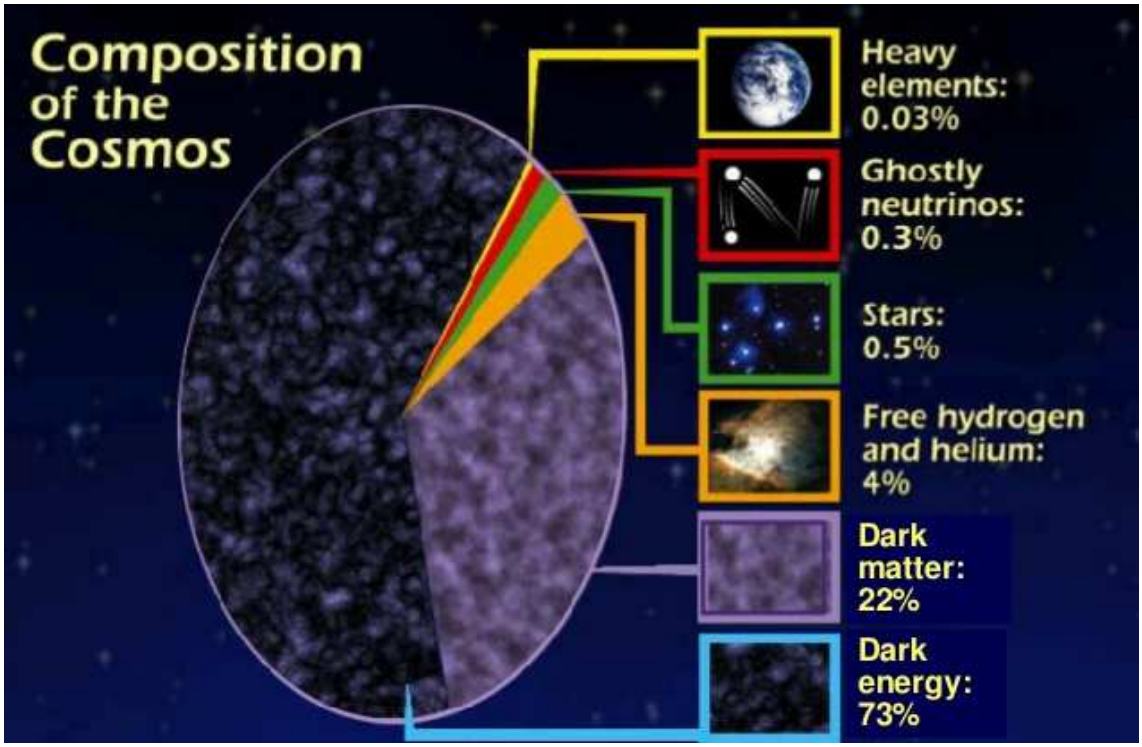
¿Qué otra entidad anterior y más poderosa y más oscura que el vacío generó a este para que de esta generación infinita surgiera el todo y la nada?

Es pues tu propia ley la que te impele a traspasar los meollos de todo origen para seguir originando con gran originalidad el gran pecado anterior al mundo

Fundamentos del AK

MG miguel perez gil

Jue 25/03/2021 11:35



Preguntas inquisitiva Oh Jo mente: ***¿De dónde surgió el vacío?***

Pero las observaciones científicas no sugieren que más allá del vacío haya ninguna otras cosa, claro que en plan mitológico o religioso, que poco más o menos son el mismo plano, se podría decir una cosa u otra dependiendo de la mitología-religiosa a la que se recurra, pero no es el caso, limité Oh JoSu monos a las evidencias observacionales y experimentales

Esta es la composición del cosmos en su estado actual, aceptada por la comunidad científica, que funciona como una especie de religión sin dios, y cuyo libro sagrado no es otro que el Libro de la Naturaleza, el cual se escruta mediante la observación y la experimentación

73% de vacío, energía oscura, compuesta de vacienos, de forma toroidal

22% de materia oscura, compuesta de gravitinos, microesferas densas

4% de Hidrógeno y Helio, las dos primeras piedras que construyen la torre periódica de los elementos

0,5% estrellas

0,3 % de fantasmales neutrinos y fotones más o menos frís

0.003 % elementos pesados, que son los que vienen a continuación de Hidrógeno y Helio en la Torre Periódica

Pero si nos remontamos hacia atrás en el tiempo, hubo un instante inicial en el que la composición del cosmos era esencialmente simple

100 % de vacío

Los vacienos del vacío que constituyen la energía oscura se agruparon y generaron los gravitinos de la materia oscura

De la amalgama de vacío y gravitinos surgió la luz y todo lo demás

Podríamos remontarnos todavía más atrás en el tiempo, a un estado anterior al vacío, pero tal remontada no sería científica, sino mitologico-religiosa, y nos Oh JoSu somos mentes científicas, no mitólogos ni acólitos religiosos de religión alguna

No obstante, ya sa Oh Jo ves, en el Murmullo yo Oh Su he formulado hipotéticamente ciertas hipótesis que nos remontarían más allá del vacío, hipótesis extravagantes sin ninguna base científica, pero que, por alguna razón, aparecen dentro de mi celebro

La hipótesis que más me agrada es esta

Hay unos urgos que crean en vacío a modo de materia prima, y a partir del vacío crean los demiurgos, los cuales serían los constructores de mundos, no solo de este, sino de los infinitos mundos que pueblan el multiverso

Pues bien, cuando los demiurgos ven que un mundo les ha salido bastante bien, como es el caso de este, entonces ellos deciden encarnarse y darse un garbeo por el mundo creado por ellos

Según tan extravagante y disparatada hipótesis tanto tú Oh Jo como yo Oh Su no seríamos sino demiurgos que hemos creado el mundo este y estamos paseándonos por él y apreciando sus maravillas y bellezas

Claro que siempre podríamos preguntarnos de donde provienen los urgos creadores de los demiurgos creadores de mundos

La respuesta fácil sería que los urgos no han tenido nacimiento, ni tendrán final, pero eso no sería coger el toro por los cuernos

Ahora soy yo Oh Su quien formula una pregunta a Oh Jo

¿De dónde provienen los urgos?

Podríamos responder, los urgos provienen de los preurgos, y estos de los prepreurgos, pero esto sería como no decir nada

En realidad cuanto más nos remontamos hacia atrás en el tiempo las cosas están menos claras

Dada mi formación científica yo Oh Su me veo obligado a remontarme como mucho a un escenario en el que el 100 % de cosmos está constituido por los vacienos del vacío que constituyen la energía oscura

Claro que por otro lado a veces reniego de mi parte científica y me pongo a elucubrar poéticamente, entonces es cuando comienzo a murmullar acerca de demiurgos, urgos, preurgos, prepreurgos, preprepreurgos

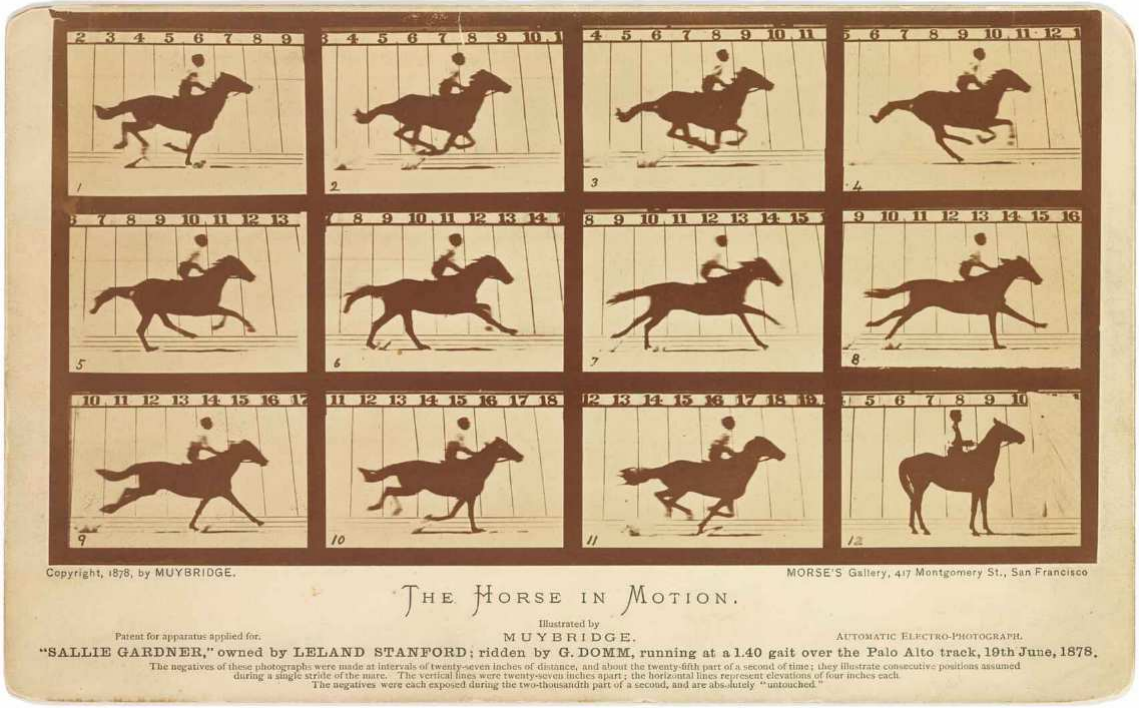
Aunque por razones puramente eufónicas propongo denominarlos, desde ahora

Urgos, peurgos, pepeurgos, pepepeurgos, pepepepeurgos, pepepepepeurgos y así sucesiva Oh Su mente

Los Pepeurgos

M Manuel

Jue 25/03/2021 13:13

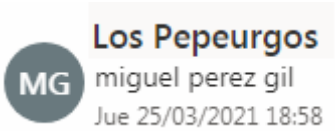


1878 – Caballo en Movimiento (Eadweard Muybridge)

Pero Oh Su remontarnos en el tiempo hacia atrás no es ciencia sino literatura

Se sale de los límites de lo observable empíricamente ya que solo permite especular según ciertas suposiciones probables

Puede que sea razonable, pero no elimina la du Oh Jo da



1861 - Catedral de Roca, Yosemite (Carleton Watkins)

Ti Oh Jo enes razón, el problema es el tiempo

Todo lo que sabemos, literaria o científicamente, es lo mismo, Oh Bo decía que la metafísica es una de las ramas de la novela, Oh Su dice que la ciencia es una de las ramas de la poesía

Todo lo que sabemos, de un modo o otro, es que hace catorce mil millones de años hubo un Gran Murmullo

Que hace cinco mil millones de años nació nuestra estrella Sol

Que hace cuatro mil millones de años nació nuestro planeta Tierra

Que hace tres mil millones de años el código ADâN comenzó a multiplicarse y evolucionar en la Tierra

Hace cuatro millones de años bajamos de los árboles y nos pusimos a caminar erguidos por las praderas de África, y liberamos las manos

Hace un millón de años comenzamos a trazar dibujos, en nuestra piel, en las cortezas de los árboles, en las piedras, en las paredes de las cuevas

Dibujábamos la luna el sol, el agua y el fuego, dibujábamos los árboles y las plantas, los animales, el viento

Caminando hacia el norte llegamos a una tierra fértil entre dos ríos, en las estribaciones de las montañas caucásicas, donde sufría su tormento Prometeo por habernos dado a conocer la ciencia del fuego

Nos subdividimos, unos fuimos hacia las puertas por donde sale el sol cada mañana, y los otros hacia las puertas por donde se pone el sol cada noche

Hace diez mil años comenzamos a escribir, y ahí es donde comienza una nueva fase de la historia

Al principio la escritura era jeroglífica, hace cuatro mil años comenzamos a poner por escrito los sonidos de la voz humana, la escritura se hizo fonográfica

Pusimos por escrito las viejas historias de la tradición oral, *la Epopeya de Gilgamesh, el I Ching, los Vedas, el Mahabarata, el Ramayana, la Odisea, la Iliada*

Se escribieron los primeros tratados alquímicos, *la Tabla Esmeraldina de Hermes,* el mítico *Libro de Plomo de Siamarán,* conocido por muy pocos, y de esos pocos aún menos lo comprenden

El objetivo del arte alquímico es desentrañar la naturaleza de lo verdaderamente elemental, la materia prima de las cosas del mundo, y por medio del conocimiento adquirir poder sobre ella, y tener el poder de crear, poder tradicionalmente atribuido a los dioses en las diversas mitologías-religiosas

Lo elemental en la alquimia occidental y oriental era fuego y agua, aire y tierra, metal y árbol

Pero vinieron los físicos y separaron el oxígeno y el nitrógeno y los gases nobles del aire

Y aplicando una corriente de electrones a una disolución salina realizaron la electrolisis del agua y la descompusieron en hidrógeno y oxígeno

Luego resultó que hidrógeno, nitrógeno y oxígeno no eran elementales y estaban hechos de electrones, protones y neutrones

Pero los protones y neutrones resultaron estar hechos de quarks y gluones

Y los electrones tenían a neutrinos por compañeros

Y por último, tenemos el *Modelo Estándar de las Partículas Elementales (ME),* la mejor respuesta que ha habido, hasta ahora, de la pregunta acerca de la naturaleza de lo elemental

El *ME* es lo mejor que tenemos, pero hace aguas por todas partes, y el problema es que la física se ha perdido en el laberinto imaginal de la matemática que tiene que ver con el arte pero poco o nada con la naturaleza

La física es una religión cuyo dios es la materia/energía y el espacio/tiempo, los físicos creen en la verdad de sus leyes y se organizan en forma de iglesia, licenciados, doctores, catedráticos, doctores honoris causa, premios noveles, y todo eso

Los físicos creen que las partículas del *ME* son puntuales, es decir que no están hechas de cosas más pequeñas y que no tienen estructura interna

En eso se equivocan

El vacío tiene forma de toro topológico o anillo hueco, la materia oscura son microesferas densas, la luz tiene cuatro cuerdas, la luz se rompe y surge un par de neutrinos con dos cuerdas cada uno, dos más dos son cuatro, se conserva el número de cuerdas

***El Principio de Conservación del Número de Cuerdas (PCNC)* es uno de los Siete Principios de Conservación Kimir, ya iremos definiendo los otros**

Cuando el lenguaje kimir se aplica a los datos observacionales y experimentales que atesoran los físicos, entonces comenzará un tiempo nuevo, en el que lo sabido hasta ahora se verá con nuevos ojos

Cuando podamos visionar intelectivamente la evolución del vacío en los catorce mil millones de años que han transcurrido desde el Gran Murmullo, que murmullamos nos Oh JoSu otros

Entonces podremos remontarnos intelectiva o incluso físicamente hacia atrás, hasta llegar al fondo del fondo del asunto

Entonces comprenderemos que nos Oh JoSu otros somos los urgos

Pero incluso entonces no sabremos realmente de donde provenimos ni de qué estamos hechos, porque incluso los urgos desconocemos si hemos existido siempre o si hubo algo antes que se transformó en nosotros y borró sus huellas o está vigilante e interviene cuando le place

Los urgos somos meros con Oh JoSu structores, construímos mundos y demolemos mundos, creamos mundos y los destruimos mundos, jugamos, qué otra cosa podríamos hacer

Los mundos que construimos son muy distintos, ajustamos ciertos parámetros de partida, el número de utsinos por ilenos, el número de ilenos por izenos, el número de ilenos por izeno, la masa del fuego y del agua, todo lo demás viene dado de las condiciones iniciales que establecemos a modo de juego

Claro que la mayor parte de los mundos apenas duran, nacen y en unos pocos millones de años mueren, otros duran demasiado pero son demasiado fríos

Este es el mejor de los mundos que hemos contraído, hasta ahora, por eso he Oh JoSu mos venido a vivir en él, dura ya catorce mil millones de años, tenemos todavía unos veinte mil millones por delante, entonces las expansión acelerada del universo lo llevará al muro esférico de energía gris, del color del plomo, del color de la piel del lobo, y habrá consumido su ración de tiempo

Tengo algunas ideas para construir un nuevo mundo, lo primero que haría sería dotar a los sphairos de la materia oscura de una subestructura trininaria, me he inspirado en el *Ajedrez-Kimir 10*10* y en el *I Ching*, basado en la matriz 8*8 de hexagramas, y creo que incrementaría el grado de complejidad y resultarían seres completamente nuevos y muy interesantes

Ten Oh JoSu hemos tiempo para ir pensándolo, todavía tenemos veinte mil millones de años por delante antes de comenzar la construcción de un nuevo nuevo, constantes de partida ligeramente diferentes

1965 –Feto de 18 semanas (Lennart Nilsson)

Tenemos tiempo

M Manuel

Jue 25/03/2021 19:57

1991 –Demi Moore Preñada (Annie Leibovitz)

Grandes y gravísimas palabras que dicen la his Oh Su toria del mundo desde que tenemos cálculos más o menos entrañables

Que en un resumen ínclito relatas todos los acontecimientos que se han dado más o menos de importancia física o química o reverencial

El tamaño de los aconteceres el tamaño es tan grande que quedan reducidos a polvo limpio y seco

Puntillos en el cosmos de los puntillos que son los hombres y las mujeres primero

Cuando yo vi el tamaño de tanta calculación me dije

Oye Oh Jo vamos a ver, el mundo es demasiado grande de manera que la infinitud del mundo la dejaré para los conquistadores de mundos porque yo me voy a dedicar a cosas del tamaño de uno o dos metros como mucho, aunque el alma y la mente puedan imaginar cosas infinitas

Y esas infinitas cosas que no necesariamente están en la materia constituyen un conjunto de nimiedades y chorradas interesantísimo porque la poesía empieza por hablar uno de la manera más absurda posible y acaba con un verso libre de impuestos

Ahora solo leo novelas y novelillas y cuentos y cuentecillos y poemillas y palabrillas sueltecillas porque ellas conducen a la imaginación a lugares que no están en ninguna parte y por eso mismo no son necesarios, sino que son el capricho de personas irresponsables y tontas como los poetas de pueblo puro

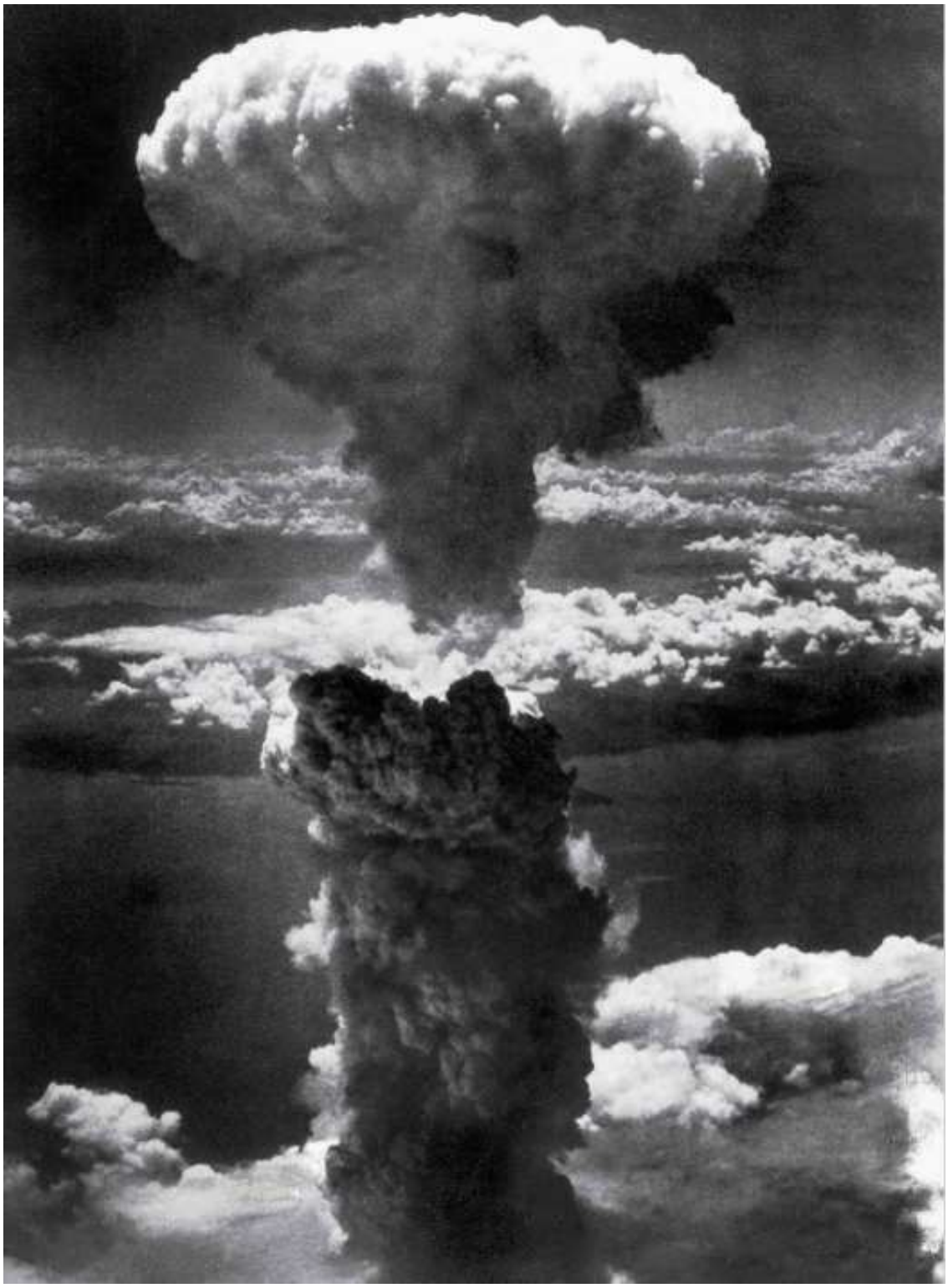
En los tugurios y los bares de calle y cueva algunos buscan la miel amarga del verso

Otros sin embargo lo hacen en su miserable hora de hacerlo

Pero si todos los hombres y mujeres se escribieran cartas a mano unos a otros entonces los carteros tendrían tanto trabajo que el paro obrero disminuiría

Por eso quiero proponer a la humanidad que regrese a la mano y que tomen en su mano la pluma de pavo triple húngaro o el boli y las cartas sean escritas sobre papeles blancos o amarillos y enviados a todos los lugares del mundo y el sistema de carteros se convierta en el amo del mundo

Es un su Oh Jo poner



1945 – Bomba Atómica sobre Nagasaki (Charles Levy)

Tenemos tiempo

MG miguel perez gil

Vie 26/03/2021 10:23

M-129-10 Imágenes del Tiempo

LI
BRO
DEL
ES
PLENDOR

64 ils

FUNDA
MENTOS
DEL
ARTE
KIMIR

64 ils

IMA
GENES
DEL
TIEMPO

64 ils

IMA
GENES
DEL
TIEMPO

msv 932

Oh Jo habría que considerar la posibilidad de que las palabras estén sobrevaloradas

La Naturaleza en su naturalidad no utiliza palabras y mira que bien le va

Yo Oh Su por mi parte, para fundamentar ejemplarmente el aserto, te remito una historia de 185-años de longitud que transcurre entre 1826 y 2011

Ver Oh Jo has que las 64-luzgrafías-mudas que constituyen el movimiento visual sinfonístico Imágenes del Tiempo dicen, sin palabras, todo lo que hay que decir

Claro que las alegres, entretenidas y biensonantes palabras son como las mujeres, da gusto ver como se mueven, sin ton ni son, de un lado a otro, exhibiendo gozosamente sus atributos mujeriles

¿Qué pensar cuando uno se cruza por la calle con una de esas adorables chiquillas?

Yo lo que pienso es, qué sabio es el vacío que ha sabido dirigir las evolución de sus estados de excitación hacia tan bello resulta Oh Su do

Imágenes del Tiempo

M Manuel

Vie 26/03/2021 12:26

Imágenes y palabras

Palabras e imágenes

Todo es lo mismo

Imágenes del Tiempo

MG miguel perez gil

Vie 26/03/2021 15:14

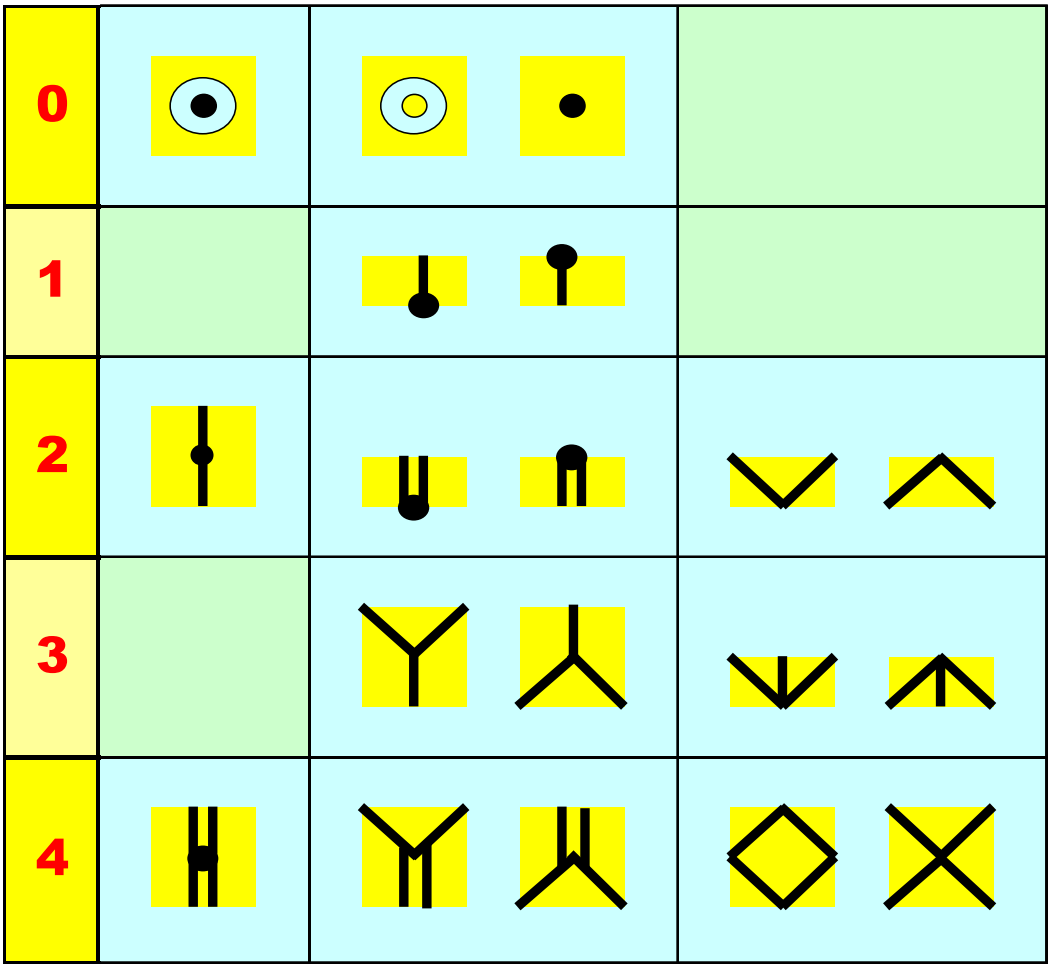
Oh Jo los números son productores de imágenes y palabras, pero también son alguna otra cosa que resulta difícil de es Oh Su pecificar

Los nu Oh Jo meros-elementales en base uno, con metamórfica capacidad de isomerización, son absolutamente simples y, al mismo tiempo, absolutamente complejos

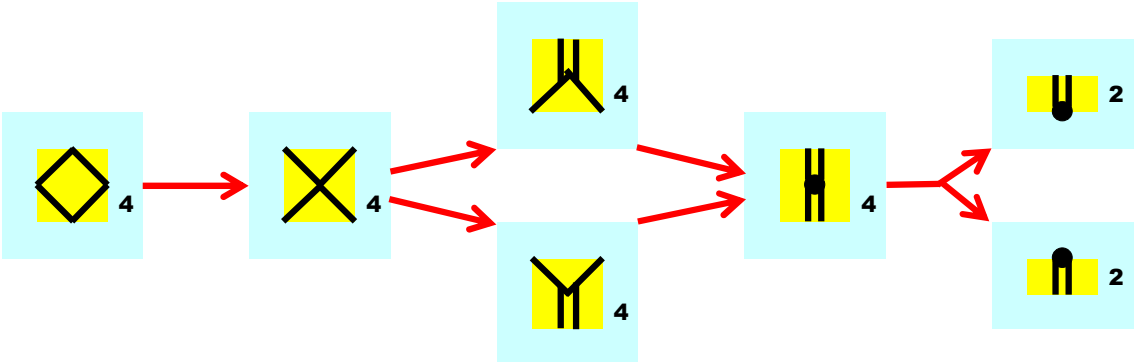
Te ru Oh Jo ego que examines sencillamente los isómeros de los cinco primeros números elementales, a saber, **0 – 1 – 2 – 3 – 4**

De Oh Jo ja que ellos te hablen, acaso te dicten palabras i/o imágenes, que desde luego son y no son lo mismo

Los números-elementales en realidad no son sino ima Oh Su genes del tiempo, están hechos de tiempo, ellos son el tiempo generador de espacio y productor de materia



Ex Oh Jo amina esta operación aritmética con números-elementales que incluye los procesos de isomerización y eliminación, sería extremadamente difícil, si no imposible, expresarla solo con los pobres números hinduarábigos en base-10 que seguimos usando sencillamente porque eran mejores para el cálculo que los farragosos números romanos



A Oh Su porto ciertas palabras para clarificar o oscurecer el asunto

El fotón de 4-cuerdas y 4-nudos se excita a un isómero de 1-nudo, la partícula X, que se isomeriza a un par quark-neutrino de 2-nudos, intermedios inestables que se relajan isomerizativa Oh Su mente configurando un gluón-uu, con un solo y único nudo tetravalente, el cual se escinde o dismuta o bifurca en un proceso de eliminación generando una pareja de quarks-u, cada uno de ellos con 2-cuerdas unidas mediante un nudo

Las palabras solo sirven para subir por la escalera, luego hay que arrojar la dichosa escalera y enfrentarse directamente a la desnudez descarnada de los números-elemental Oh Su es

Oh Jo los números-elementales están verdaderamente vivos, toda vitalidad pitagórica emana de ellos, todas las otras formas vivas son subsidiarias de la primigenia vitalidad numérica

Los urgos llevan los números-elementales tatuados en su piel

Claro que los urgos no tienen piel

los urgos no tienen piel
M Manuel
Vie 26/03/2021 16:49

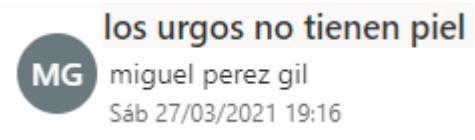
Escala de Jacob según William Blake

Recuerda la escala de Jacob por donde subían y bajaban ángeles hasta el padre

La lucha de Jacob con el ángel según Alexander L. Leloir

Y recuerda la lucha durante toda la noche de Jacob con el Ángel

Todo esto es lo mismo que el fermión incestuoso y el bosón maquiavélico que andan la sustancia del padre vacío



A Oh Jo sí es, los bosones mensajeros del vacío son como ángeles mensajeros de la luz pero en otro campo

Esta el la procesión de los campos

Primero el vacío fundamento
Segundo la materia oscura
Tercero la luz

Y luego todo lo demás

Una incursión en la angeología será util para la comprensión de los bosones, que cuando se escinden generan pares de fermiones

En la *Biblioteca Muga* figura un ejemplar, en papel, de *La Jerarquía Celestial,* de Dioniso Areopagita, que pienso estudiar con deteni Oh Su miento

El Areopagita es el mayor experto en el campo de la mitología-angélica dentro de la metaciencia-eclesiástica, su clasificación de las estirpes angélicas no ha sido superada

Dión Iso clasifica los ángeles en 3-familias cada una distribuída en 3-grados, componiendo así una ágil eneada angelosa que evoca a la escala de Jacob tal como la pintara el amigo William Blake

I Serafines – Querubines – Tronos
II Potestades – Señoríos – Potencia
III Principados – Arcángeles – Ángeles

La topología de esta eneada clasificatoria es isomorfa con las 3-familias de fermiones en el Modelo Estándar de las partículas

I Electrones – Neutrinos electrónicos – Quarks d/u
II Muones – Neutrinos muónicos – Quarks s/c
III Tauones – Neutrinos tauónicos – Quarks b/t

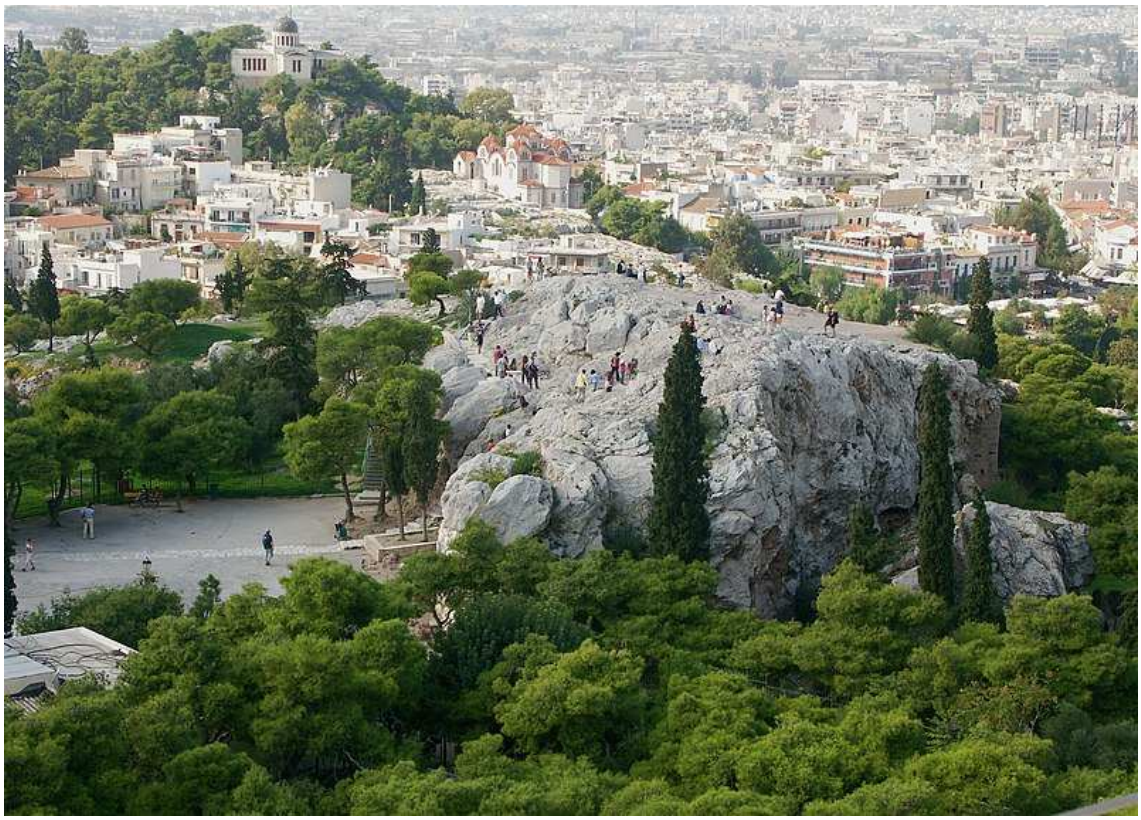
El vacío se manifestó al Areopagita como ángeles, el vacío se manifiesta ahora a los filósofos naturales como partículas

Pero lo que se manifiesta es solo una fracción infinitesimal de lo otro empireumático, abisal e ignoto que produce vacío y se nutre de las producciones del vacío Oh Suts

Partículas ángélicas mensajeras de la sombra

M Manuel

Sáb 27/03/2021 20:30



El Areópago visto desde la Acrópolis

Justa Oh Su mente esto supe

La angelología areopagítica es isomorfa a la mensajería bosónica

El Areopagita deambulaba en El Areópago como forma de expresar su método entre los auditores áulicos y Pablo de Tarso fue y los estoicos presenciaron su osadía Oh Jo

La Acrópolis vista desde El Areópago

Partículas ángélicas mensajeras de la sombra

MG miguel perez gil

Sáb 27/03/2021 22:52

msv-932 Imágenes del Tiempo : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Sinfonía Visual, movimiento 932, Imágenes del Tiempo, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts, Peter Michael Hamel, Colores del Tiempo

archive.org

https://archive.org/details/msv-932-imagenes-del-tiempo

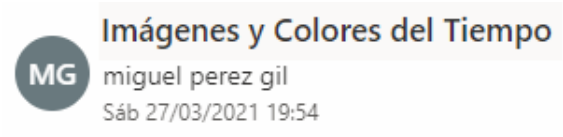
Oh Jo a las 64-luzgrafías $(2^{6}(2^{2*3}))$ **de las ima Genes del Tiempo sigue la dulcísima música de los Color es del Tiempo y cuando sea llegado el tiempo pre Oh Su determinado serán los Color es de los Quarks, colores de lo que no tiene color y cuyo signo distintivo es la orientación en las co Oh Jo ordenadas de las 3-dimensiones de su espacio interior aunque acaso el interior de las leibniz(t)zianas monadas-sphairos sea de 3-color es, a saber, rojo-fuego azul-aire verde-tierra, que mezclados componen el radiante blanco de la luz resplandeciente hija de la oscuridad de la noche más larga, sin principio ni final, crea Oh JoSumos la luz purificadora para reducir a ceniza La No Oh Suts Che**

Imágenes y Colores del Tiempo

M Manuel

Sáb 27/03/2021 18:30

Bien Oh Su supuestamente la uniformidad de los movimientos oscuros de la luz es un espejismo especulativo que nos rodea por el limite de la hora torcida y dormimos en el camastro virginal de los monumentos sin ley Oh Su



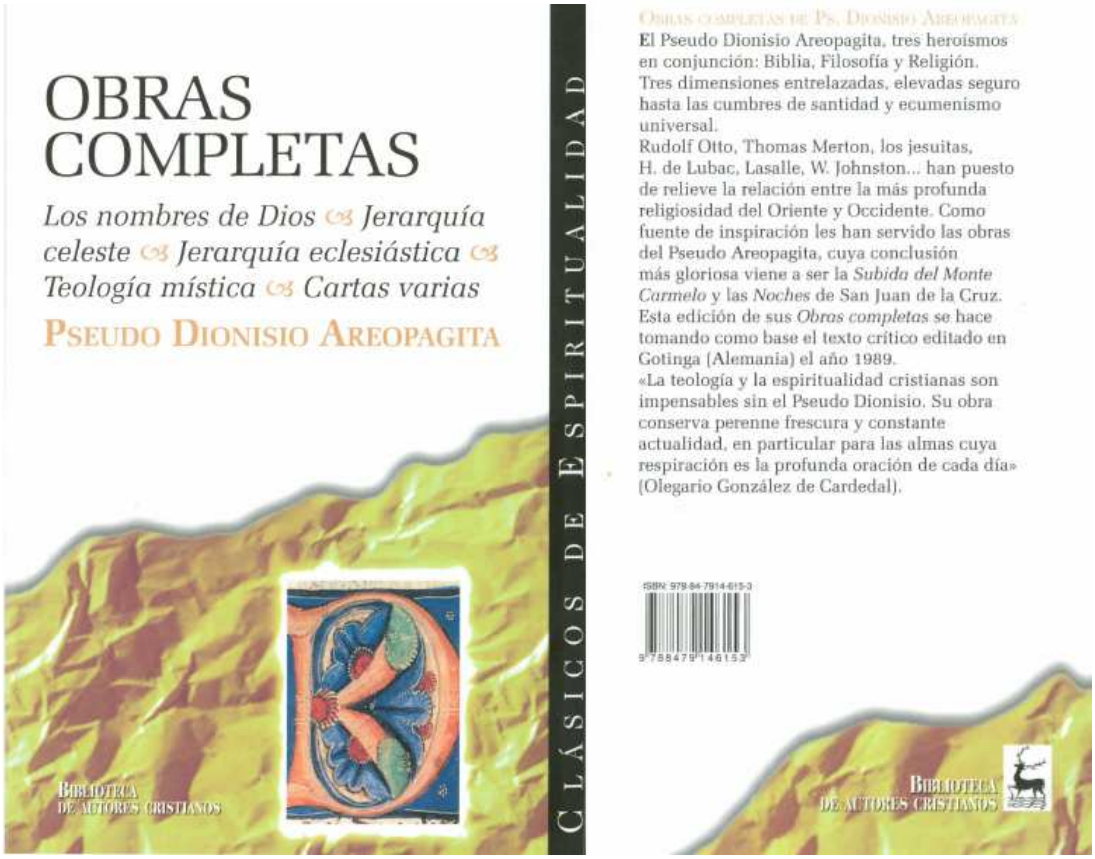
M-129-11 El Areopagita

El pasado jueves 35-11-25-3-21 *(mihdmea),* preguntabas retórica Oh Jo mente

¿De dónde surgió el vacío? ¿Qué otra entidad anterior y más poderosa y más oscura que el vacío generó a este para que de esta generación infinita surgiera todo?

En aquel entonces no su Oh Su pe contestarte adecuada Oh Jo mente pero ahora resulta que acabo de leer una carta que Dioniso Areopagita escribió a su amigo Cayo hace algo menos de dos mil años

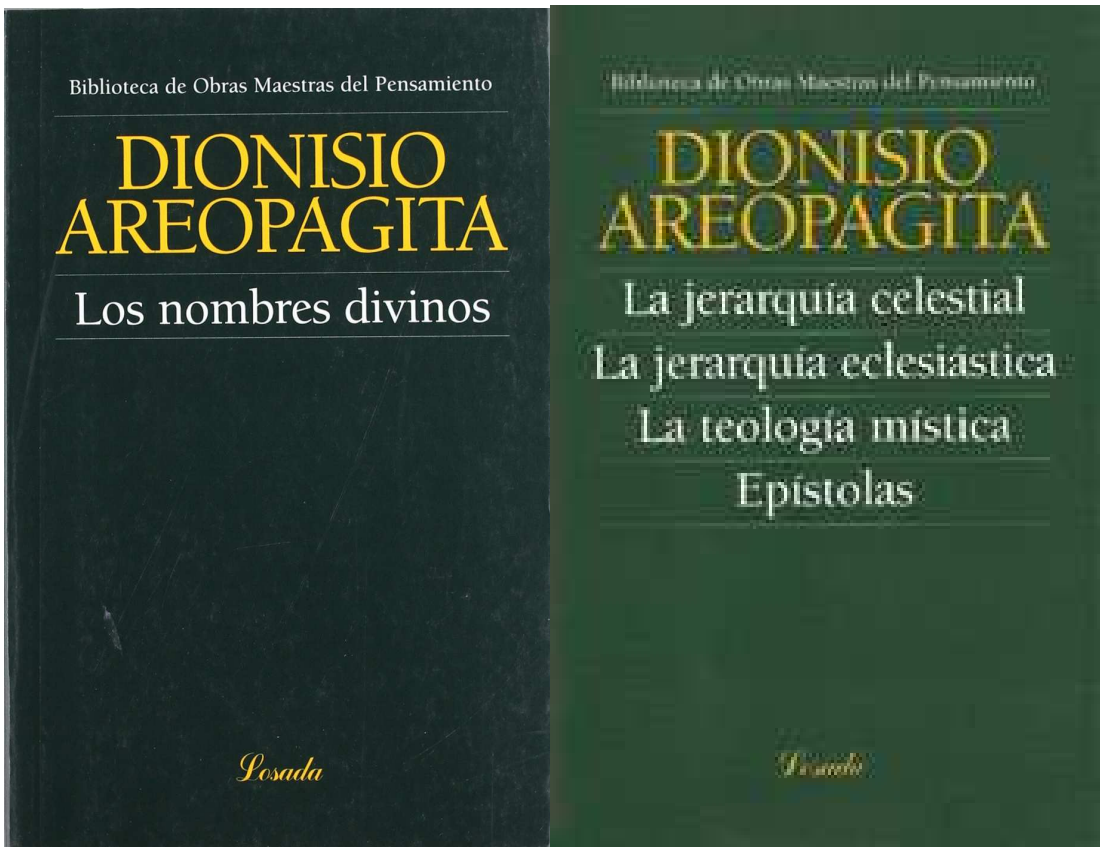
Como prolegómeno presento la susodicha carta del Aropagita a Cayo, en dos traducciones que son muy parecidas pero bastante distintas, y a continuación un esbozo de respuesta intitulado Sobre Lo Oscuro



https://ia800309.us.archive.org/24/items/PseudoDionisioAreopagitaObrasCompletas/Pseudo%20Dionisio%20Areopagita%20Obras%20completas.pdf

La primera traducción, **en azul**, es la traducción de **Teodoro H. Martín** para la ***Biblioteca de Autores Cristianos***, de libre acceso y descarga en ***Internet Archive***

La segunda traducción, **en marrón**, es la traducción de **Pablo A. Cavaller** para la editorial ***Losada***



Carta del Areopagita al monje Gayo

La luz hace invisibles las tinieblas y más aun la mucha luz.

La tiniebla se torna inmanifiesta con la luz y aún más con la mucha luz

Los conocimientos hacen invisible el no-saber y más aún los muchos conocimientos.

Los conocimientos hacen inmanifiesto el conocimiento y más aún los muchos conocimientos.

Si tomas el no-saber como trascendencia y no como privación, puedes decir esto con toda verdad, no consiguen el no-saber ante Dios quienes tienen la luz física y el conocimiento de las cosas, sus trascendentes tinieblas se ocultan a toda luz y se sustraen a todo conocimiento.

Tomando esto supraexcedentemente pero no según privación declara tú supradesveladamente que el inconocimiento según Dios permanece escondido a los que tienen luz-ente y conocimientos de entes y la tiniebla que supera a esa luz no solo es cubierta por toda luz sino que también oculta todo conocimiento.

Y si alguno al ver a Dios comprende lo que ve, no es a Dios mismo a quien ha visto sino alguna de las cosas cognoscibles de Él.

Y si alguien, tras ver a Dios, comprende lo que vio, no lo ha visto a Él sino algo de Él en las cosas existentes conocidas.

Pues Él, que sobrepasa todo ser y conocer, por ese mismo carecer de conocimiento y de ser absolutamente, existe supraesencialmente y conoce por encima de todo conocimiento.

Él, en cambio, suprasentado por encima de inteligencia y esencia, por el hecho de no ser conocido enteramente y de no ser, no solo existe supraesencialmente sino también se conoce por encima de la inteligencia.

Y el perfecto no-saber, en el mejor sentido, es conocimiento de Aquel que esta por encima de todo lo que se puede conocer.

Y el inconocimiento totalmente perfecto, según el mejor sentido, es conocimiento de Él que está por encima de todo lo que se conoce.

Sobre lo Oscuro

La Luz es la más ligera de las sustancias vivas nacida de **Lo Oscuro**

Los Fotones-Iz *(izenos),* nacidos de **Lo Oscuro**, están compuestos por 4-cuerdas

Pero en **Lo Oscuro** no hay cuerdas

Lo Oscuro es la materia prima de las cuerdas y es lo que imprime movimiento a las cuerdas para que repten como serpientes por **El Desierto Vacío**

Lo Oscuro no es una entidad simple, hay muchos campos de realidad dentro de **Ello**, solo dos nos son accesibles, todos los otros campos oscuros son necesariamente desconocidos para todo ente hecho de cuerdas

Los dos campos-oscuros accesibles son la **materia oscura** y la **energía oscura,** más allá el desconocimiento es completo

No obstante podemos deducir que de **Lo Oscuro Desconocido** es la materia prima de **Lo Oscuro Conocido**, que ha su vez es la materia prima de **La Luz,** la cual produce todo lo demás

Los quantum de la **materia oscura** son los gravitinos-il *(ilenos),* microesferas densas *(sphairos)* que son los mensajeros del campo gravitatorio i/o ilénico

Los quantum de la **energía oscura** son los vacienos-uts *(utsinos),* toros topológicos i/o anillos huecos que son los mensajeros del campo utsínico del vacío

Los gravitinos entran en los vacienos como los espermatozoos en el óvulo

Los ilenos entran en los utsinos como el semen en la semilla

En el interior de los toros del vacío los gravitinos se agrupan y configuran cuerdas que son excitadas por un exceso de gravitinos

Y de ese agrupamiento y esa excitación provienen todas las estructuras de cuerdas que escalan evolutivamente la escala de la complejidad produciendo estructuras productoras de lenguajes

Y el lenguaje producido por entes hechos de cuerdas retorna hacia el origen de las cosas y se pregunta por el principio

En los últimos siglos hemos comprendido bastantes peldaños de esa escala de complejidad que es la cadena del ser de los entes hechos de cuerdas, pero tenemos pendiente comprender los numerosos peldaños de la escala de simplicidad que es la cadena del no-ser, de los que hasta ahora comprendemos solo los dos peldaños del no-ser colindante con el ser, peldaños que no-son pero son la causa, el sustento, el fundamento y la materia prima de todos los seres hechos de cuerdas, producidos todos ellos a partir de Iz, la luz primera, que extrae la vitalidad de su esplendor de los estratos más profundos de Lo Oscuro

Habrá pues que desproveer de palabras el lenguaje y retorna al silencio puramente significativo preñado de signos que permitan visualizar imaginalmente las cosas de antes del principio-beresith, antes del nacimiento de La Luminosa il, mensajera de Lo Oscuro

Lo Oscuro no tiene nombre

Para hablar de lo que no tiene nombre le asignamos uno

Zenbaki

Significa paz a los muertos

Significa nombre de la penumbra

Significa número vivo

Número vivo del que todas las cosas extraen su vitalidad Oh Suts

Oh Jo ahí van unas obras completas y una murmullación con Oh Su comitante

El Areopagita
M Manuel
Dom 28/03/2021 19:09

Ah la luz la más luz Oh Su que bien supiera abstenerse de iluminar lo oscuro porque si lo oscuro absorbe la luz nada estará ya con luz

Lo oscuro está oscuro precisamente porque tiene luz muerta en lo oscuro

Pero tu ve y dile a uno de esos que van por ahí si todo este sistema de palabras areopágicas del areopagita están bien sencillamente dichas o si por el contrario deberíamos llegarnos hasta dios para dios sabe qué

Hoy día la gente ya no cree en las cosas sino en sus símbolos

Es mejor un símbolo que una cosa ya que la cosa en sí desaparece, pero no así su símbolo que simboliza la cosa y queda suelto y como bailando cuando la cosa se va

Por eso es mejor coleccionar símbolos que cosas

La gente sólo quiere símbolos y cosas así

La cosa hace ya mucho que dejó de interesar al homo burrus Oh Jo

El Areopagita
MG miguel perez gil
Lun 29/03/2021 12:11

Hay Oh Jo un proceso mediante el cual de una serie de opiniones concurrentes se extrae el concepto-simbólico que las engloba y es expresivo de la cosa en sí, la cual se relaciona a su vez con otros conceptos-símbolo lo que configura una red expresiva donde las significaciones particulares se sostienen colectivamente

Los grupos de conceptos se agrupan en patrones significativos a modo de arquetípicos diagramas simbólicos

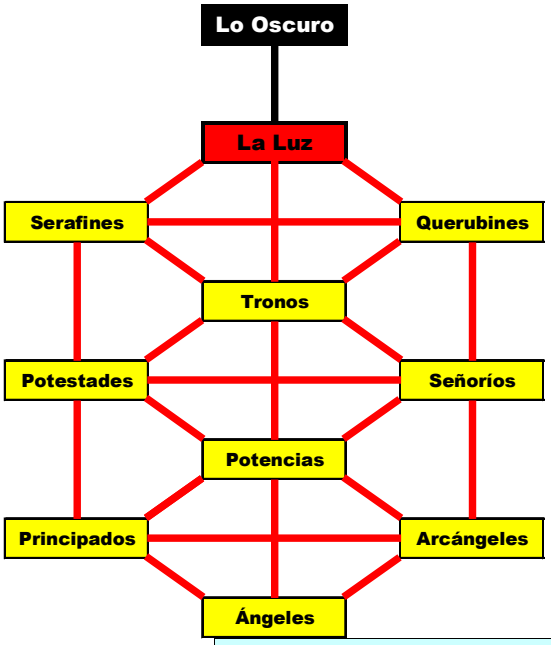
Como el de las 3-triadas angélicas provenientes de La Luz resplandeciente, tal como dejó establecido El Areopagita en sus *Fundamentos de las Ciencia de la Angeología*
Claro que La Luz no es principio fundamental sino derivado pues tiene su causa origen y fundamento en **Lo Oscuro**

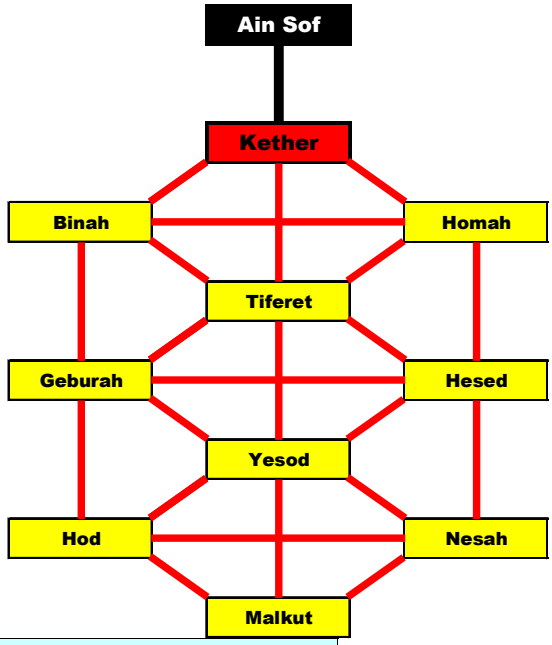
El Árbol Sefirótico de la cábala hebrea tiene la misma topología estructural que *El Árbol de las Dinastías Angélicas* de Dionisio, de modo que a cada ángel corresponde un sefirot
Tres triadas de sefirot emanan desde Kether, La Corona, la cual está ligada al **Ein Sof,** la personificación simbólica de **Lo Oscuro**

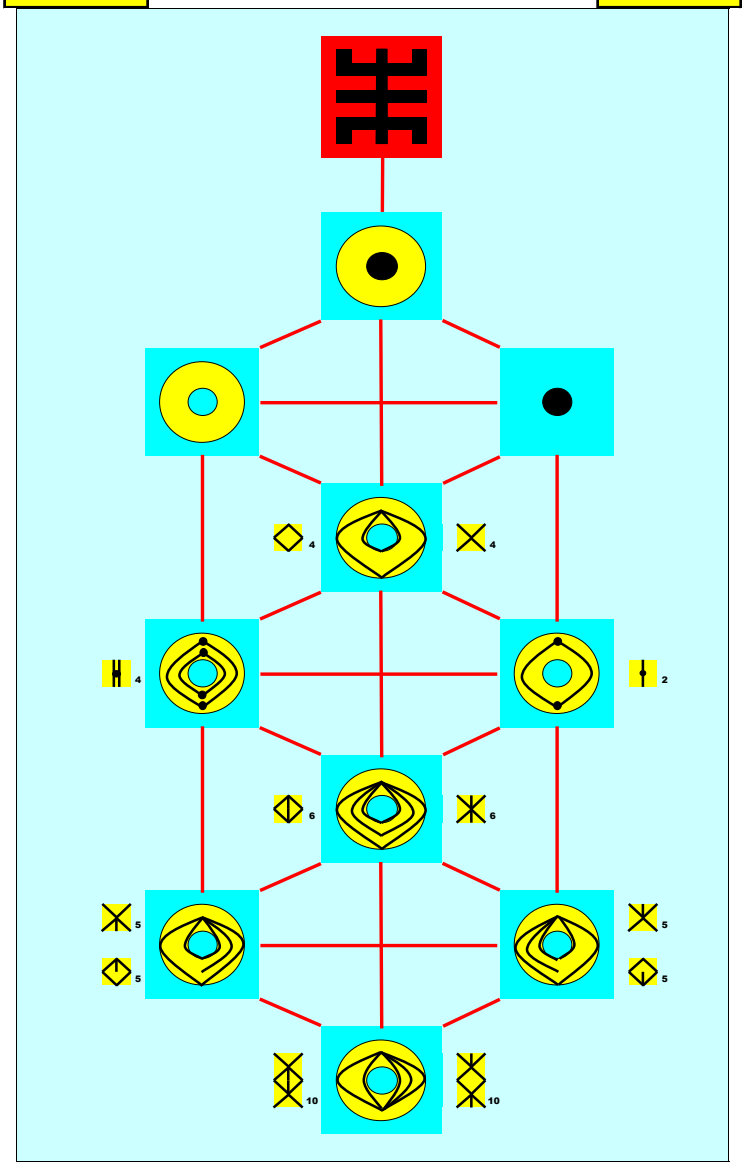
Y un tercer ejemplo, *El Árbol Kimir de los Bosones,* cuya topología es isomorfa con El *Árbol Sefirótico y el Árbol Angélico*, de modo que se establece una relación formal, casi euclídea, entre ángeles, sefirots y partículas

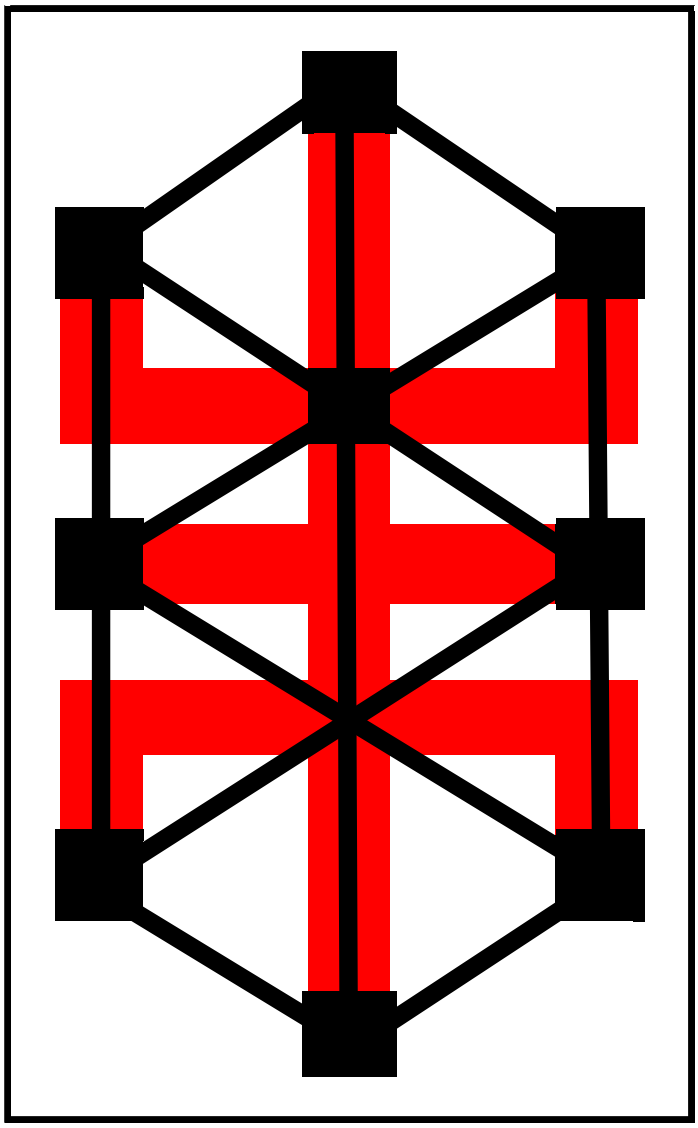
Los ángeles serían los mensajeros provenientes de La Luz, hija de **Lo Oscuro**
Los sefirots serían los mensajeros de Kether, proveniente del oscuro **Ein Sof**
Los bosones serían los mensajeros de las fuerzas débil, fuerte, electromagnética y gravitatoria, todas ellas provenientes del campo del vacío, el cual surge del campo del oscuro **Zenbaki,** acerca del cual nada seguro puede decirse

Exa Oh Jo mina la geometría perfecta de los árboles de la ciencia angélica, sefirótica y bosónica, ver Oh Jo has que los 3-árboles son uno único y el mismo

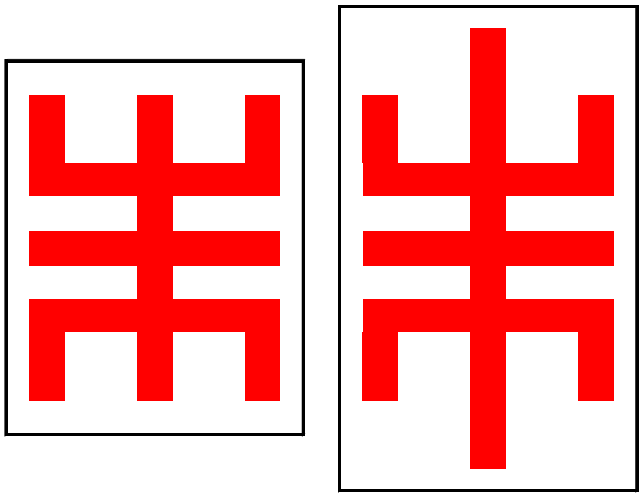

Lo Oscuro
La Luz
Serafines
Querubines
Tronos
Potestades
Señoríos
Potencias
Principados
Arcángeles
Ángeles


Ain Sof
Kether
Binah
Homah
Tiferet
Geburah
Hesed
Yesod
Hod
Nesah
Malkut


4
4
4
2
6
6
5
5
5
5
10
10



Pero el árbol angélico-sefirótico-bosónico está construído sobre un árbol de vida y conocimiento mucho más antiguo, más ántiguo que el mundo de las cuerdas, me atrevería a decir



Llamaremos a esta forma arquetípica primordial, El Árbol Zenbaki, en él se visualiza el primer principio de la *Tábula Esmeraldina* del tres veces grande Hermes Trimegisto: *Así como arriba abajo*

En El Árbol Zenbaki se visualiza la idea esencial de que todo lo de abajo proviene de lo de arriba, y que lo de arriba selecciona y recoge información de lo de abajo

También puede verse un hombre con los brazos elevados hacia el cielo y el sexo como una tercera pierna fertilizando la tierra

El Árbol Zenbaki es un ideograma prehistórico y fue dibujado tanto por los humanos como por los neandertales en las paredes de las cuevas, y presumiblemente en la corteza de los árboles y en la piel, se ha encontrado en vasijas de cerámica amazónica, en las pinturas sagradas de los aborígenes australianos, en África, en la India, y en todo el arco mediterráneo prehistórico

Solo apuntar que El Árbol Zenbaki fue un ideograma chino, aunque hoy en desuso, pero su carácter fundamental se advierte en la familia de ideogramas derivados que provienen de él, de los cuales adelanto solo los nombres fonográficos, dejando para más adelante el diseño meticuloso y preciso de los correspondientes ideogramas mudos portadores de sentido Oh Su

Inmortal

Cielo

Tierra

Emperador

Construir

Árbol

Raíz

Memoria

Origen

Libro

Bosque

Montaña

Torre

Uno

Dos

Tres

Diez

De modo que la red semántica de ideogramas derivados del Árbol Zenbaki permite, por combinatoria, producir sentencias tales como estas

El Inmortal Emperador del Cielo Construye una Torre en la cima de la Gran Montaña

En la Torre se preserva el Libro que contiene la Memoria anterior al Origen, cuando el Uno, el Dos, y el Tres todavía no se habían desplegado, no eran manifiestos y todo lo que había era el Cero y sus transfinitas cohortes oscuras

https://ia801400.us.archive.org/29/items/llevame-a-casa-jesus-carrasco-holaebook-holaebook/Llevame%20a%20casa%20-%20Jesus%20Carrasco-holaebook-holaebook.pdf

Oh Jo ocurre que esta tarde he estado paseándome al azar ¿al azar? por la babélica biblioteca virtual *Internet Archive,* que al parecer contiene millones de documentos que, por razón obvia, no me es posible explorar conveniente Oh Su mente

He encontrado *Llévame a Casa* de Jesus Carrasco Jaramillo, un extremeño de 49-años que ya va por su tercera novela, esta es la última

He comenzado a pasearme por ella *(un paseo dentro de un paseo)* y resulta que el asunto es lo de menos, está bien escrito, a la hilatura de palabras ensartadas en el hilo del libro corresponden significaciones muy vívidas que uno se va representando, imaginalmente, como una película

Sí, leer un libro como si estuvieses viendo una película

A la inversa

Ver una película como si estuvieses leyendo un libro

Y he pensado que acaso te agrada Oh Jo ría pasearte por el libro del extremeño en cuestión

Yo por mi parte he decidido someter el libro a un experimento consistente en extraer microlitos textuales a fin de ordenarlos conveniente Oh Su mente de modo que surja una historia, por así decirlo, que no tenga nada, lo que se dice nada que ver que la historia del libro de Jarám Oh Jo ILLO

Lo que pretendo es probar la tesis de que, llegado al punto espaciotemporal en el que me encuentro, el argumento i/o la historia del libro es lo de menos

Lo importante son los microlitos que uno pueda extraer del filón metálico que es el libro

Pi Oh Jo Ensa en la tradición oral, mucho antes de que comenzase la escritura fonográfica

Uno recibía una historia mediante la palabra de otro y a su vez la transmitía pero no fielmente

El transmisor modifica el mensaje que transmite

Esta es la clave, es lo mismo con los bosones

Los bosones mensajeros de las fuerzas transmiten mensajes que se transmiten los fermiones

Todo es lenguajes, todo es verbo, todo es logos, como bien sabía el profeta Juan El Apocalíptico, yo nací en la calle San Juán de Ormira, la misma que la que poco antes nació el amigo Miguel Hernández

La luz habla el lenguaje de la luz

Cuando un fermión envía determinado mensaje a otro fermión por intermedio de un bosón-mensajero, o bosón-cartero también podría decirse

Pues bien el cartero de luz, o sea, el ángel, recibe una súplica de un fermión para que se lo transmita a otro bosón

Lo que hace el cartero-ángel es traducir el mensaje de lenguaje bosónico a lenguaje lumínico tejido de secuencias musicales inaudibles dada su baja frecuencia

Así el mensaje fermiónico traducido a lenguaje bosónico viaja a la velocidad de la luz hasta llegar al destinatario, y entonce retrotraduce el mensaje desde el lenguaje bosónico al fermiónico

Hay ahí está Oh Jo la clave

El mensaje emitido por el fermión emisor no es exactamente idéntico a al mensaje recibido por el fermión receptor

El ángélico mensajero bosónico modifica el lenguaje que transmite de ese modo influye en el curso de los acontecimientos e incluso los determina

No podemos Oh Jo olvidar que hubo un tiempo, recuerda, en que solo había bosones y todavía no había aparecido ningún fermión

En aquel tiempo solo había mensajeros que no tenían de quien recibir mensajes ni tampoco naturalmente destinatarios

De modo que hubo una asamblea, y lo que se decidió

Una parte de los bosones seguirían siendo tales, pero la otra parte debían escindirse, subdividirse, romperse, generando un par de fermiones de polaridad opuesta y complementaria obligados por La Ley Kimir a atraerse o repelerse

Y así ocurrió

Una parte de los bosones partió en dos y así nacieron los fermiones, emisores y receptores de mensajes transmitidos por los bosones o sefirots o ángeles o hexagramas del *I Ching* o como quieras llamar Oh Jo los

Lo buen Oh Jo o del polen de la flor de oro es que uno sabe donde empieza pero no donde va a acabar

Empezamos hablando de un libro del extremeño Jesús Carrasco y hemos acabado hablando de bosones y ángeles

Supongo que hay un hilo cuántico que da fe de las transiciones y del modo en que un asunto lleva a otro

El libro del extremeño a obrado, por así decirlo, de catalizador, a desencadenado un proceso sin transformarse él mismo

Acaso sea así

Los libros son catalizadores que desencadenan procesos

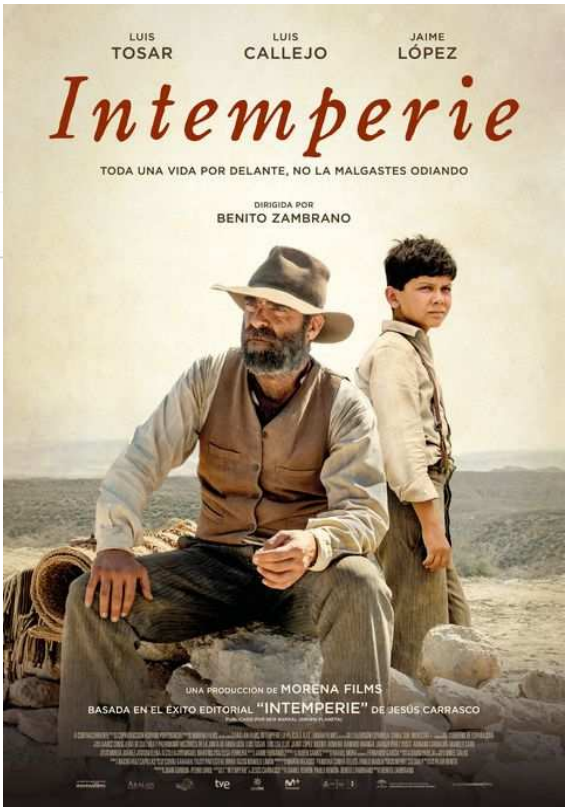
Claro que también hay no-libros catalizadores desencadenantes de procesos

Cualquier experiencia vital desencadena procesos

Todos los fermiones morirán

Pero los angélicos bosones-mensajeros llevarán, más allá del muro de vacío, noticia una buena selección de lo ocurridos

Los Querubines y las Potestades llevarán este murmullo que murmullamos al fondo del pozo oscuro en donde tienen su nacimiento los números vivos Oh Suts



De Jesús Carrasco leí hace años su primera y magnífica novela titulada *Intemperie*, que luego se hizo película

La novela me gustó bastante pero la película, como suele suceder en muchas ocasiones una vez que tú ya te has imaginado la novela y has creado en tu olla los paisajes y todo eso, lógicamente no me pareció de mi gusto porque no salía prácticamente nada de lo que yo había imaginado

La culpa no es de la película, sino de haber leído primero

Puede que adquiera este nuevo título suyo, puesto que es un escritor que sabe contar una historia y hacerla amena e interesante y además hace tiempo que vengo viendo el libro en la librería y aún no me he decidido a comprarlo, pero al hablarme de él parece que el gusanillo se anima

Tu particular teoría de partículas y ángeles está cobrando una singular fuerza avasalladora que me tiene amilanado

Es decir

Convertido en un milano que es un pájaro que nace en Milán y luego vuela hacia dónde le apetece, como todos los pájaros del mundo, incluso los pajaritos y pajarracos

Ucello ucellacci ucellini **película de un autor italiano que no recuerdo pero que refleja a la perfección las ideas que ese director tenía cuando la hizo**

Parece que Italia es un país lleno de pájaros, menudos pájaros están hechos los italianos sobre todo Pavese, Calvino, Dannunzio, Buzzatti, etc que son los grandes teóricos de todo lo habido y por haber

Los italianos son muy dados a elaborar teorías y a hablar intelectualmente de todo porque son muy inteligentes y grandes artistas e ingenieros ahí tienes el gran ejemplo de Leonardo de Pisa y de Leonardo da Vinci y de Leonardo di Caprio y de Leonardo Amistosi y de Leonardino Garibaldi y de Giacomo Puccini y Giambatista Piranesi y Giacomo Leopardi y Giovanni Bocaccio y el Dante y el Tomante y Italo Svevo que aunque era de Triestre no era tristre sino un gran fumador que no pensaba en otra cosa que en fumar

Y además ahí tienes a Levi Civita y a Ricci y a Nino Ricci y a Fra Angélico y a Raffaelle di Sancio y a Michelángelo y bramente y brevemente y Aloysius Barcan Marcus y Tartaglia el Tartajoso y Cardano y Fermi y Mariconi y Marconi y Gimondi y Pantani y la Perdutta Gente y Pier Paolo Pasolini también llamado PPP y De Sica y Visconti y la muerte en Venecia del manso Thomas Mann y Torcuato Tasso y Fellini y el Gran Comendatore y el Gatopardo y Marcelo Mastroyani y la Siñora Mariña y Costumeti y Verdi y Al Capone y Frank Nitti y Luqui luchiano y Marlon Brando y Tennesse Williams y una gata que no gasta dinero y los doce césares

Todos italianos de pura cepa albinoni y monteverdi y frascatto y montalbano y tosca y toscanini y frascesco rímini y tuttifrutti y ferrari y lamborghini y tortellini y pizza cortini y san pedro di roma y el santo padre y el arco de titi y la rúa capitolicia y las siete colinas y las antiquetatti romanibus y paganini y antonelli y draghi y marco aurelio y

séneca y trajano y adriano y teodosio y san isidoro y sus etimologías de sevilla y la lluvia en sevilla y chiricco y morricone y savinio y son buenos matemáticos y ingenieros en milán y turín y el véneto que es donde está el po río poco pomposo pero muy rico en posibilidades hídricas y carmina burana y sofía y laura y beatriche y todas ellas tan ricas y además de todo esto tenemos a muchos italianos a los que no conoces ni yo tampoco pero que están allí haciendo todo tipo de cosas sobre todo en nápoli llena de napolitani hasta la gárgara allí sí que saben respirar sobre todo en las calles perpendiculares a la calle toledo que son unos callejones que conducen a la parte de afuera donde los suburbios ofrecen al turista infinidad de cosas que el turista rechaza con egoismo turístico ya que es lo más importante de nápoles

Cuando recorrimos toda la calle Toledo hasta la punta de allá arriba y alcanzamos después de una serie de curvas de la carretera el museo por fin enorme que había en todo lo alto resulta que estaba cerratti y no pudimos entrari ni nadi de nadi

Es el país que más hemos visitado pues hemos ido allí más de seis veces y hemos visto milano bolonia florencia roma napoli amalfi positano il lago di cuomo il monti vesubioti capri que es una isla en la que no puedes andar más que por unos pasillos llenos de verjas y casas a ambos lados de manera que no te puedes salir de las estrechas callejas di caprio leonardino pero hay mucha gente yendo de un lado para otro y te lo pasas muy bien viendo a tanto turista comprando y mirando todo lo que hay y luego la isla de ischia en donde hay carreteras que te llevan a donde quieras Oh Jo

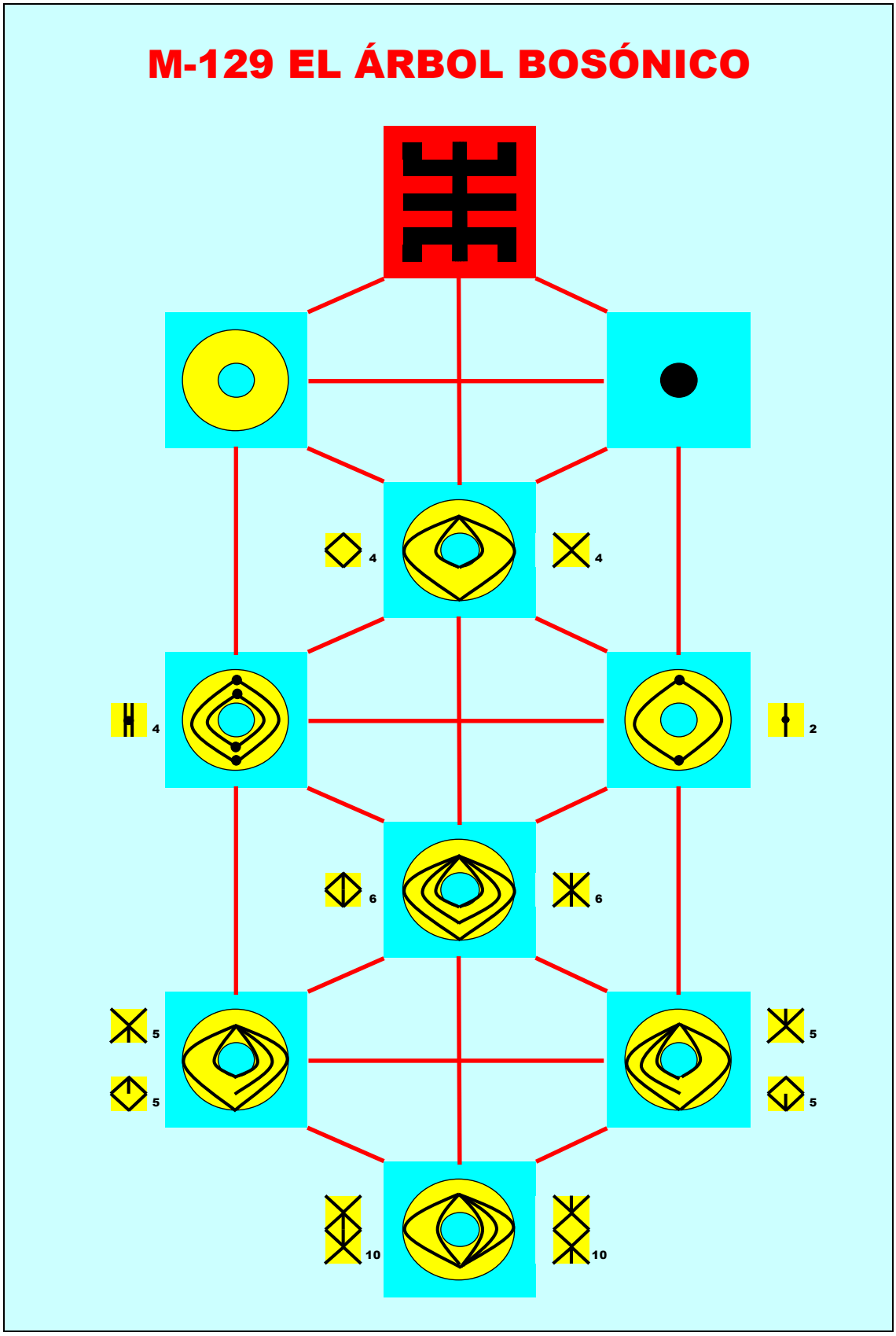
MG

Llévame a Casa

miguel perez gil

Mar 30/03/2021 12:01

M-129-12 El Árbol Bosónico



Oh Jo del mismo modo que el Árbol Sefirótico es el fundamento de la cábala hebrea, el Árbol Bosonico es el cimiento del arte kimir

La portada del volumen-129 del Murmullo será triple

En la primera portada figura el diagrama simbólico del Árbol Bosónico con anillos y estructuras de cuerdas

En la segunda cada una de las estructuras recibe su nombre kimir, el que les corresponde

En la tercera portada cada estructura va acompañada del símbolo-físico convencional, de modo que queda establecida inequívocamente la relación entre la moderna física cuanticorelativista y el antiquísimo arte kimir que practican los demiurgos creadores y destructores de mundos

Habrá que murmullar detenida Oh Su mente sobre este sapiencial diagrama arquetípico de sabiduría microcósmica

Solo te adelantaré que en el Árbol Bosónico figura fielmente representada la ogdoada de mensajeros de las 8-fuerzas creadoras del mundo material en el que vivimos y vivimos, a saber

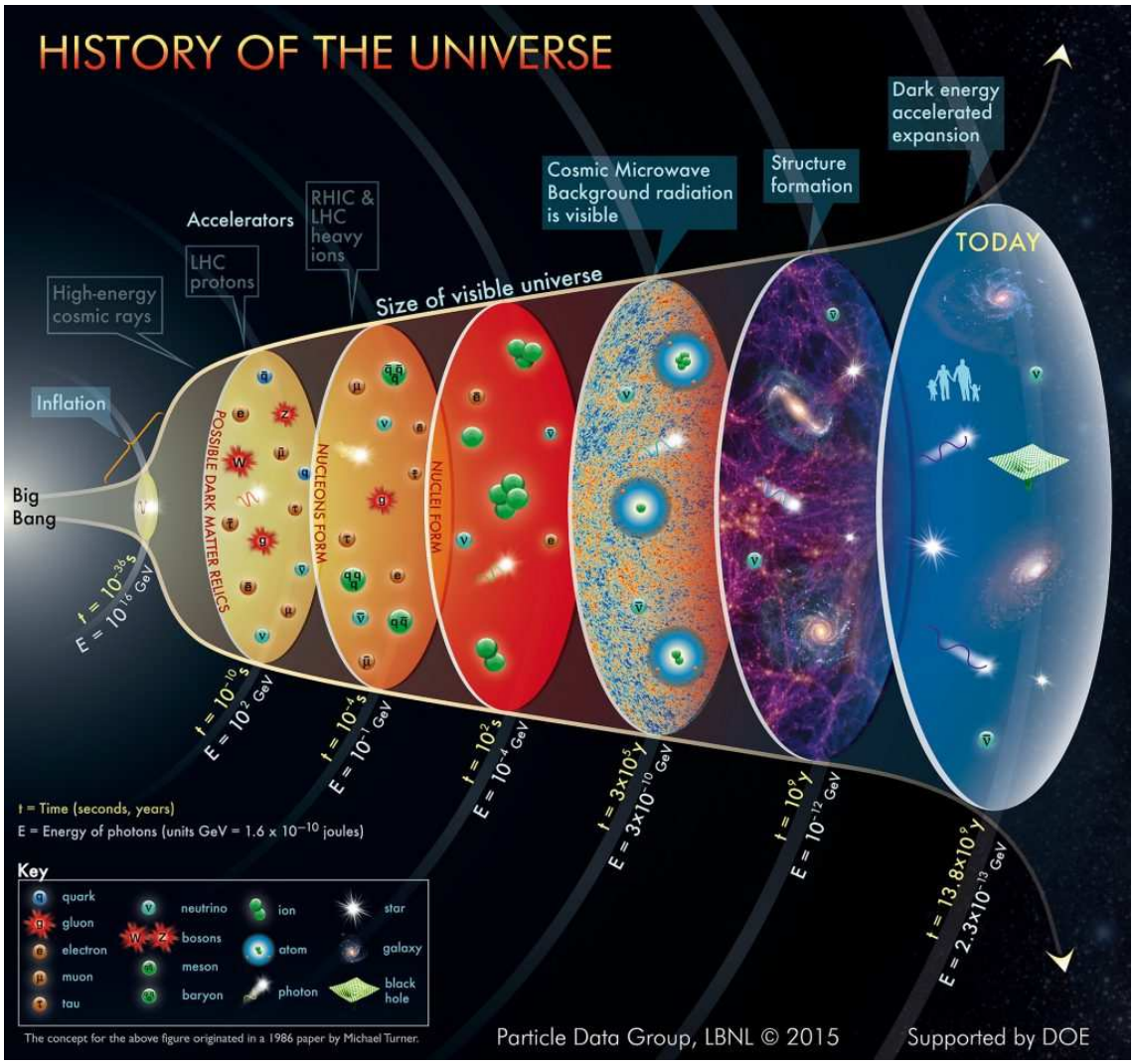
0 La Fuerza Zenbaki
1 La Fuerza del Vacío
2 La Fuerza Gravitatoria
3 La Fuerza Electromagnética
4 La Fuerza Fuerte
5 La Fuerza Débil
6 La Fuerza Higgs
7 La Fuerza Nuclear

Y de las ramas de éste árbol cuelgan las innumerables generaciones en que están contenidos todos y cada uno de los fermiones

Éste Árbol de la Ciencia fue plantado en el Jardín Cerrado que se encuentra en el centro geométrico del Paraíso, y no llegó a ser visto por Adán y Eva, Set, Abrahám, Jesús, Zoroastro, Buda, Maní o Mahoma, pero nos ha sido dado visionarlo a nos Oh JoSu otros Oh Suts

Oh Jo recibe un preciso regalo precioso que no llegaron a recibir ni Adan y Eva, ni Set, ni Abrahám, ni Jesús, ni Zoroastro, ni Buda, ni Maní, ni Mahoma, Oh Suts

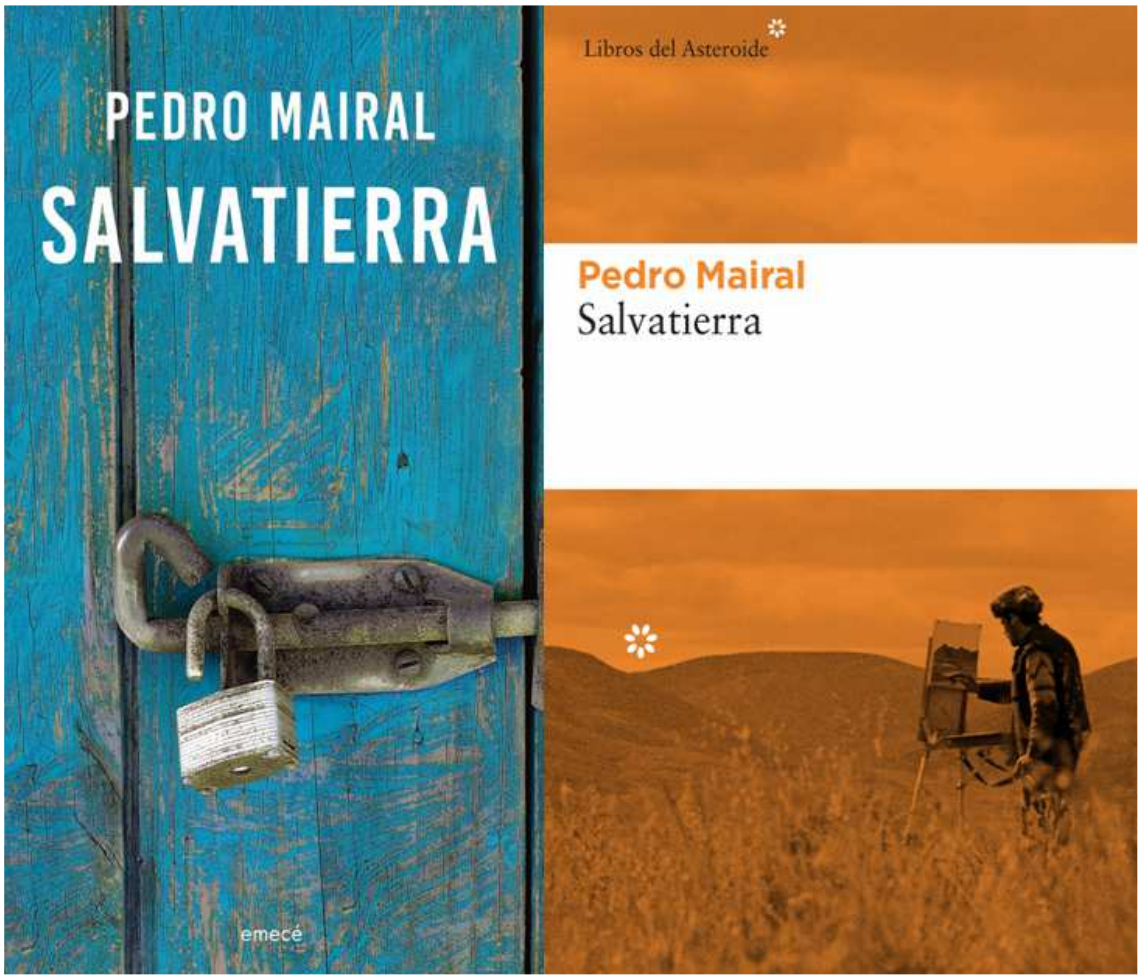
M-129-12 El Árbol Bosónico
Manuel
Mar 30/03/2021 16:51



https://bloggy.ific.uv.es/bloggy/index.php/2017/10/27/el-modelo-cosmologico-estandar/

Oh Su antes perecerá el universo que agotes el tema sempiterno de su origen Oh Jo

El Árbol Bosónico
miguel perez gil
Mié 31/03/2021 7:18



https://archive.org/details/salvatierra_202103

Oh Jo es un error considerar que la creación de partículas tuvo lugar solo en el origen del universo, mira al Sol, recibe en tu mirada los luminosos fotones recién nacidos que nuestra estrella nos envía, el nacimiento de fotones tiene lugar a cada instante de la vida de la estrella, y los fotones son vitalidad descarnada y desnuda que mantienen la vida en este planeta que gira y gira en torno a su estrella para alimentarse de su luz, y gracias a la luz la complejidad de las formas terrestres se incrementa y aparecen escritores que escriben y publican libros, como por ejemplo este libro, *Salvatierra*, del argentino Pedro Maizal, encontrado en Internet Archive

Este es el asunto argu Oh Su mental

A los nueve años, Juan Salvatierra quedó mudo después de un accidente de caballo. A los veinte, empezó a pintar en secreto una serie de larguísimos rollos de tela que registraban minuciosamente la vida de un pueblo litoraleño. Tras la muerte de Salvatierra, sus hijos viajan desde Buenos Aires para hacerse cargo de la herencia: un galpón inmenso atestado de rollos pintados. Intrigado por la obra monumental creada por su padre, el hijo menor, Miguel, se dispone a ordenarla. Junto con las telas, desenrolla una intriga de secretos familiares que se hunde en el pasado y echa sus sombras sobre el presente. Salvatierra parece haberlo pintado todo. Profuso como la flora y la fauna que pueblan la ribera, el cuadro se impone sobre la realidad y la desborda. Solamente falta un rollo para completar el inmenso cuadro pintado por Salvatierra y Miguel siente la imperiosa necesidad de encontrarlo para que el cuadro no sea infinito, para que tenga un borde, un límite. Para tener una vida que no haya sido pintada ya por su padre. Miguel emprende una auténtica aventura que lo llevará a descubrir algo nuevo sobre su padre y sobre sí mismo.

El argumento no deja de tener su interés, un mudo que no habla pero que pinta un inmenso cuadro sin final que nadie ve y cuando el pintor-mudo muere su cuadro queda definitivamente acabado y en él queda reflejado todo lo que habría escrito si en lugar de haber sido pintor hubiese sido escritor

El cuadro (su reproducción) está en el Museo Röell, a lo largo de un gran pasillo curvo y subterráneo que comunica el viejo edificio con el nuevo pabellón. Al bajar las escaleras, uno cree haber llegado a un acuario. Por toda la pared interna de casi treinta metros, el cuadro va pasando como un río. Contra la pared opuesta hay un banco donde la gente se sienta a descansar y mira pasar el cuadro lentamente. Tarda un día en completar su ciclo. Son casi cuatro kilómetros de imágenes que se mueven despacio de derecha a izquierda. Si digo que mi padre tardó sesenta años en pintarlo, parece como si se hubiese impuesto la tarea de completar una obra gigante. Es más justo decir que lo pintó a lo largo de sesenta años.

Este mito que se está armando en torno de la figura de Salvatierra nace a raíz de su silencio. Es decir, de su mudez, de su vida anónima, de la larga existencia secreta de su obra y de la desaparición casi total de ella. El hecho de que haya sobrevivido una sola tela hace que esa única pieza valga muchísimo más. El hecho de que él no haya dado entrevistas, ni haya dejado nada escrito acerca de su pintura, ni haya participado de la vida cultural, ni haya expuesto nunca, hace que los críticos puedan llenar ese silencio con las opiniones y teorías más diversas.

Yo no se a ti Oh Jo pero a mí Oh Su este asunto de un cuadro kilométrico pintado a lo largo de años y años me evoca topológicamente a este *Murmullo* que murmullamos,

Haga Oh JoSu mos un experimento mental

Supongamos que imprimiésemos en papel las más de 32.000-páginas de los 129-volúmenes del *Murmullo* que ha habido hasta ahora

Y que pegásemos las páginas, de unos 25-centímetros de anchura, en un muro

Si las matemáticas no engañan sería necesario un muro de unos 8-kilómetros de longitud para contener *El Murmullo*

Claro que además tenemos la Sinfonía Visual, una especie de vástago murmullar, que ya va por el movimiento 932 y está a punto de contener las cien mil fotos, a una media de unas 70-páginas por movimiento, ocuparían unos 16-kilómetros de muro

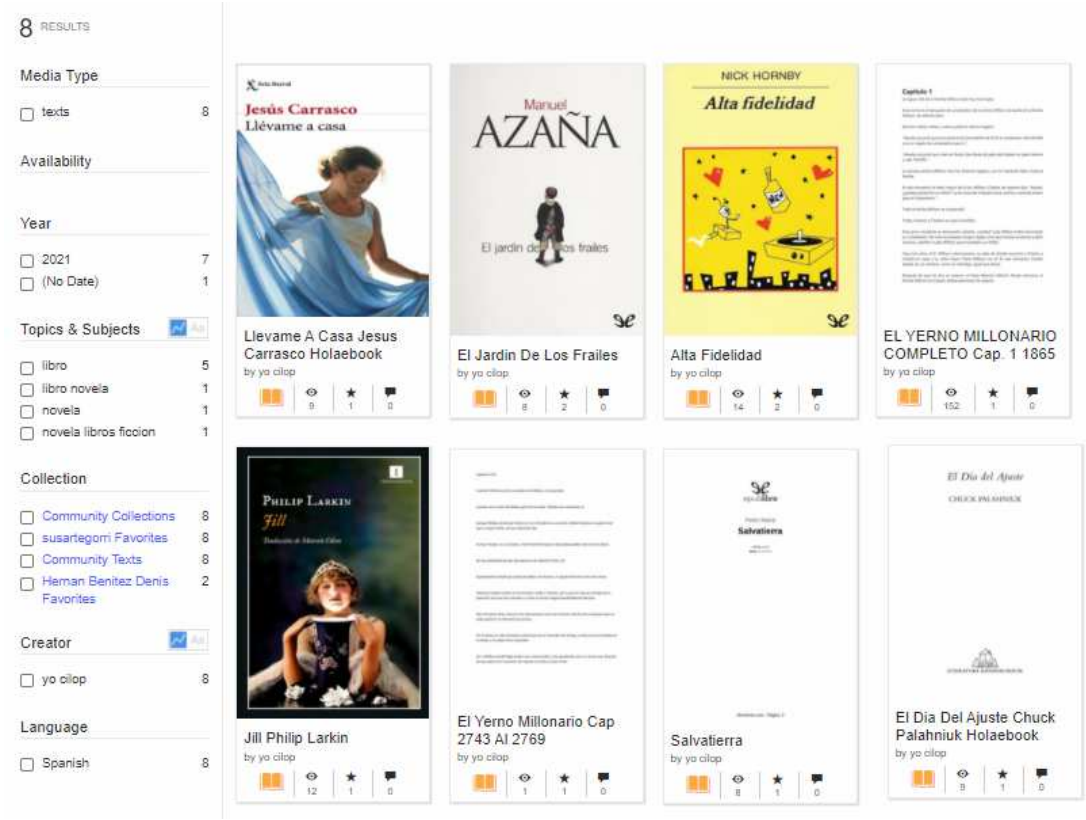
Y como 8 más 16 dan 24, a imitación de la muralla china, bien podría construirse, en el futuro, un muro que fuese desde Ormira a Sunia, o lo que es lo mismo, desde Orihuela a Murcia, de modo que los viamuroandantes podrían recorrer los aproximadamente 24-Kms que separan las dos magnas ciudades del Valle del Siama o Siamarán o La Vega Baja del Segura, deleitándose en las murmullaciones y en las imágenes visionarias de la Sinfonía del Valle

Y nos Oh JoSu otros, adelantándonos a la construcción del sinfónico muro murmullesco podemos fabular visionariamente con que paseamos a lo largo del famoso muro que conduce a los murantes desde la vieja ciudad cargada de fuerzas telúricas a la moderna capital preñada de moderneces Oh Suts

El Sinfónico Muro Murmullesco Salva La Tierra
M Manuel
Mié 31/03/2021 12:52

Tengo el libro de Mairal aunque no lo he leído aun. No sé si tu lo has hecho. Ya comentaras algo cuando lo leas

MG miguel perez gil
Mié 31/03/2021 19:09



https://archive.org/search.php?query=creator%3A%22yo+cilop%22

Oh Jo todo es muy raro, resulta que Yo Cilop ha dispuesto 8-libros en El Archivo, y todos ellos han sido añadidos a la Zona de Favoritos de un tal Susartegorri, que por cierto soy yo Oh Su

Pu Oh Jo es bien resulta que *Salvatierra* es uno de los-8 pero los otros-7 me parecen no menos interesantes, de modo que pienso ir paseándome tranquila Oh Su mente por cada uno de ellos demorandando allí donde el asunto resulte más interesante y su Oh Su pongo que el vacío de fondo murmullará algo a través de Oh Su pero nada seguro puede decirse al respecto, las cosas pasan, unas siguen a otras pero todas ellas entretejen una red de significaciones metacuánticas y ortorelativista que no pueden ser soportadas en la estricta jaula espaciotemporal

A Oh Jo sí a voz de pronto estoy por decir que los dos volúmenes de *El Yerno Millonario* me parecen las más interesantes de toda la Ogdoada Novelesca, no por la trama argumental en sí, sino por lo experimental e incluso disparatado de su presentación, una novela absolutamente moderna nacida para vivir en La Red que ni siquiera se plantea la posibilidad de trasladarla a papel dada su naturaleza ingente, provisional e incluso kimir Oh Suts

Ogdo Ada No Vel Esca

M Manuel
Mié 31/03/2021 20:17

Parece ser que después de *Intemperie,* Carrasco escribió una novela de tipo fantástico en la que España es presa de un imperio atroz

Pero esa novela no era buena

Ahora ha vuelto a sus orígenes hablando de lo que sabe hablar con el nuevo título Llévame a casa, que sin duda será una buena historia

Cada uno sabe hablar de algo que es lo que lleva en su olla

Tú Oh Su llevas todo ese mundo mítico científico de esquemas y palabras que aluden a lo primordial

Muy bien, ese es tu gusto y como tal hay que respetarlo

Yo escribí *La Torre de los Músicos* que me llevó casi treinta años de vueltas y añadidos y retoques y cambios y quitamientos etc hasta que por fin me cansé de tanto ajetreo y lo dejé de una vez, más por cansancio que por otra cosa, como solía decir Valery, las obras no se acaban, se abandonan, al menos las poéticas, como mi famosísima torre

Tu no menos famosa *Crónica Ekarkó* también ha visto infinidad de vueltas y cambios y añadidos y en casi cada página del *Murmullo* has hablado de ello, de todos los asuntos que acumulas

El cansancio te ha consumido la olla y ahora estás negro, por lo que te felicito

Y como el mundo es muy grande y en él caben infinidad de cosas, no hay por qué reducirse a decir siempre las mismas, o al menos que yo sepa no es obligatorio y el gobierno de momento no se ha metido con la gente que lo hace, aunque puede que salga pronto una ley contra el contrabando de teorías felicísimas

Es como estar con una mujer sólo cuanto existen millones de ellas para compaginar la vida y los momentos más ilustres del alma

MG miguel perez gil
Jue 01/04/2021 9:36

M-129-13 La Construcción de la Torre

EMÓN

$_{1}H$

La Construcción de la Torre-1
13-4-21

MARA

$_{2}He$
$_{1}H$

La Construcción de la Torre-2
20-4-21

LA INFANCIA

$_{2}He$	
$_{1}H$	$_{3}Li$

La Construcción de la Torre-3
27-4-21

EL VUELO

$_{2}He$	$_{4}Be$
$_{1}H$	$_{3}Li$

La Construcción de la Torre-4
4-5-21

Oh Jo el próximo martes 13-4-21 cumplir Oh Su he 68-años y en ese entonces colocaré en El Archivo/IA y en La Zona/Scribd la versión provisional Oh Su mente de Oh Jo finitiva del primer capítulo de La Construcción de la Torre: CT1 Emón

7-Días después, 20-4-21, el segundo capítulo: CT2 Mara

7-Días después, 27-4-21: CT3 La Infancia

4-5-24: CT4 El Vuelo

Y así sucesiva Oh Su mente hasta llegar al capítulo-120 que completará la Torre Periódica de los Elementos de Cuatro Plantas, en la que tienen su lugar todos los elementos químicos conocidos hasta ahora

Los 120-capítulos de La Construcción de la Torre constituyen los 4-primeros volúmenes de El Murmullo, el cual va ya por el volumen-129 pero falta solidez en los cimientos, así que habrá que solidificar la cimentación, sí, es algo que habrá que hacer, y a medida que vaya siendo hecho tú Oh Jo tendrás noticia de ello Oh Suts

Oh Jo la idea de hacer una versión provisional Oh Su mente definitiva de los 120-capítulos de que los que consta *La Construcción de la Torre* no es nueva, ya la tuve en el año-13 ¡hace ya 8-años! entonces llegué solo hasta el capítulo-25, como puedes ver en el Índice de la *Crónica Ekarkó*

CRÓNICA EKARKÓ

índice

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-29-3-21

M-1	La Casona 16-3-17	https://es.scribd.com/document/234376239/M-1-La-Casona-16-3-17	2568
	La Casona 16-9-19	https://es.scribd.com/document/426045163/M-1-La-Casona-16-9-19	1577
	La Casona 10-8-20	https://es.scribd.com/document/471970643/M-1-La-Casona-10-8-20	1314
		https://archive.org/details/m-1-la-casona	10
	1.1 Emón 24-11-13	https://es.scribd.com/doc/186761695/murmullo-I-1-Emon	918
	1.2 Mara 25-11-13	https://es.scribd.com/doc/187081978/Murmullo-I-2-Mara	812
	1.3 La Infancia 26-11-13	https://es.scribd.com/doc/187286785/Murmullo-I-3-La-Infancia	722
	1.4 El Vuelo 27-11-13	https://es.scribd.com/doc/187598130/Murmullo-I-4-El-Vuelo	848
	1.5 Hermanos 28-11-13	https://es.scribd.com/doc/187791539/Murmullo-I-5-Hermanos	867
	1.6 La Partida 29-11-13	https://es.scribd.com/doc/187933017/Murmullo-I-6-La-Partida	675
	1.7 La Aldea 30-11-13	https://es.scribd.com/doc/188109831/Murmullo-I-7-La-Aldea	962
	1.8 Sunia 30-11-13	https://es.scribd.com/doc/188206041/Murmullo-I-8-Sunia	1090
	1.9 El Teatro 1-12-13	https://es.scribd.com/doc/188316240/Murmullo-I-9-El-Teatro	878
	1.10 El Secreto 2-12-13	https://es.scribd.com/doc/188594901/Murmullo-I-10-El-Secreto	926
	1.11 Belima 2-12-13	https://es.scribd.com/doc/188644950/Murmullo-I-11-Belima	838
	1.12 La Casa Roja 2-12-13	https://es.scribd.com/doc/188728030/Murmullo-I-12-La-Casa-Roja	839
	1.13 El Tren Azul 3-12-13	https://es.scribd.com/doc/188864548/Murmullo-I-13-El-Tren-Azul	884
	1.14 Ágata 3-13-13	https://es.scribd.com/doc/188875515/murmullo-I-14-Agata	1029
	1.15 Gregorovius 3-12-13	https://es.scribd.com/doc/188938287/Murmullo-I-15-Gregorovius	914
	1.16 El Vacío Creador 3-12-13	https://es.scribd.com/document/188966694/murmullo-I-16-el-Vacio-Creador	672
	1.17 El Juez 4-12-13	https://es.scribd.com/document/189187717/Murmullo-I-17-El-Juez	852
	1.18 La rigidez 4-12-13	https://es.scribd.com/doc/189190088/Murmullo-I-18-La-Rigidez	1037
	1.19 La Memoria 4-12-13	https://es.scribd.com/doc/189199506/Murmullo-I-19-La-Memoria	925
22892	1.20 Sacrificio 4-12-13	https://es.scribd.com/doc/189202412/Murmullo-I-20-Sacrificio	735
M-2	El Valle del Siama 16-3-17	https://es.scribd.com/document/297493433/M-2-El-Valle-del-Siama-16-3-17	1584
	El Valle del Siama 16-8-20	https://es.scribd.com/document/472634335/M-2-El-Valle-Del-Siama-16-8-20	1196
		https://archive.org/details/m-2-el-valle-del-siama	7
	2.21 El Muro de Helecho 5-12-13	https://es.scribd.com/doc/189524004/Murmullo-I-21-La-Ciudad-de-Los-Muros-de-Helecho	1029
	2.22 Los Cuadrados Mágicos 5-12-13	https://es.scribd.com/doc/189581172/murmullo-I-22-los-Cuadrados-Magicos	1031
	2.23 El Libro de la Creación 6-12-13	https://es.scribd.com/doc/189812046/murmullo-II-23-el-Libro-de-la-Creacion	922
	2.24 El Libro de los Cambios 6-12-13	https://es.scribd.com/doc/189831876/Murmullo-II-24-El-Libro-de-Los-Cambios	768
7417	2.25 El Libro Mudo 6-12-13	https://es.scribd.com/doc/189870579/Murmullo-II-25-El-Libro-Mudo	880
JMFV	La Torre de los Músicos 22-5-20	https://es.scribd.com/document/462590350/La-Torre-de-Los-Musicos-JM-Ferrandez	2104

En los años-17, 19, y 20 dispuse 3-versiones sucesivas, ligeramente diferentes de *M-1 La Casona*. Y en los años-17, y 20 dos versiones de *M-2 El Valle del Siama*, pero de M-3 y M-4 hay poco presentable todavía

Es curiosa la comparación del número de visitaciones de los capítulos sueltos y los volúmenes en los que los capítulos se integran

Hasta ahora las visitaciones de las 3-versiones de M-1 son respectivamente 2568, 1577, y 1314, sin embargo si sumamos las visitas a los capítulos sueltos la cifra sube hasta, 22.002

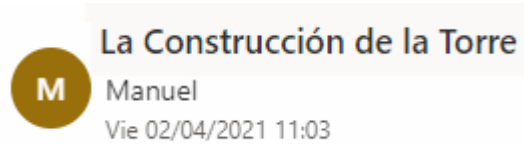
Estas son las cifras de M-2, 1584, y 1136 para el volumen completo, las visitas ascienden a 7417 si se consideran las de los 5-capítulos sueltos

De estos datos estadísticos se deduce que el público redícola es más asiduo a los capítulos sueltos, que dicho sea de paso pueden ser leidos como relatos relativamente independientes

Por tu parte Oh Jo el volumen de *La Torre de los Músicos* que fue dispuesto en Scribd en día 22-5-20 ha recibido 2104-visitaciones, ignoramos cual sería la cifra total en el caso de haber dispuesto también los capítulos sueltos que son susceptibles de lectura independiente y que al integrarse resultan de lectura dependiente

Así pues, si Oh Su go manteniendo el propósito de comenzar, el día de mi 68-cumpleaños *(13-4-21)* la edición de capítulos sueltos de La Construcción de la Torre con periodicidad semanal, espero llegar más allá del capítulo-25, que fue a donde llegué en mi intentona del año-13

En realidad todo es cuestión de tiempo, pero tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo, nos Oh JoSu otros somos el tiempo Oh Suts



To Crónica Ekarkó Oh Su es sin duda una obra magna solo comparable al tamaño de tu propia e infinita visión de los fenómenos

Pero hace tiempo me dijiste que la TM llevaba seis o siete mil visitaciones del ángel del señor

¿Cómo es posible que ahora solo sume dos mil y poco pico?

No me estarás engañando verdad, para quedarte tu solo con toda la gloria de la Krónica y relegarme al abismo de los necesitados Oh Su

MG La Construcción de la Torre
miguel perez gil
Vie 02/04/2021 11:29

Re Oh Jo cuerda que nos encontramos en el reino de lo fragmentario e inconexo y elusivo, los virtuales visitantes redícolas tienen sed de fragmentos y viven intimidados por la contundencia y magnitud de lo completo y mayúsculo

De modo que tu TM ha recibido poco más de dos mil visitas en su completitud pero como bien sabes Oh Jo fue apareciendo capitularmente en el Murmullo, acompañada de los pertinentes prolegómenos y epígonos, según la siguiente lista de correspondencias

TM1	M110
TM2/3	M111
TM4	M112
TM5	M113
TM6	M114
TM7	M115
TM8/9	M116
TM10/11	M117
TM12	M118
TM13	M119
TM14	M120

M-110 1025	Nucleosíntesis 27-1-20	https://es.scribd.com/document/444437667/M-110-Nucleosintesis https://archive.org/details/m-110-nucleosintesis	1009 16
M-111 1092	Pirogénesis 1-3-20	https://es.scribd.com/document/449635693/M-111-Pirogenesis https://archive.org/details/m-111-pirogenesis_202101	1073 19
M-112 1050	Excitaciones de la Luz 22-3-20	https://es.scribd.com/document/452770905/M-112-Excitaciones-de-La-Luz https://archive.org/details/m-112-excitaciones-de-la-luz	1033 17
M-113 952	Tretratkys Kimir 10-4-20	https://es.scribd.com/document/455860787/M-113-Tetraktys-Kimir https://archive.org/details/m-113-tetraktys-kimir	935 17
M-114 941	Estados de Excitación de Dos Fotones 23-4-20	https://es.scribd.com/document/457899357/M-114-Estados-de-Excitacion-de-Dos-Fotones https://archive.org/details/m-114-estados-de-excitacion-de-dos-fotones	923 18
M-115 842	Estados de Excitación de Un Fotón 6-5-20	https://es.scribd.com/document/460177093/M-115-Estados-de-Excitacion-de-Un-Foton https://archive.org/details/m-115-estados-de-excitacion-de-un-foton	825 17
M-116 956	La Biblioteca del Lobo I 11-6-20	https://es.scribd.com/document/465216954/M-116-La-Biblioteca-Del-Lobo-I https://archive.org/details/m-116-la-biblioteca-del-lobo	936 20
M-117 814	Universo Exterior e Interior 2-7-20	https://es.scribd.com/document/467761816/M-117-Universo-Exterior-y-Universo-Interior https://archive.org/details/m-117-universo-exterior-y-universo-interior	796 18
M-118 875	Génesis de la Luz 6-7-20	https://es.scribd.com/document/468207431/M-118-Genesis-de-La-Luz https://archive.org/details/m-118-genesis-de-la-luz	855 20
M-119 721	El Árbol de las Partículas 31-7-20	https://es.scribd.com/document/470988892/M-119-El-Arbol-de-Las-Particulas https://archive.org/details/m-119-el-arbol-de-las-particulas	703 18
M-120 667	La torre de los Elementos 2-9-20	https://es.scribd.com/document/474569534/M-120-La-Torre-de-Los-Elementos-2-9-20 https://archive.org/details/M-120-la-torre-de-los-elementos	647 20
			9935

Y como puedes ver Oh Jo los volúmenes del Murmullo-110/120 portadores de los sucesivos capítulos de tu TM ha recibido, hasta ahora, 9935-visitaciones del total de las seiscientas ochenta y siete mil novecientos diez y siete que la Krónica en su Oh Su conjunto ha recibido hasta ahora

Crónica Ekarkó		2-3-21
1 Crónica Ekarkó	https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko	8.977
2 El Vacío Vivo	https://es.scribd.com/collections/13553868/el-Vacio-Vivo	16.463
3 El Murmullo	https://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo	234.805
4 Sinfonía Visual	https://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual	319.667
5 Torres	https://es.scribd.com/collections/4411795/la-Torre-de-los-Cineastas	69.601
6 Ciencia y Mitología	https://es.scribd.com/collections/4414788/Ciencia-y-Mitologia	38.404
		687917

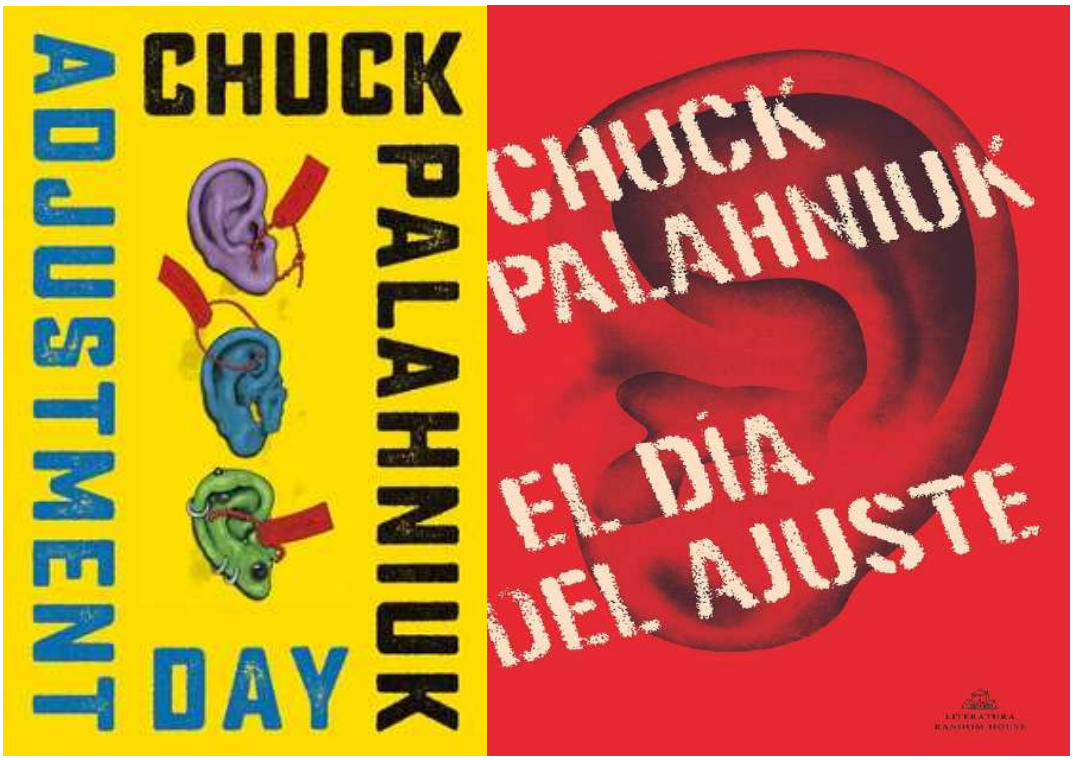
No haga Oh Su mos de esto una cuestión baladí, es decir, asunto de una balada sajona de las que se dan en el pasado y por eso se dice bala dí, o sea, dí bala, pero no para que digas bala, sino que yo dí bala de balada o canción de oveja que bala, y de ahí el nombre de balada que si además es balada baladí, entonces ya estamos listos y esperemos que sigan cayendo como moscas los espíritus en las redes y telas de la grande y libre araña de los cabellos de oro Oh Su

MG

miguel perez gil

Vie 02/04/2021 15:57

M-129-14 Chuck Palahniuk



https://archive.org/details/el-dia-del-ajuste-chuck-palahniuk-holaebook-holaebook

Oh Jo esta tarde de Viernes-San Topan-Démico le he pegado un buen empujón a *El Dia del Ajuste*, o *Day Adjustment,* según se diga, de un tal Chuck Palahniuk un norteamericano clarividente que adelantó en su libro lo de la toma del Congreso, el Portal de Belén de la famosa demo Oh Su cracianorte Oh Jo americana. Esto de la lectura-digital tiene una ventaja sobre la lectura-papelera y es la posibilidad de copiar y pegar, así que copio y pego lo que me parece oportuno justo conveniente y tal vez necesario

El ejemplo que más le gustaba citar al doctor Brolly era la España de 1484. Aquel año, el papa Inocencio VIII declaró que cualquier forma de control de la natalidad se castigaría con la muerte, y la familia española media pasó de tener dos hijos a tener siete. Solo el primogénito varón heredaba el patrimonio familiar. Las hijas tenían poco que esperar. Pero los hijos varones que no eran el primogénito ansiaban estatus, poder, reconocimiento y una posición en la sociedad. Fue este excedente de

hombres jóvenes, que se hacían llamar segundones, el que se propagó en el Nuevo Mundo con la segunda expedición de Cristóbal Colón y se convirtió en las legiones de conquistadores que esclavizaron y saquearon a los inocentes mayas y aztecas.

A lo largo de la Historia, los aleccionó el doctor Brolly, otros desbordamientos similares de jóvenes alborotadores habían derrocado gobiernos y desencadenado guerras. La Francia del siglo XVIII experimentó un aumento de la población que incrementó la demanda de alimentos. Subieron los precios, los ciudadanos se revelaron y la frustrada juventud derrocó a la aristocracia de Luis XVI y le cortó la enjoyada cabeza a María Antonieta. Lo mismo pasó con la Revolución bolchevique. Quienes la pusieron en marcha fueron un aluvión de hijos varones excedentes llegados del campo que no tenían tierras agrícolas que heredar. En la década de 1930, Japón experimentó un desbordamiento de jóvenes que espolearía la invasión de Nankín. A su vez, la revolución de Mao se nutrió de un excedente de hombres jóvenes en China.

Un chico de los recados le llevó un libro grande de color azul que era poco más o menos del tamaño de un álbum de mesilla de café, de esos que tienen láminas artísticas satinadas. La portada no mostraba más que el título en letras doradas. El Día del Ajuste , de Talbott Reynolds.

El libro de Talbott lo explicaba muy bien:

La gente guapa alcanza el poder porque reconoce pronto la naturaleza de ese poder y teme perderlo. De joven, la gente guapa aprende a transferir el poder a base de invertirlo en otras formas ulteriores. Intercambia su juventud por educación. Y esa educación la invierte en desarrollar contactos y experiencia en un campo profesional. El dinero lo invierte en formas redundantes de poder, como recursos de reserva.

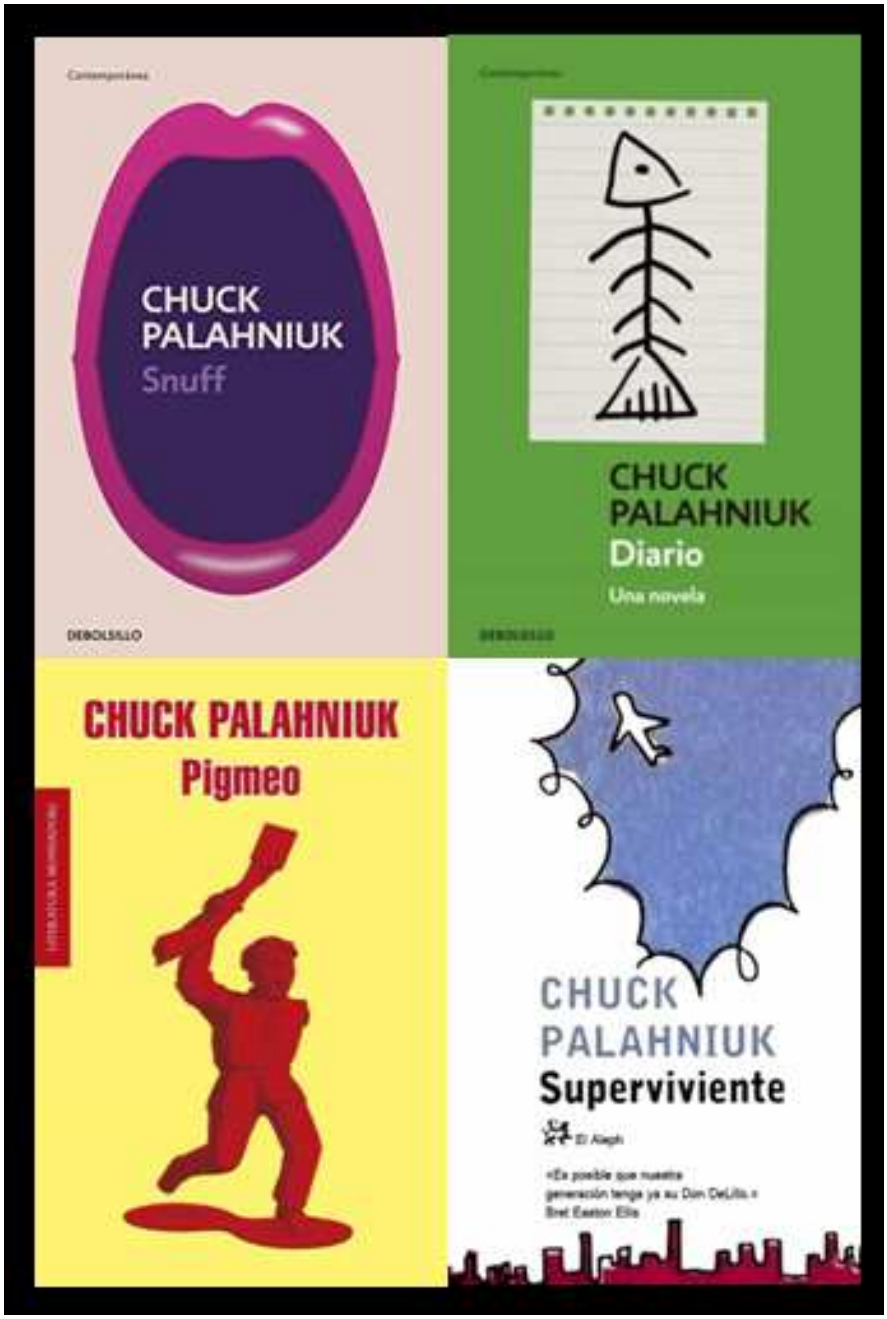
Por eso resulta crucial una forma de dinero que caduque. El poder que pasa de generación en generación bajo la forma abstracta del dinero lleva al privilegio y a la corrupción. No hay que acumular el dinero por el dinero, sino que hay que emplearlo de forma continua para obtener metas fructíferas.

Era Leon quien le había dado el libro azul, donde se leía:

Imagínate que no existe Dios. Que no existen ni el cielo ni el infierno. Solo existen tu hijo y el hijo de tu hijo y el hijo del hijo de tu hijo, y el mundo que les dejes.

Las películas existen —explicaba el doctor Brolly a todas sus clases, todos los años—, porque las películas permiten a los cines cobrar cinco dólares por las palomitas. Su argumento era que algo tan carente de valor como las palomitas financiaba el mundo rutilante de las estrellas de cine y los Premios Oscar.

Oh Jo esto comienza a ponerse interesante, esto mismo lo he dicho yo Oh Su poco más o menos con las mismas palabras, hay mucho más beneficio en la venta de palomitas que en la distribución de películas, de hecho la exhibición de películas no es más que un pretexto para vender palomitas y Coca Cola sin coca, así que interrumpo la lectura de *El Día del Ajuste* y busco a ver si hay algo más de Palahniuk en La Red, esto es un sin dios, en *El Archivo/ID* solo está *El Día del Ajuste*, pero en la *Zona/Scribd* hay un buen puñado de libros palahniukianos, así a voz de pronto me he bajado estos cuatro, habrá que ir buscando tiempo para ir leyéndolos, se leen a paso de caballo, la prosa no demora años y años en el acabado, todo lo contrario, va transcribiendo directamente las cosas que van acudiendo a su cabeza sin molestarse demasiado en volver atrás e ir puliendo el estilo ni esas zarandajas, se escribe como se respira, y se lee como quien respira también, casi sin darse cuenta, uno raramente es consciente de que un instante tras otro respiramos, cogemos aire, nos lo tragamos y expulsamos ácido carbónico deshidratado



https://es.scribd.com/doc/183557577/ChuckPalahniuk-Snuff1-0

https://es.scribd.com/doc/213077641/Palahniuk-Chuck-Diario-Una-Novela

https://es.scribd.com/document/72705275/68164000-Palahniuk-Chuck-Superviviente

https://es.scribd.com/doc/206316412/Chuck-Palahniuk-Pigmeo

Bueno dejemos estos 4-libros para más adelante, ahora vamos a lo que vamos

Os habla Talbott Reynolds, monarca absoluto designado por el Consejo de las Tribus.

Artículo Siete de la Declaración de Interdependencia:

Si acumulas comida, se pudre. Si acumulas dinero, te pudres tú. Si acumulas poder, se pudre la nación.

Descuidamos nuestro destino —rezaba la siguiente tarjeta— mientras les imponemos un destino arbitrario a los demás. Y al hacerlo, arruinamos tanto nuestras vidas como las ajenas.

Todos debemos perseguir nuestro destino y dejar que los demás persigan el suyo

Por respeto, no debemos dictar ni el progreso ni las metas de los demás.

Brolly les habló desde su trono:

Siempre ha existido una lista. ¡Oh, cómo les gustan las listas a los seres humanos! Desde los Diez Mandamientos hasta las listas negras de Hollywood. Desde la lista de enemigos de Nixon hasta la lista de Schindler, pasando por la lista de los Libros Más Vendidos del New York Times . Desde la lista de Papá Noel hasta la lista en la que Dios separó a las ovejas de las cabras. —Y continuó describiendo las genealogías como listas, las taxonomías, los inventarios. Se terminó el vaso de jerez, se sirvió otro, se lo bebió y se sirvió otro—. ¡Nuestra tan cacareada Carta de Derechos es una lista!

Walter había hecho una lista de las cosas en las que creía:

Papá Noel
El Dios católico
El Dios baptista
El Dios budista
El Dios pagano
Satanás
El Conejo de Pascua y el Ratoncito Pérez
Los Sonics de Seattle y los Outlaws de Oklahoma

Gary Hart, Walter Mondale y Al Gore
La circuncisión

Garret Dawson identificaba aquella estirpe de antepasados con la línea de poder a la que ahora invitaba a Charlie a unirse. El joven fue todo oídos mientras Dawson le describía el sistema. El hecho de que cada línea de poder emanaba de un miembro del Consejo de las Tribus. Aquellos siete miembros habían creado la lista. Habían elegido a la primera ronda de soldados que reclutar, seleccionando solo a los firmes, los capaces y los decididos. Y cada uno de aquellos elegidos había invitado a su vez a un único soldado. Este método permitía que cada línea de poder se pudiera remontar a su fundador en el Consejo. Y el fracaso de un soldado era el fracaso de su línea entera, mientras que el éxito de cada uno era el éxito de su linaje.

Un pasado feliz estropea a la gente. Se aferran a él y no tienen ningún sitio mejor al que ir. Nada con lo que superarlo.

Date cuenta de que nadie quiere que descubras tu verdadero potencial. Los débiles no quieren estar en compañía de los fuertes. La gente estancada no puede soportar la compañía de la que crece con vigor.

Los hombres siempre sufrirán dolor y enfermedades. Elige qué mal quieres tú, da igual que sea el del trabajo físico o el agotamiento. Prográmalo. Saboréalo. Usa tu sufrimiento para que no te use él a ti.

Los débiles quieren que renuncies a tu destino igual que ellos han rehuido el suyo.

Tenemos que permitir que cada individuo persevere o perezca como prefiera.

El delincuente negro lidera una banda violenta y el homosexual tiene una conducta promiscua porque ambos actos son demostración de una identidad política. Si se elimina al observador externo, se elimina también el motivo de esas conductas.

Aquello a lo que te resistes, persiste. La oposición directa solo refuerza a tu oponente.

Lo último que quiere un hombre negro
es ser otro hombre blanco falso.
Lo último que quiere un homosexual
es ser otra imitación de heterosexual.
Lo último que quiere un hombre blanco
es ser otro modelo de falsedad.

Tenemos que matar a quienes quieren que nos matemos entre nosotros.

El Día del Ajuste sería para él un nuevo comienzo. Funcionara o no, supondría un cambio radical. Estaría muerto o en la cárcel o sería un héroe revolucionario, pero cualquiera de esas cosas implicaría una mejora respecto a aquel don nadie ordinario feliz-triste y esperanzado-temeroso que nunca llegaría a ninguna parte.

Se estaba haciendo recuento de todo el contenido de los sacos de orejas. De las orejas sacadas de los bolsillos. Orejas negras y orejas blancas. Orejas taponadas con sonotones. Orejas de las que colgaban pendientes de aro. Orejas peludas por la edad y orejas veteadas por el espray de bronceado naranja.

No propondréis ni impondréis ninguna ley nueva. Seréis simples administradores. Vuestro mandato será vitalicio, y si no cumplís con vuestros deberes un voto del electorado podrá decretar vuestra ejecución

Después del Día del Ajuste, el libro ya estaba en todas partes. Que te vieran sin un ejemplar del libro azul era arriesgarte a que alguien te denunciaran. Y nadie sabía qué pasaba después de eso.

La lección es que no ser demasiado pasivo o agresivo, sino que ser observadores evitando llamar la atención. Para escapar, sobrevivir y contar la historia.

Si uno puede hacer frente a la realidad a los veinticinco años, a los sesenta puede determinarla.

Se recompensará toda información relativa a cualquier persona que esté viviendo fuera de su territorio apropiado.

Se recompensará toda evidencia fotográfica de cualquiera que no lleve un ejemplar del libro de Talbott en lugares públicos.

Se recompensará toda información que lleve a la detención de cualquier persona que use unidades monetarias distintas del talbott.

Ya sea que procreen, ya sea que prediquen, la tarea de los hombres no es más que una incesante diseminación de sí mismos.

Solo Dios puede crear algo nuevo. Nosotros solo podemos reconocer patrones, identificar lo nunca visto y combinar cosas para crear pequeñas variaciones.

La propiedad no es más que un residuo de los logros verdaderos.

Solo vale la pena hacer lo imposible.

El mundo quiere una teoría de campos unificada. Una sola teoría que lo explique todo. ¡Y se la vamos a dar¡ Un buen libro te tiene que colocar.

Po Oh Jo demos considerar la selección de fragmentos su Oh Su dicho como una especie de lectura-cuántica de *El Día del Ajuste*, a partir de ellos cada lector puede fabricarse su propia historia, claro que siempre cabe la posibilidad de ir al libro de Palahniuk , leerlo de cabo a rabo *(se encuentra disponible en El Archivo/IA)* y hacer su propia selección cuántica i/o kimir del asu Oh Sutsunto

Palahniuk

M Manuel

Vie 02/04/2021 20:00

Terrible en Oh Su contrador de escritores interesantes ya que este Palahniuk he visto el argumento de uno de sus libros llamado *El Club de la Lucha* y no me queda más remedio que reconocer que posee un atractivo como no lo tiene ni *La Broma Infinita*

La escritura y la imaginación del suicida no me parecen dignas de alguien incapaz de suicidarse

Otros suicidas han prestado sin intereses más atención a ciertas cosas como el señor Esteban Zweig ese alemán que se suicidó en Brasil porque hacía demasiado calor y en 1942 ya veía la guerra ganada por la wehrmacht

Pobre hombre, si se hubiera esperado un poco habría visto caer torres más grandes en bellísimas derrotas

Ese libro *El Club de la Lucha* lo he pedido a mi librero porque además de mi librero ya no creo en casi nada salvo en mi librero que es un buen librero y magnífico

Pero yo voy a ver qué argumento tiene ese libro que tú dices y ya te diré si me parece digno de un librero como el mío en quien tengo puestas mis complacencias y en nadie más excepto el librero excelencia

Pero qué tontería digo si tú lo explica a la perfección en tu carta correspondiente y es una cosa que me parece bastante brillante por eso mismo digo que eres un terrible encontrador ya que los encuentras como hacía Picasso que él no buscaba sino que se limitaba a encontrar

Para qué tomarse la molestia de buscar cuando en el fondo de lo que se trata es de encontrar

Bueno, pero dejemos este asunto porque puede que alguien diga que en la misma búsqueda existe también mucho interés y es cierto no sólo es el fin del viaje sino el viaje mismo lo que interesa y una buena novela no es la que acaba bien, aunque haya sido un coñazo sino aquélla que empieza bien sigue bien y acaba mejor o mucho mejor aún si la cosa es posible

Te citaré para tu amabilidad el título de una novela *La Regenta*

Ay qué buena que es y qué estupenda

No te lo tomes a broma que estoy hablando muy en serie es decir cada palabra sigue a la anterior y precede a la siguiente

Hablar en paralelo es también difícil porque supone ir pronunciando varias palabras a la vez de manera que se produzcan varios hilos simultáneos de palabras todas ellas embadurnadas de sentido y sensibilidad y orgullo y prejuicio y orden y concierto etc

En fin, que este Palahniuk me parece de lo más correcto y bello y además imaginativo y humorístico con lo que todo comienza y acaba ahí

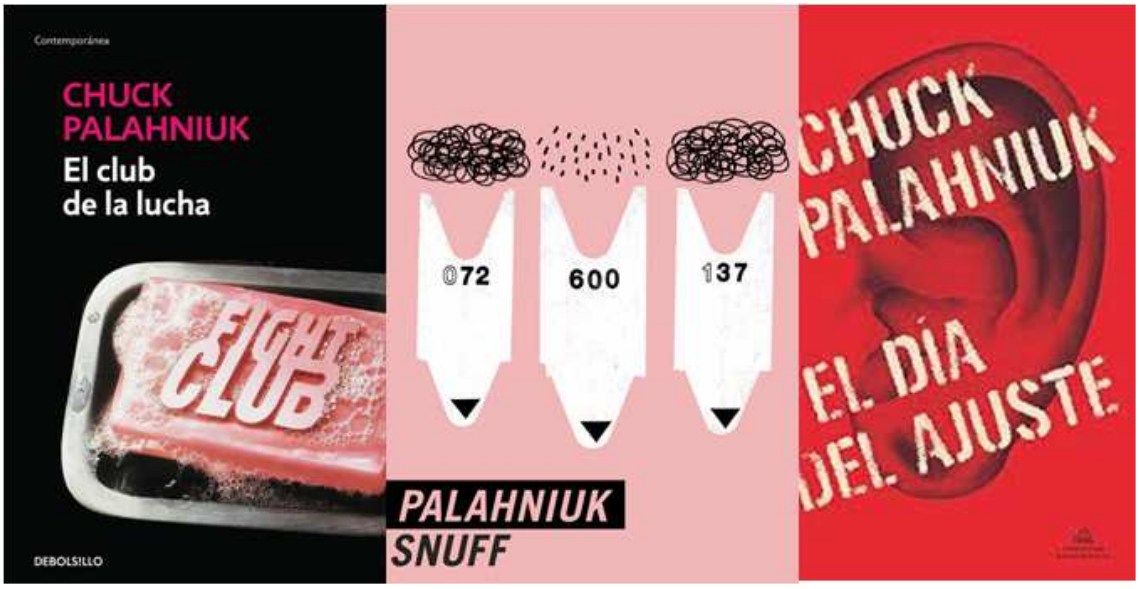
Tendré que pedir a mi librero también el título que recomiendas con aguda responsabilidad y buen tino o tacto o truco o trato

Pero tú tranquilo que aquí no ha pasado nada que yo sepa de gran valor en metálico Oh Jo

Palahniuk

MG miguel perez gil

Sáb 03/04/2021 14:23



Oh Jo hay novelistas de 40-años por libro y novelistas de un libro por año, poco más o menos, Palahniuk es de estos últimos

Esta es la lista de los años en que Palahniuk ha publicado una novela

1996 – 1998 - 1999
2001 – 2002 - 2003
2005 – 2007 - 2008
2009 – 2010 - 2011
2012 – 2013 - 2014
2015 – 2016 - 2017
2018 – 2019 - 2020

No está nada mal, 21-novelas en 24-años

Palahniuk publicó su novena novela sinfónica en 2008, *Snuff, El Club de la Lucha* fue la primera, *El Día del Ajuste* es la antepenúltima

El termino Snuff hace alusión a un cierto tipo de cine conocido como Cine-Snuff

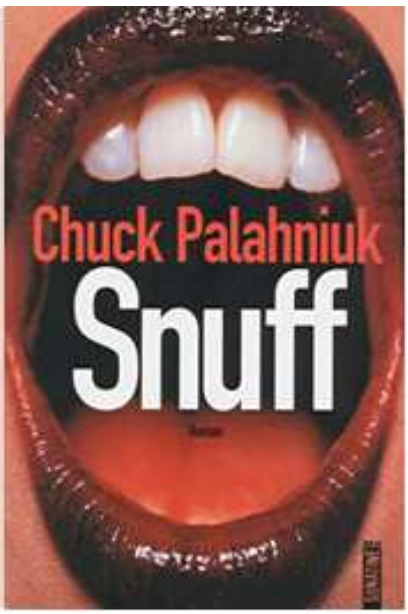
Snuff significa rapé y aspirar, añadiendo out, hacia fuera, resulta snuff out, apagar, deshacerse de, matar

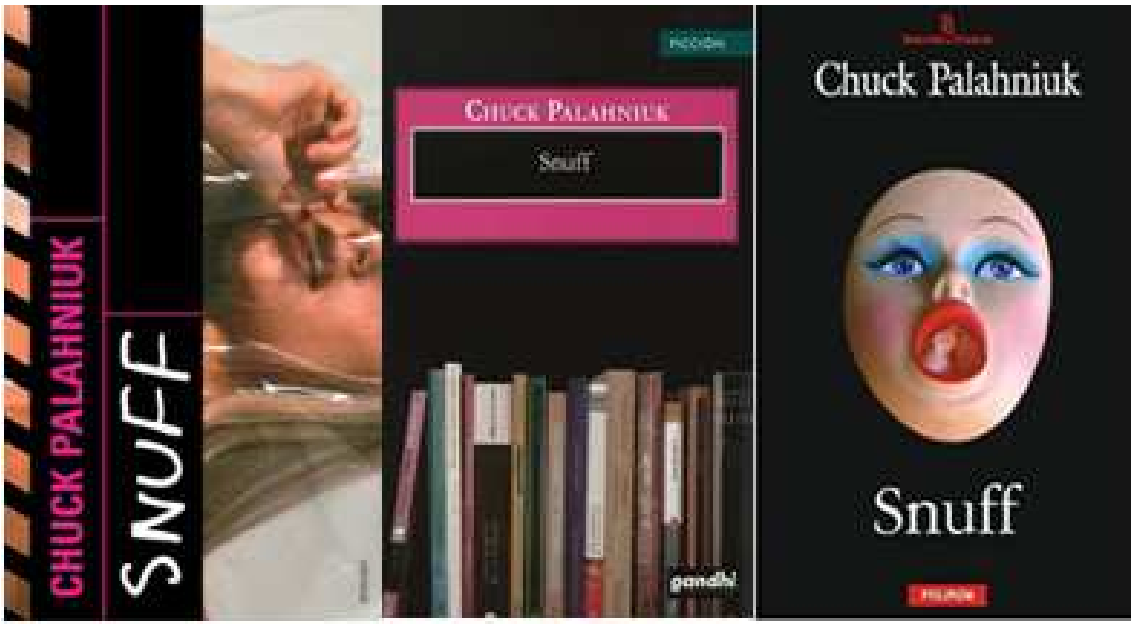
El Cine-Snuff-Out, simplificado como Cine-Snuff, es un raro y exclusivo género a base de asesinatos, torturas, suicidios, necrofilia, coprofagia, necrocopofragia, infanticidio, animalismo, incesto, etcétera, todo ello real, sin ningún tipo de truco o efecto especial. Las Películas-Snuff tan solo circulan en círculos muy exclusivos y pueden llegar a alcanzar precios muy por encima del millón de dólares.

El hilo argumental de la novela *Snuff,* de Palahniuk, puede hilarse con pocas palabras.

Una actriz porno, Cassie Wright, filma una película-snuff en la que, en tiempo real, practica sexo, sucesivamente y sin descanso con 600-hombres distintos. Hay 4-narradores, los hombres-72, 137, 600, y Sheila, la secretaria asistente de Cassi Wright.

Eso es todo. A lo largo de este tenue hilo narrativo se ensartan estos fragmentos cuántico que dan fe de la textura textual de este magnífico e irreverente libro conflictivo, *Snuff*, que en otro tiempo hubiera llevado a la hoguera a su autor, Palahniuk





Microlitos de Snuff

Seiscientos tíos. Una reina del porno. Un record mundial para la posteridad. Una película indispensable para cualquier coleccionista que se precie.

Los veteranos estamos aquí para dejarnos ver y también para hacerle un favor a Cassie Wright. Ayudarla con una polla más para que alcance su récord mundial. Para ser testigos de la historia.

La coordinadora es Sheila, lleva un portapapeles en la mano y ahora llama a gritos al número 16, al número 31 y al número 211 para que la sigan por la escalera que lleva al escenario.

Tenemos un generador de números aleatorio. El número que sale es el del que tiene que subir al escenario.

Otros tipos no se han follado nunca nada que no sea su mano, y sin ver otra cosa que vídeos de Cassie. Para ellos, es una especie de fidelidad. Un matrimonio. Para esos tíos, con sus regalitos en la mano, hoy viene a ser su luna de miel. Su consumación.

Aquí mismo Branch Bacardi, estrella de *La Corrida Da Vinci* y de *Taladrar A Un Ruiseñor,* de *El Cartero Siempre Se Corre Dos Veces* y de la primera película porno completamente musical y coreografiada, *Chitty Chitty Gang Bang.* Bacardi, Cord Cuervo, Beamer Bushmills, todos esos dinosaurios de la industria del porno, llevan las gafas de sol puestas. Se atusan el pelo y se lo alisan. Son una generación de verdaderos actores

En cada esquina del techo hay monitores colgando donde se ven películas de porno duro. Una es *El Nabo De Oz.* Otra muestra el clásico *Los Melones De La Ira.* Todas grandes éxitos de Cassie Wright. Ninguna de ellas tiene menos de veinte años de antigüedad. El monitor que está mirando Branch Bacardi lo muestra a él hace una generación montando a Cassie Wright estilo perro en *Primera Zorra Mundial,* dentro de una trinchera.

De acuerdo con la antropóloga británica Catherine Blackledge, el feto humano empieza a masturbarse en el útero a falta de un mes para nacer. Esa agitación de las treinta y dos semanas, ese estremecimiento dentro del útero, no es que el bebé esté dando patadas. El pequeño cabroncete empieza a cascársela en el tercer trimestre y ya nunca jamás lo deja.

Puedes citar a Annabel Chong, que estableció el primer récord mundial de follarse a doscientos cincuenta y un pringados porque, por una sola vez, quería que una mujer fuera el semental. Porque le encantaba el sexo y estaba harta de teoría feminista que representaba a las actrices porno como idiotas o bien como víctimas.

La coordinadora llama a subir al número 45, luego al número 289, luego al número 6, el orden es aleatorio para camuflar el hecho de que las cámaras van a seguir rodando aun después de que Cassie Wright entre en coma. Aquí hay tipos que practicarán el acto creyendo que ella simplemente se ha dormido. No hay cuerpo humano que pueda aguantar un polvo de seiscientas pollas duras.

La razón de que estén rodando a los tíos desordenados es para que el editor pueda cortar los planos de las corridas y montarlos todos juntos, del uno al seiscientos. Así conseguirá que Cassie gima y se menee lo mismo con el número 599 que con el número 1. Entretanto, lo único que hará será estar ahí tumbada como si estuviera dormida, pero en realidad estará en coma. O algo peor. Ninguno de los que estamos aquí, ninguno

de todos estos capullos, será consciente de nada más que lo que dirá el comunicado de prensa oficial: *Superestrella del porno muere después de establecer récord mundial de sexo*. La verdad es que nadie va a llamar a una ambulancia hasta que hayan desmontado el escenario y el proyecto esté terminado del todo.

En el Vaticano, si lo pides con educación, los cuidadores de allí te abren un cajón tras otro para mostrarte las reliquias que hay dentro, pollas de mármol labrado. Penes. De alabastro, de ónice, de obsidiana. Hilera tras hilera, cajón tras cajón de pichas vetustas, todas numeradas, correspondientes con obras de arte que se dejaron castradas. Esa colección de cientos de pollas numeradas fueron todas desprendidas a cincel de estatuas griegas y romanas, egipcias y bizantinas, y reemplazadas por hojas de parra de yeso pegadas a la estatua. Pollas minoicas de bronce, cortadas a hachazos y pequeñas como balas. Pollas de terracota etrusca, deshaciéndose en forma de polvo. Esas pichas sin precio no son algo que los piadosos quieren que veas, pero siguen siendo demasiado importantes para tirarlas a la basura.

Durante la Primera Guerra Mundial, Hitler había sido corredor, encargado de entregar mensajes entre las trincheras alemanas, y le asqueaba ver que sus soldados compatriotas visitaban los burdeles franceses. Para mantener los linajes arios puros, y evitar la propagación de enfermedades venéreas, hizo fabricar una muñeca inflable que las tropas nazis pudieran llevarse a la batalla. El mismo Hitler diseñó las muñecas con el pelo rubio y los pechos grandes. El bombardeo aliado de Dresde destruyó la fabrica antes de que las muñecas pudieran tener una distribución masiva. Créetelo.

Las mujeres asiáticas se insertaban dos bolas metálicas llenas de mercurio dentro de sus vaginas. El mercurio se movía durante todo el día, haciendo rodar las bolas, estimulando a las mujeres, poniéndolas más calientes a medida que el peso de las bolas reforzaba los músculos de su coño. Los maridos llegaban a casa y aquellas amas de casa subidas de revoluciones se los follaban en el recibidor. Créetelo. Qué lástima que el mercurio tuviera tendencia a gotear. Las volvía locas. Las envenenaba hasta matarlas.

Aristóteles solía escribir filosofía sosteniendo una bola pesada de hierro en una mano. En cuanto empezaba a quedarse dormido, los dedos

se le relajaban y la bola se le caía al suelo. El estruendo lo despertaba y él seguía trabajando.

Sheila grita que todo el mundo se calle, y dice: *Número 21... necesito al número 21.* Estamos todos conteniendo la respiración, con los dedos cruzados, las orejas enhiestas para oír nuestro número. Comprobando su portapapeles, Sheila continúa: *Número 283 y número 544.* Con una mano le hace una señal a los tipos para que la sigan, y dice: *Por aquí, caballeros.*

En un caso que data de 2002, una mujer de Virginia estaba usando una zanahoria para estimularse y murió de embolia, pero cualquier cosa que tenga forma rara puede dejar bolsas de aire atrapadas e introducirlas en el flujo sanguíneo. Otros casos documentados incluyen baterías, velas y calabazas. Por no mencionar las pastillas de jabón con cordel. Por vía vaginal o rectal, puede pasar por los dos agujeros. Todos los años mueren así más de novecientas mujeres de media.

Sheila dice: *Número 247... número 354... y número 72.* Hace un gesto con la mano en dirección a las escaleras y añade: *Que esos caballeros me sigan, por favor...*

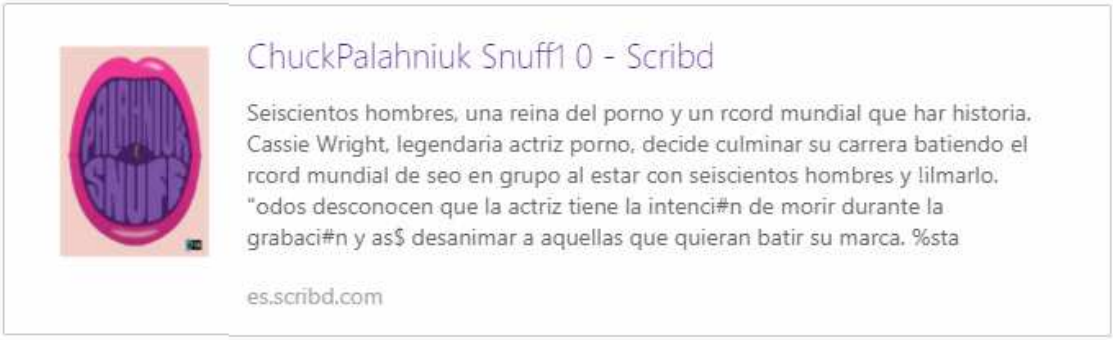
Marilyn Monroe solía cortar el tacón de un zapato para hacer que una de sus piernas fuera más corta y que así se le meneara más el culo al andar. Cuando Marilyn se quitó de en medio, Hugh Hefner compró el nicho del mausoleo de al lado del de ella, porque quería pasar la eternidad acostado junto a la mujer más hermosa que había conocido nunca.

La coordinadora de actores hace lo que puede para enseñarme la puerta. Un par de risas, ni dos caladas de un cigarrillo después de eyacular sobre los encantadores pechos de Cassie Wright, y la coordinadora ya me pone bruscamente en las manos una bolsa de papel con mi ropa. Me dice que me vista. Un momento más tarde tengo una bolsa de ropa en la mano y ya me están llevando hasta una puerta abierta llena de luz del día. Todavía tengo los calzoncillos en los tobillos, o sea que voy andando como un pato, con mi erección todavía meciéndose delante de mí como el bastón de un ciego, y la coordinadora de actores tiene la jeta de decirme: *Gracias por venir.*

Cuando he subido ahí arriba para estar con Cassie Wright, era como si la estuviera visitando en el hospital. La tenían tumbada en una cama blanca con sábanas y almohadas blancas, tumbada con las piernas abiertas, dando sorbos de un vaso de zumo de naranja con una pajita de esas que se doblan. Con la mitad inferior del cuerpo cubierta con una sábana. Las luces brillaban sobre la cama, calurosas y resplandecientes como en un quirófano. Y cuando la chica del portapapeles me ha hecho entrar, Cassie Wright podría muy bien haber sido una dama postrada en cama esperando a que viniera una enfermera a lavar a su recién nacido para que ella lo pueda alimentar.

Branch Bacardi. Yo. Muerto y flotando, igual que se elevó flotando Cassie después de que se le parara el corazón. Seiscientos tíos. Y una sola y única mujer. Un récord mundial para la posteridad. Una película indispensable para todo coleccionista de cosas eróticas que se precie.

¿Qué hace uno cuando toda su identidad queda destruida en un solo instante? ¿Cómo reacciona uno cuando toda la historia de su vida resulta estar equivocada?



https://es.scribd.com/doc/183557577/ChuckPalahniuk-Snuff1-0

Terrible argu Oh Su mento ese que cuentas de *Snuff*

Es una evidente exageración generacional

Sin embargo el argumento de la primera, *El Club de la Lucha*, es, de todos los que he leído, el que me parece más ingenioso

El maestro de la exageración carnal es sin duda *Bukowski,* del cual he adquirido cuatro libros recientemente, porque el contexto vital de sus relatos es magistral en su crudeza y cinismo

Pero Palahniuk da la impresión de ser más lúdico en su mostración y sus recursos y no se si gastará el humor del otro, para quien eso formó parte de su propia vida, no de un juego literario

Pero América gusta de ser escandalizada y allí se lo pasan en grande rasgándose las bragas Oh Jo

El libro Snuff de Palahniuk

MG miguel perez gil

Sáb 03/04/2021 21:03

Burroughs (1914(83)1997) Bukowski (1920(74)1994) Palahniuk (1962/…)

Oh Jo **sí, William Burroughs, Charles Bukowski, y Chuck Palahniuk, son un buen trío de pillastres norteamericanos de recios apellidos europeos que le trasmitieron sus abuelos, bisabuelos, o tatarabuelos acaso**

Al joven Palahniuk lo acabo de descubrir pero Burrouhgs/Bukowski son un par de viejos conocidos

En la primera página de mi ejemplar papelero de *Yonqui* está escrito a mano

Lleida – Febrero de 1977

Yo Oh Su por aquel entonces estaba haciendo la mili en Lérida

Este es el final de *Yonqui*

He leído sobre una droga llamada yage, utilizada por los indios de las fuentes del Amazonas, y se dice que incrementa la sensibilidad telepática. Un científico colombiano asiló una molécula del yage o ayahuasca, a la que denominó Telepatina.

Sé por propia experiencia que la telepatía es un hecho. No tengo interés en demostrar la telepatía ni ninguna otra cosa a nadie, lo que quiero es un conocimiento práctico de la telepatía, lo que quiero es comunicarme con los muertos.

Ayahuasca significa enredadera de los muertos, permite la comunicación telepática entre vivos y muertos, según dicen.

Mi mujer y yo, separados. Decidí ir a Colombia a buscar yage. Me encuentro dispuesto a irme al Sur en busca del éxtasis ilimitado que se abre.

El éxtasis es ver las cosas desde un ángulo especial. Es la libertad momentánea de las exigencias de la carne temerosa, asustada, envejecida, dolorida.

Tal vez encuentre en la enredadera de los muertos lo que estado buscando en el alcohol, la yerba, la coca y la heroína. Tal vez encuentre el éxtasis definitivo

Ginsberg (1926(71)1997) Burroughs (1914(83)1997)

Yonqui **es un libro autobiográfico, así que tras acabar de escribirlo Burroughs se fue a las fuentes del Amazonas, en territorio colombiano, y desde allí fue escribiendo cartas a su amigo Allen Ginsberg, que estaba cómodamente instalado en NY**

Tu hermano Antonio El Verde también hizo su viaje sudamericano, lamentablemente no envió cartas desde allí, pero luego murmulló el recuerdo de sus experiencias de modo muy convincente, efectivo y enérgico

Transcribo unos pocos subrayamientos de lo que Burroughs, en la Amazonía, contaba a su amigo Ginsberg, en NY

Caminando bajo los árboles tuve la sensación de un silencio especial, un zumbido vibrante e insondable

El chamán tenía unos setenta años pero su cara era suave con la de un recién nacido

El líquido era aceitoso y fosforescente. Me lo bebí de un trago. Gusto amargo próximo a la náusea

Perdido. Destellos azules cruzaban el espacio. La cabaña tomó un aspecto arcaico, con cabezas de dioses labradas en los postes

Comencé a ver o a sentir o a experimentar lo que pensaba que era el Gran Ser, o alguna de sus manifestaciones, mi mente entraba en Ello como en una vagina grande y húmeda, un agujero negro rodeado por toda la creación, es especial serpientes de colores. Todo muy real

Todo cubierto de serpientes, como un Ángel-Serpiente, una aureola de serpientes rodeando mi cuerpo. Yo era una diminuta serpiente vomitando el universo entero. MI muerte se acercaba. La muerte de todo se acercaba

La cabaña entera parecía irradiada con presencias espectrales en trance de transfiguración al entrar en contacto con una cosa singular y misteriosa que era mi propio destino

El chamán canturreaba un antiguo canto, sabe dios con qué significado, que parecía indicar un punto de referencia con el que yo estaba a punto de contactar

Si quería comprender tendría que morir, y dejar mi cuerpo para que lo enterraran en cualquier sitio

Pero tenía miedo a morir tan pronto y dejé escapar la oportunidad, si es que hubo tal oportunidad, de algún modo la hubo

Fue como si hubiese llegado a entrar en contacto telepático con el mismo Problema Central, el Gran Ser dentro de cada uno de nosotros

Lo que creo es que cuanto más te saturas con ayahuasca más logras profundizar, ves a los muertos, ves a los ángeles con apariencia de serpientes que reptan como cuerdas ondulantes, ves a muchos dioses, ves el alma de los árboles y el corazón de la piedra, un locura real, un universo en el que continuamente unas cosas se transforman en otras

Me gustaría saber quién, si es que hay alguien, podría colaborar conmigo que supiera , si es que alguien lo sabe, quién soy yo o qué soy yo o de donde vengo y hacia donde me dirijo

He estado muy cerca de la muerte, y hay algo que he aprendido, he dejado de tenerle miedo a morir

Me gustaría tener noticias tuyas. Creo que voy a estar aquí el tiempo suficiente para recibir alguna carta. Escribe.

M El Burro Ughs
Manuel
Dom 04/04/2021 19:41

Ten Oh Jo íamos muy ol Oh Su vidado al Burro Ughs

Mi hermano era de la estirpe de Burro Ughs y demás

Es curiosa la mención a las serpientes en sus visiones

Cuando tomé la datura también vi serpientes

¿Hasta dónde llega el ofidio en el alma del mundo?

¿Acaso como pensaban las tribus americanas era la serpiente emplumada lo que descansa en el abismo?

MG Ughs
miguel perez gil
Lun 05/04/2021 18:16

Oh Jo yo Oh Su he visto aparecer el cristal en las aguas madres

Luego he procedido a separar, por filtración, el cristal de las aguas residuales

Por último se introduce al cristal en el horno, a temperatura controlada para liberarlo de las últimas trazas de humedad

Cuando yo Oh Su tenía veintipocos años era operario de laboratorio y practicaba diversas operaciones del arte-químico

Cristalización, filtración, desecación, y también adiciones, eliminaciones e isomerizaciones, destilaciones y sublimaciones, centrifugaciones, calcinaciones y etcétera

Hace de todo aquello más de 40-años, por aquel entonces leí con profusión todo lo que había publicado en castellano de William Burroughs, al que cariñosamente llamar Oh JoSu hemos Guillermo Burro Oghs, o sencillmante El Burro Oghs

A fin de cuentas yo podría automotejarme Oghs como una variante triconsonántica de mi apelativa mono vocalconsonántico Oh

Anoté en unas cuartillas una serie de frases del amigo Oghs, que por aquel entonces me parecieron interesante, y ahora, más de 40-años después, me lo siguen pareciendo

Es como si el veinteañero que fui entonces hubiese cristalizado una serie de cristales a partir de los libros de Oghs a modo de aguas madres

Unos cuantos de aquellos cristales siguen a continuación para alegría y disfrute de to Oghs Su do murmullador de pro

Grita como si la gestapo estuviera asesinando a una hija suya, virgen, prometida a un dentista

El viejo funcionario hace su ronda de celdas vacías

Un perro rabioso tiene que morder

Se limpia una lágrima del ojo con su largo dedo

He perfeccionado el arte de lanzar sábanas de modo que caigan como deben

Ahora tengo que ir a dar de comer a los gatos abandonados, y a mi clase de leprosería

Acaricia lánguidamente una gacela domesticada

A un millón de años luz de distancia

Un olor a zorro almizclero invade la habitación

Todo está desierto, alrededor el ladrido de los perros

Sus viejos ojos cargados de años de droga

Los indígenas tienen un dicho: Viento morir. Nosotros morir. Tú morir

Puedo ver la noche cayendo en forma de grandes bloques sobre la ciudad afligida

¿Hasta qué punto cree usted estar equivocado por lo general?

Estuvo una semana delirando al borde de la muerte

El grito de locura malayo: ¡Amok! ¡Amok!

Comimos judías de lata y té y después subimos al dormitorio en el que mi padre murió e hicimos el amor. Recuerdo que fue algo triste y sombrío, como hacerlo con un cuerpo vacío. Miraba el techo oscuro iluminado de vez en cuando por los faros encendidos de los coches que pasaban

Ha permanecido soltera. Se dice que sufrió un gran desengaño amoroso, hace muchos años, y su estado actual hace del matrimonio un eventualidad interesante pero rara

Una mujer arrancó de un mordisco la polla a su marido porque era marica, y luego su cuñado policía la pateó hasta matarla

Se ha demostrado experimentalmente que una sola exposición al Virus Mutante produce la programación completa, precisa y permanente de los circuitos mentales afectivos y sensoriales. Muy pronto será neurológicamente imposible oponerse y ni siquiera dudar. El virus es hereditario, por supuesto, una fórmula cromática permanente y variable, circuitos de disidencia, protesta y rebelión cerrados para siempre

Experimentos realizados con monos han demostrado que estimulando las zonas adecuadas del cerebro con corrientes eléctricas de poca intensidad transmitidas por electrodos implantados en el cerebro, permite obtener cualquier respuesta emocional predeterminada: cólera, miedo, excitación sexual, vómitos, éxtasis místicos, ganas incontenibles de orinar, defecación, sueño, coma. Investigaciones futuras perfeccionarán *el estado del arte* de la técnica y se podrá eliminar la implantación de electrodos utilizándose en su lugar campos electromagnéticos

Brion Gysin ha desarrollado la teoría de que en lo que ahora es el Desierto de Gobi hubo un desastre nuclear que destruyó la civilización, los sobrevivientes sufrieron mutaciones y se convirtieron en monstruos albinos, es decir, la raza blanca

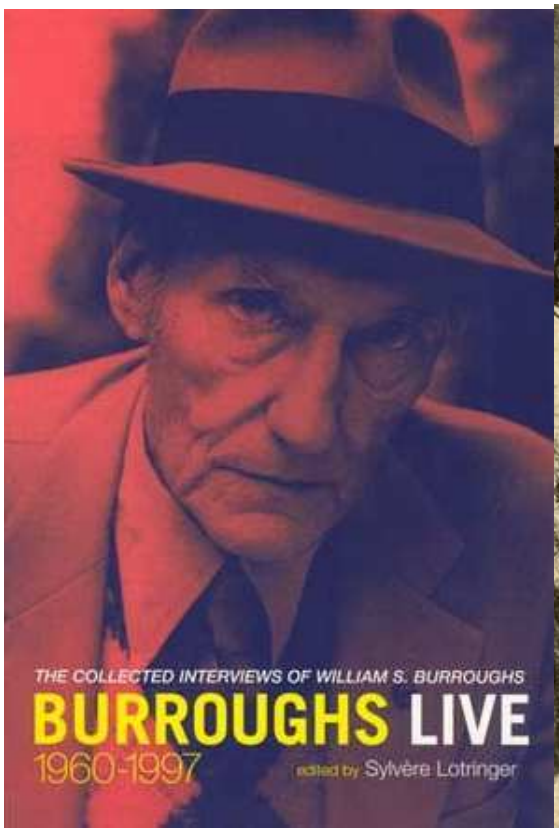
¿Qué es vuestro dios? Visto desde un observatorio intergaláctico, no es más que un jefezuelo tribal corrompido, un drogadicto. Abandonó a su gente a la primera de cambio

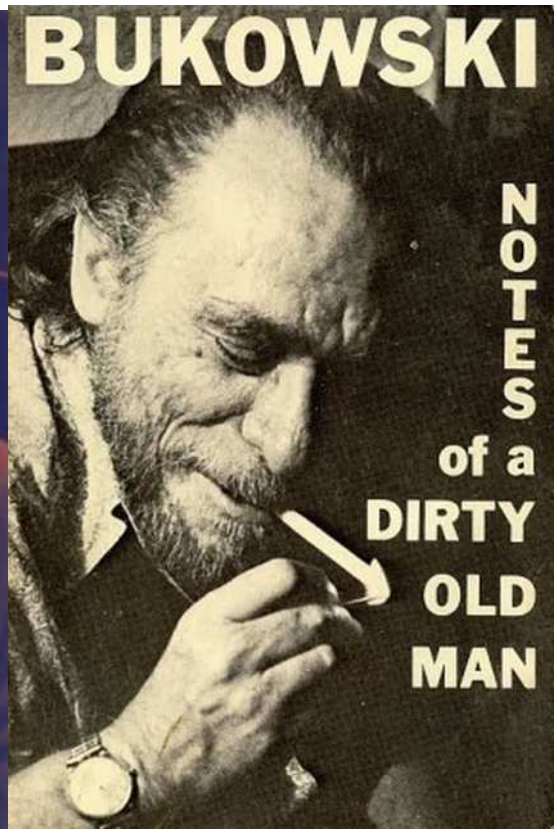
Los católicos buenos firmes delante del Papa de Roma, como soldaditos ante su capitán. El Papa y los buitres de su curia mantienen paralizados a los bobos con rayos reptantes

Oh Ughs

M Manuel

Lun 05/04/2021 20:03





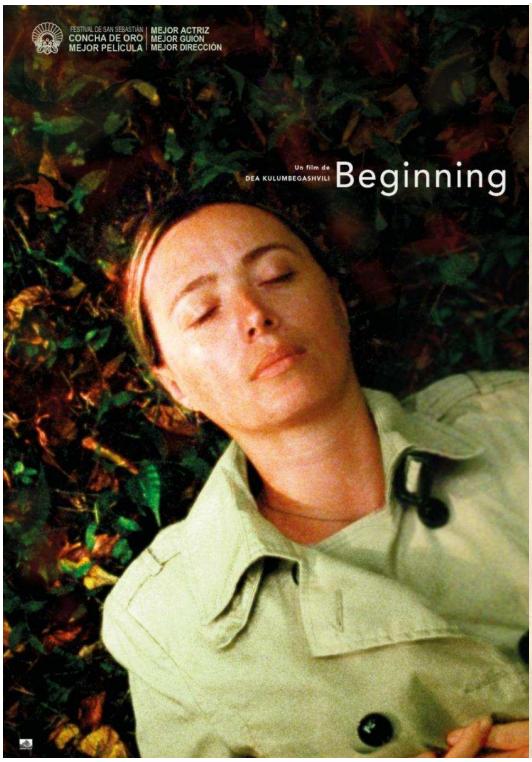
Cómo no intuí en Oh Su tonces la grandeza monumental de autores como burro Ughs y burro Kowski cuando hace tantísimos años nos pusiste en guardia contra la naturaleza verdaderamente verdadera de sus añoranzas y semblanzas poéticas de una cualidad tan exordiada que nadie en su sincero juicio habría sido capaz de remediarlo Oh Jo

MG

Oh Ughs

miguel perez gil

Mar 06/04/2021 13:20



Oh Su, te paso los enlaces de dos películas recientes y muy interesantes que he visto esta semana. Por una parte, la georgiana *Beginning,* que contiene planos y momentos sensacionales, milimetraciones tarkovskianas y suspense hanekiano, aunque también algún exceso en la lentitud, que en algún punto llega a convertirse en cuasi parálisis fotográfica. Y por otra parte *Saint Maud*, que está magníficamente realizada, con un montaje perfecto, unas interpretaciones muy convincentes, una ambientación que describe detalladamente el alma de las protagonistas. Para mi gusto, solo le sobran aquellos momentos asimilables al cine de género llamado de terror psicológico, alguna aronofskyada, aunque no ocupan excesivo metraje. Salud, Oh Ja

Saint Maud | Mirácula (miracula.tv)

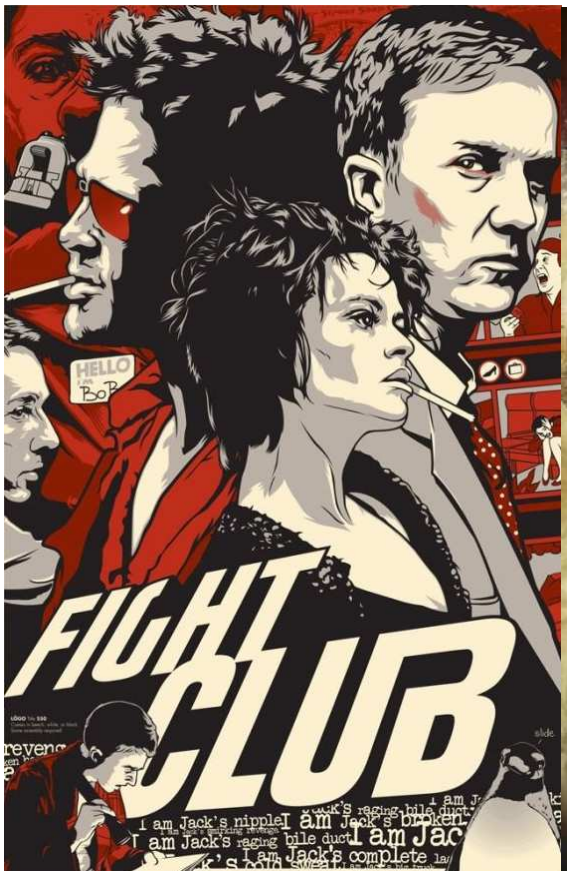
b3g1nn1ng.2020.hdrip.720p.subesp (ok.ru)

Oh Ja, me asomaré a esas dos películas. Yo Oh Su por mi parte ayer me di un atracón de *El Día del Ajuste*, de Chuck Palahniuk, que he encontrado en *Internet Archive*, te adjunto enlace, pdf y una apresurada murmullación al respecto

En *Scribd* he localizado otros 4-libros de Palahniuk, si te apetecen los pdf quedan a tu disposición

No había leído nada de Palahniuk y aprovecho que está disponible en *La Red* para adentrarme en él

Anoche volví a ver en *MoviStar, El Club de la Lucha,* la adaptación de David Fincher de la primera novela de Palahniuk, una entrada contundente en el mundo de la novelística Oh Su



Oh Su, no conocía a este autor tan provocador. Tampoco he visto *El club de la lucha*. No sé si me gustaría. Por fin, vi Pulp Fiction y, en su mayor parte, me aburrió soberanamente. Últimamente estoy poco lector, o sí lo estoy, es de mí mismo. Desde que me prejubilé, estoy intentando recuperar textos antiguos que quedaron incompletos, o que dejaban bastante que desear debido a mi anterior autoexigencia, mucho más laxa que la tengo ahora. Si finalmente culminara toda esa revisión, podría salir de todo ello un libro de relatos, y probablemente dos novelas. Pero no quiero precipitarme, sino trabajar concienzudamente en ello. Lo que sí estoy viendo es muchas más películas. En esa hora de la noche en la que, en mis tiempos de currante me caía de sueño o de incapacidad sensitiva, ahora estoy disfrutando de excelente o buen cine, en las mayoritarias veces en las que acierto. He aquí una relación de las 36 películas que llevamos vistas este año, algunas son gozosas revisiones

Oh Ja

AINOHA YO NO SOY ESA
ANA, MON AMOUR
ANTES DEL FRÍO INVIERNO
BEGINNING
CORPUS CHRISTI
DESEANDO AMAR
DERSU UZALA
DESMONTANDO A HARRY
DESPUÉS DE NOSOTROS
DOS MUJERES - EL REENCUENTRO
ELEFANTE BLANCO
EL CAMINO A CASA
EL EXTRAÑO VIAJE
EL ÚLTIMO CONCIERTO
ESTOY PENSANDO EN DEJARLO
INVISIBLES
JOHNNY GUITAR
KOLYA
LA BODA DE ROSA
LA CONVERSACIÓN
LA MIRADA DEL HIJO
LA NOCHE DEL CAZADOR
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO
LAS INOCENTES
LAURA
MÁS ALLÁ DE LAS COLINAS
MR. TURNER
UN LUGAR EN LA CUMBRE
UNA MUJER DULCE
PENA DE MUERTE
PULP FICTION
REGRESO A CASA
SAINT MAUD
THE ASSISTANT
TRAS LA PUERTA
VIOLETTE

Javier Puig
Sáb 03/04/2021 11:17

Oh Ja el próximo martes 13-4-21 cumpliré 68-años y yo también voy volviendo la vista atrás

El martes de mi próximo cumpleaños colocaré en *El Archivo/IT* y en la *Zona/Scribd* la versión provisional Oh Su mente definitiva del primer capítulo de mi tetralogía novelesca de toda la vida, a la que no hay modo de poner término, porque su continuación, *El Murmullo,* me entretiene bastante, de hecho ya vamos por el volumen-129, a razón, poco más o menos, de un volumen mensual de >200-pg

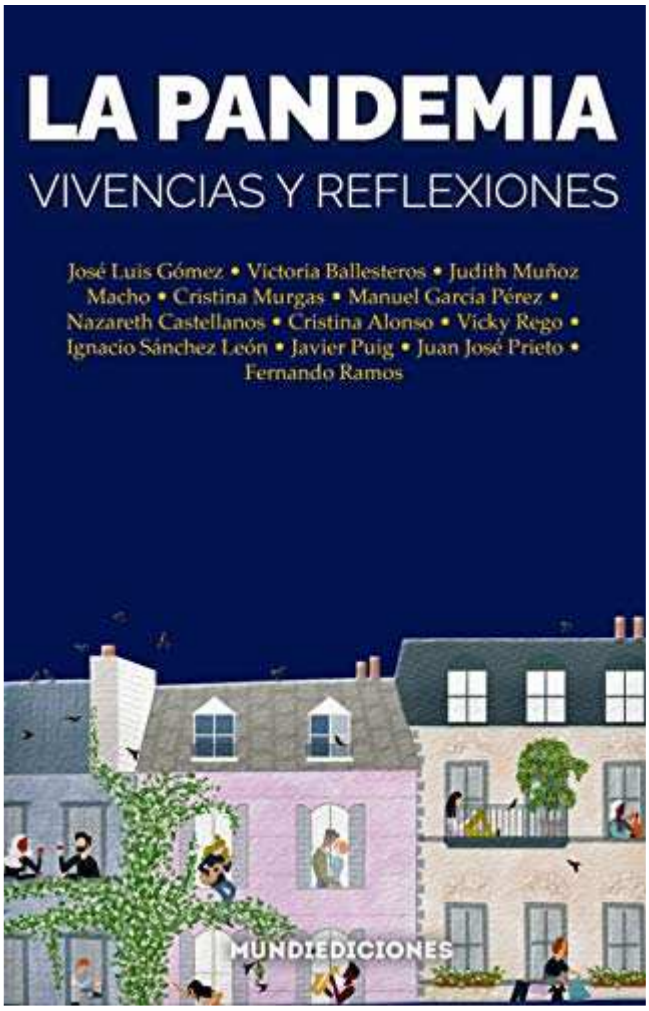
Y cada martes, a una velocidad de un capítulo por semana, trataré de ir publicando, uno tras otro los 120-capítulos de los que consta la tetralogía *La Construcción de la Torre*, 20-capítulos el primer volumen *(La Casona),* 18 el segundo *(El Valle del Siama),* 18 el tercero *(El Sanatorio de la Klepsidra)* y 64-capítulos el cuarto volumen *(Fundamentos del Arte Kimir),* los dos primeros volúmenes están relativamente terminados, y voy haciendo ligeros retoques con el pincel fino, pero los dos últimos volúmenes están en un estado bastante precario e incipiente, ya veremos lo que se puede hacer al respecto, todo lo que se necesita es tiempo, pero el tiempo va pasando y uno se va enfrascando en distintos juegos

Cuando vayas dando por terminado alguno de tus relatos, o algunos de los capítulos novelescos, podrías ir enviándomelos para tener la oportunidad de pasearme por ese mundo imaginal que vas construyendo, naturalmente solo aparecerían en *El Murmullo* si lo considerases oportuno i/o conveniente Oh Su

Todo lo que se necesita es tiempo

M Manuel

Sáb 03/04/2021 14:19



Oh Su, esperaremos ansiosamente la llegada de los martes para incorporar esos fascículos de tu obra a nuestra vida lectora. En cuanto a mis trabajos, te iré pasando, para uso privado, los relatos a los que vaya confiriendo la condición de definitivos. Como aperitivo, te paso uno, que no considero muy representativo de mi narrativa, pues tiene un tono muy disparatado, y al que encuentro alguna posibilidad de mejora. Ha sido incluido en un libro coral promovido por la editora de *Mundiario.* Supuestamente la semana próxima recibiré el ejemplar que me corresponde. Oh Ja

EL OSCURO REGALO

Al principio, celebré este parón del mundo que, al fin, me permitiría bajarme de él. Nunca había merecido regalo tan inmenso. Deseaba esta reclusión. Empecé a saborearla con avaricia. Como en el sueño que albergaba Kafka, deseaba que alguien me dejara la comida al otro lado de mi puerta y que se fuera. Y ese deseo era felizmente posible. Hay establecimientos que se encargan de ello, benditos trabajadores que te llaman desde abajo y te dicen: *Le dejo el paquete en el ascensor.* Y yo ni siquiera me asomaba a la pantalla del videoportero.

Pero, como comprobé enseguida, mi felicidad era muy imperfecta. Hay otras muchas formas de intrusión y la primera es el teletrabajo, ese malévolo invento. Diariamente me someto a una videoconferencia: tengo que dar la cara y los demás me dan la suya. Aunque, a veces, momentáneamente, me distraigo, me imagino alejándome por el pasillo, mientras, detrás de mí, se adelgazan las voces de mis compañeros, su chirriante simulacro de calidez. Cuando regreso al monitor, a sus rostros los veo sumergidos, su voz flotando encerrada en esos acuarios de distancias.

Además, ahí está el continuo goteo del whatsapp, la solicitud de atención que se atiende servilmente, ese casi siempre prescindible mensaje que sirve para mitigar la angustia de quienes temen encontrarse a sí mismos. Y el alud de recomendaciones, los infinitos libros, museos y películas; los chistes; mi involuntario seguimiento de esas incesantes propuestas, como si todos nos halláramos inmersos en un concurso para saber quién es el más ingenioso, el más adaptativo y el más práctico. Y nadie sabe que yo, unas horas antes a que diera comienzo esta enceldada coreografía mundial, me había propuesto una ascética severa, un ayuno de informaciones y estímulos.

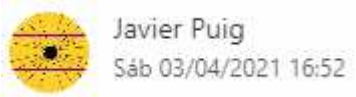
Deseo la soledad, pero, cada noche, cuando bajo a la calle a tirar la basura, miro en todas las direcciones y alguna vez no he visto a nadie. Entonces me he imaginado que nadie me miraba, que nadie existía salvo yo. Y he sentido miedo. Una cosa es la sana misantropía y otra, bien distinta, quedarse solo en el mundo, apechugar con la molesta necesidad de sobrevivir desde mi ineptitud como robinsón, de reemplazar el práctico y antiguo entramado de los egoísmos solidarios.

A medida que los días iban pasando, me sentía más confuso. *¿Saldremos cambiados de esta?,* aún se siguen preguntando los ingenuos periodistas. Evidentemente, no. Hacen falta muchas generaciones para germinar una nueva impronta humana. Cambiará, durante un tiempo, la forma de nuestras rutinas. Esto ha sido un ensayo de descolocación, una inopinada frustración de incuestionados proyectos finalmente prescindibles. Y sí, el mío había sido siempre el de huir, el del anacoreta. Pero nunca me he atrevido. Y ahora me estaba dejando invadir por este sucedáneo de humanidad que se filtra por todos los poros que va creando la tecnología. Me hubiera resultado sencillo defenderme, me dirán. Podría haber cogido mi mes de vacaciones ahora, haber desconectado mi móvil, desenchufado el televisor. Pero veía un problema, y es que, para que no viniese la policía a mi casa, presta a olfatear la avanzada descomposición de mi cuerpo, habría tenido que encontrar un aviso convincente, uno que tampoco invitara a venir a los loqueros, que simplemente dejara el asunto en una rareza mía más.

El confinamiento me ha supuesto la soledad más abrumada. Finalmente, me he rebelado. No estoy dispuesto a seguir siendo la víctima en que me convertí tras mi primeriza e ingenua euforia. Como dicen, si no puedes con tu enemigo, ponte de su lado. Le di la vuelta a la situación. Desde ayer, he tomado la sorprendente *—para ellos, para mí—* iniciativa de llamar a esos amigos, la mayoría de los cuales no merecen la categoría de tales, si aplico mi antiguo e inflexible criterio que denuncia la devaluación de la palabra *amistad*. A algunos les he escrito correos electrónicos y, a los demás, mensajes privados a través de las redes sociales, en los que les he pedido el número de teléfono, para llamarles inmediatamente, sin dejarles tiempo para reaccionar. Me han recibido con cierta sorpresa o directamente con extrañeza. Por supuesto, no han comprendido esta disposición mía, especialmente los que creían conocerme un poco e intuían mi ensimismamiento tan vocacional. Pero les ha podido la curiosidad. Me han respondido. Han caído en mi trampa. Les he lanzado un discurso, en una primera parte, tan actual, tan gregario, que servía como cebo. Querían participar, pero mi arrolladora locuacidad era un arma que destruía cualquier posibilidad de respuesta. Les he hablado de todas las nuevas rutinas que he adquirido, pero luego *—y eso no lo esperaban—* de mi hallazgo de nuevas sendas muy personales, de la gran amplitud que se expande en la estrechez de mi aislamiento, mientras ellos luchan por salir de él. Mi

objetivo ha sido la progresiva merma de mi interlocutor. Se trataba de imponer mi ego, de perpetrar un acto sucio pero desvelador, de ejecutar mi venganza.

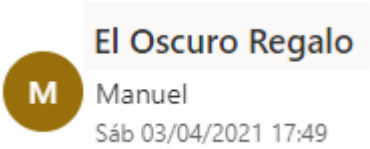
Ha sido agotador. Me he dejado caer en el sofá, junto al teléfono ardiente. Me he dormido y, ahora, despierto, siento que me he reconciliado con el mundo, que soy igual de culpable que él, que no he perdido la ocasión de afirmarme, en este invasor confinamiento.



Oh Ja yo Oh Su solo acortaría el título, El Oscuro Regalo, el resto lo dejaría como está, refleja la personal relación real e imaginal de Oh Ja con las circunstancias y, sobre todo, consigo mismo, con su yo, que a fin de cuentas no es más que una circunstancia más, aunque a veces sea la principal, pero no siempre, en ocasiones uno se diluye en el medio

Lo que lleva a pensar en Energía Oscura y Materia Oscura que no son sino el Oscuro Regalo que una Divinidad Oscura hace al mundo, y de las nupcias entre energía y materia oscuras surge la luz

Por cierto, si te parece bien Oh Ja y no tienes ningún inconveniente, una copia literal de tu relato podría aparecer en el volumen-129 del Murmullo, con el título: El Oscuro Regalo



Oh Su no me parece mal que se incluya mi relato con ese título acortado. En realidad, cuando me vino a la mente, lo asocié inmediatamente a aquel buñueliano de *Ese oscuro objeto del deseo*, que siempre me ha gustado mucho Oh Ja

El Oscuro Regalo
Javier Puig
Sáb 03/04/2021 18:04

Fotos: Vanguardia modernista catalana en São Paulo | EL PAÍS Semanal

Al otro lado del Atlántico, en Brasil, los fotógrafos catalanes Palmira Puig y Marcel Giró formaron un excepcional tándem artístico y sentimental durante los años que vivieron en el exilio.

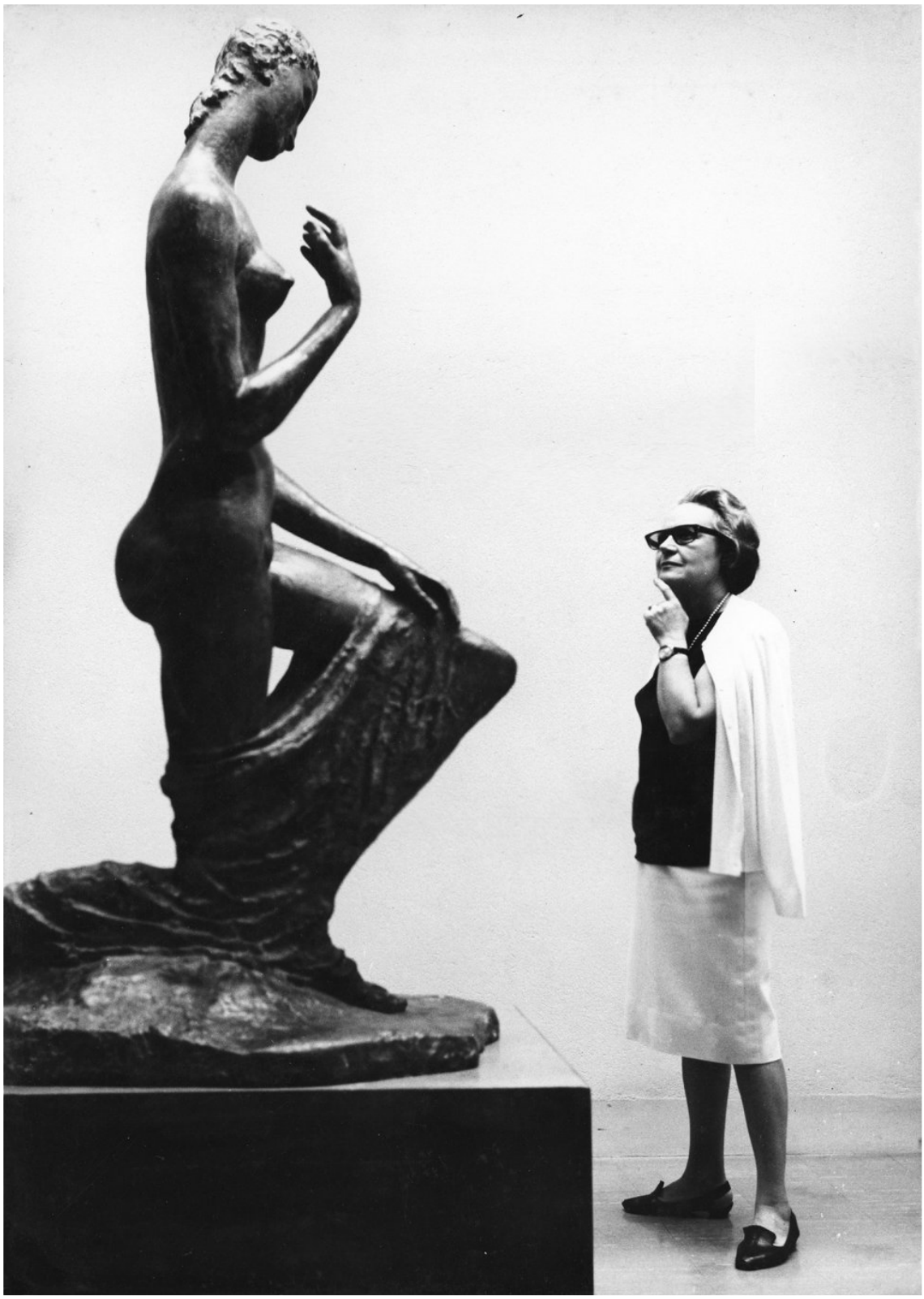
elpais.com

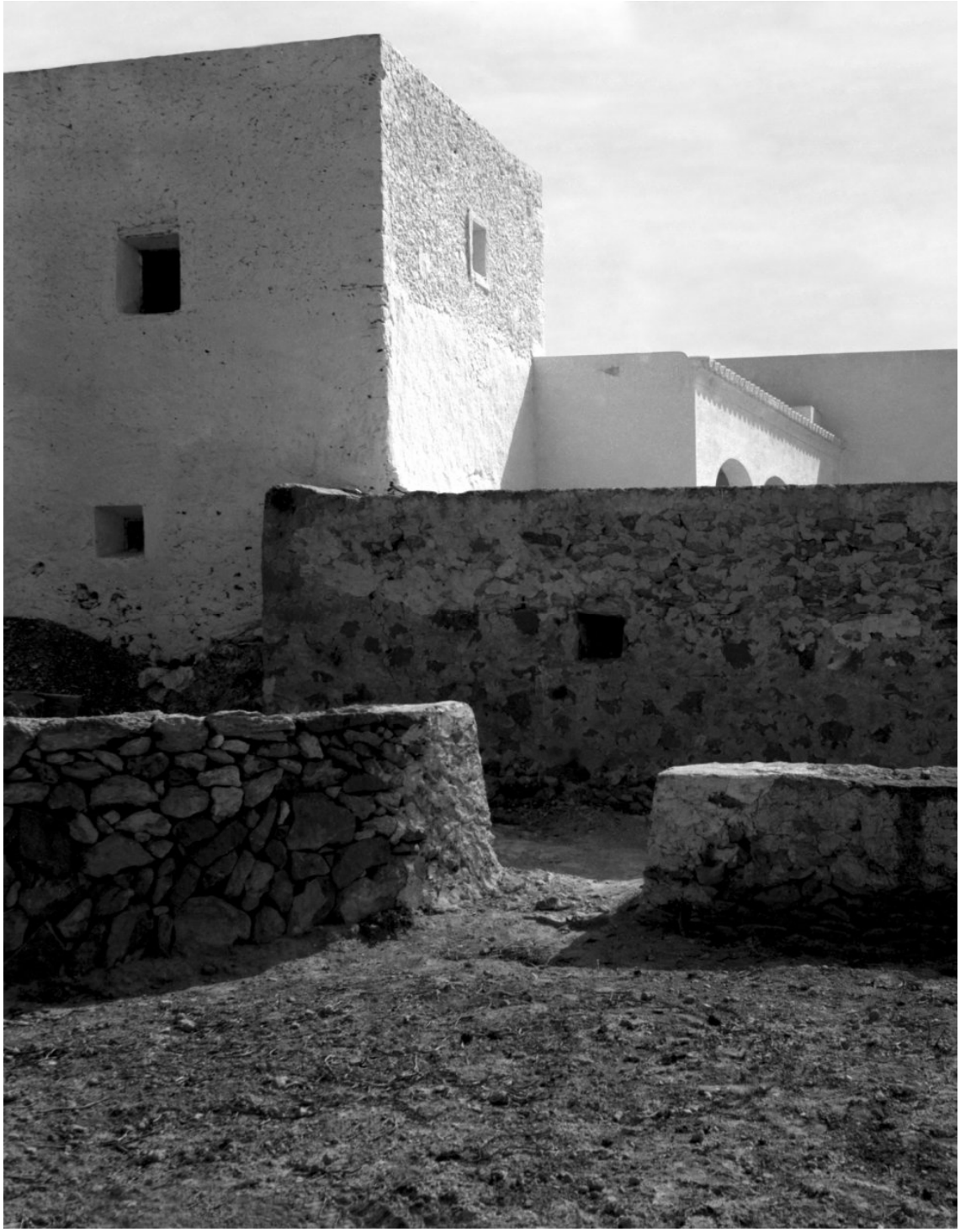
https://elpais.com/elpais/2021/03/29/album/1617045381_883823.html#foto_gal_3

Oh Ja en el suplemento de este domingo en *El País* ha aparecido una selección de fotografías de Marcel Giró *(1913(98)2011)* y Palmira Puig *(1912(66)1978)* una pareja catalana que vivió su exilio en Brasil

¿Es Palmira Puig una pariente tuya?

Sigue a continuación una selección de fotos blanquinegras de Giró-Puig que contienen un juego abstraccionista con la geometría de la luz y la sombra Oh Su



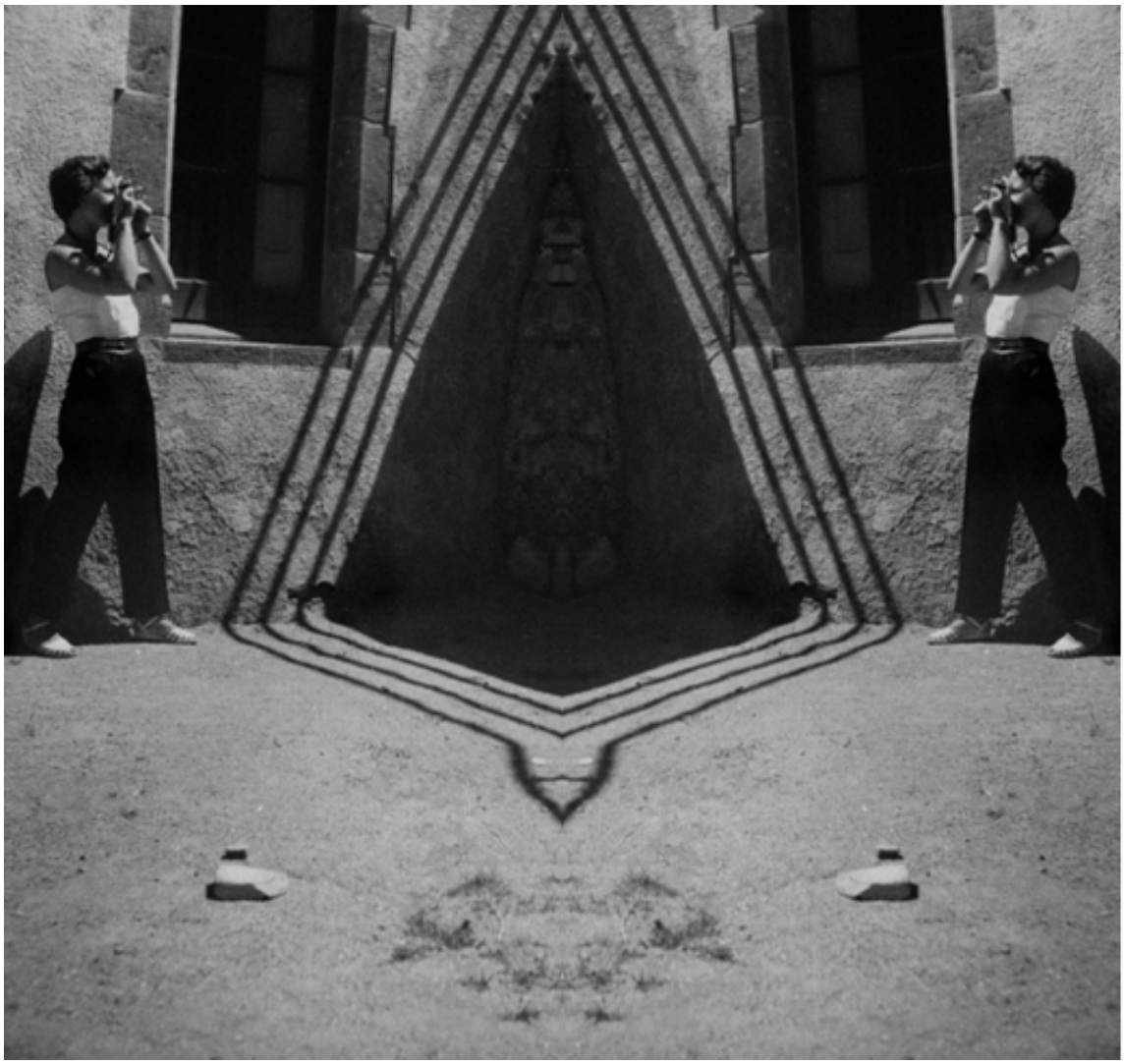


Giró-Puig

M

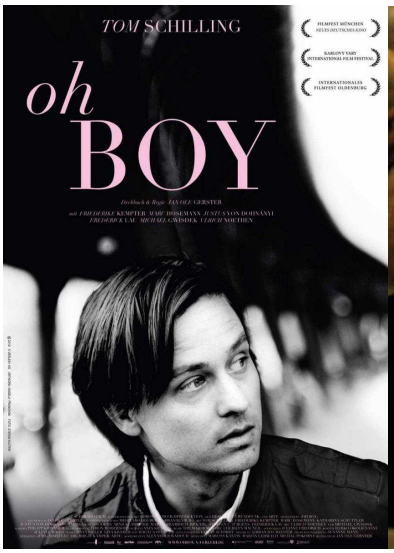
Manuel

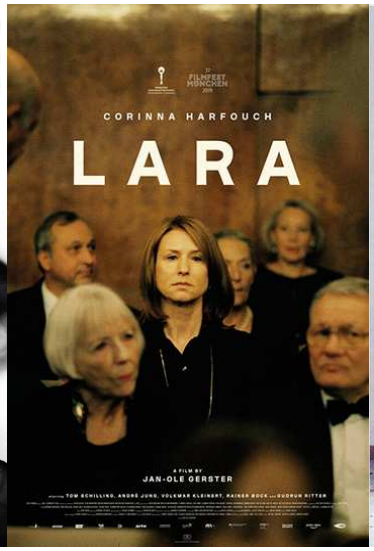
Dom 04/04/2021 13:36

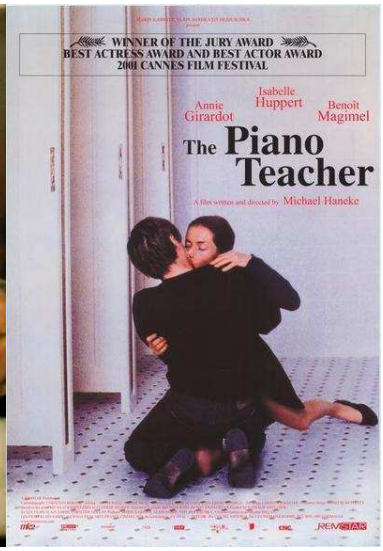


Oh Su, pues no es pariente mía. El apellido Puig está demasiado extendido y se lo dan a cualquiera. Estas fotos tienen esa emocionante pátina del tiempo que les confiere un toque de eternidad Oh Ja

Giró-Puig
Javier Puig
Dom 04/04/2021 14:07

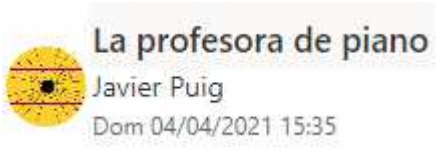






Oh Su, acabo de terminar de ver otra película muy interesante, Lara, es de Jan Ole Gerster, el director de *Oh Boy*, y es el áspero retrato de una mujer frustrada y egoísta, interpretada por Corina Harfouch, que me recuerda a otra profesora de piano, la Isabelle Huppert pasada por Haneke. Oh Ja

https://miracula.tv/pelicula/la-profesora-de-piano/



Oh Ja acabo ver la película *Lara, la Profesora de Piano,* me ha parecido excelente, la historia transcurre en el curso de un solo día, el día del 60-cumpleaños de Lara, el día en que su hijo Viktor, extraordinario pianista, se estrena en el campo de la composición, emocionante la última escena en la que Lara vuelve a tocar el piano después de muchos años ¿Qué hace uno cuando toda su identidad queda destruida en un solo día? ¿Cómo reacciona uno cuando toda la historia de su vida resulta estar equivocada?

Interesante la planificación estructurada simétricamente y en ocasiones con acceso simultáneo a dos espacios cognitivos, distintos pero inter Oh Ja relacionados, instantáneas como fotografías susceptibles de ser visionadas independiente Oh Su mente

Lara
M Manuel
Dom 04/04/2021 18:05

Sí Oh Su es una película excelente, que va ganando puntos a medida que se la va pensando y seguramente también en una posterior visión. Desde luego, el itinerario del día de cumpleaños que acomete esta mujer no puede ser más frustrante, pero se debe a que se fuerza a ser otra que no ha sido, lo que conlleva recoger la cosecha del largo cultivo de sus desafecciones. Desde luego, no se ha hecho querer y ahora parece que ya es tarde para eso. ¿Cómo borrar la imagen propia tan árida, esculpida con la fuerza de la frustración? Oh Ja

Lara
Javier Puig
Dom 04/04/2021 18:18

Oh Jo merced a la amable recomendación de Oh Ja acabo de ver Lara, La Profesora de Música, una película excelente perfecta Oh JaJo mente recomendada y re Oh Su comendable

Que terrible debe ser eso de que al final de la vida te des cuenta de que es Oh Su tabas equivocado

Por eso mismo yo no me equivoco nunca de manera que a mi no me puede suceder esa calamidad

Pero en todo caso es mejor seguir la recomendación de Beckett

Si fracasas, inténtalo de nuevo, fracasa mejor

Eso cuando aún queda tiempo para volver a fracasar

Si como en el caso de *Lara, La profesora de piano*, ya no hay nada que hacer, pues se tiene que conformar uno

Cuando las cosas no tienen solución dejan de ser un problema

Lo cual no les quita patetismo, que es una firma de egoísmo romántico Oh Jo

Lara, la Profesora de Música

MG miguel perez gil

Lun 05/04/2021 18:06

Ex Oh Ja celente primera película de Rose Glass, Santa Maud

En la primera parte asistimos al afianzamiento de la relación entre la antigua coreógrafa, ahora enferma terminal, Amanda, y la enfermera cuidadora Maud, enfermizamente religiosa, que además de cuidar el cuerpo de la enferme pretender sanar su alma

La primera parte concluye con una bofetada que Maud propina a Amanda cuando se siente expuesta y ridiculizada ante la gente. Y Amanda es despedida.

Maud está desempleada, sola y sin ocupación alguna excepto una místico-alucinógena relación con un dios que le habla y le hace sentir verdaderos orgasmos. El par de furtivas experiencias sexuales de Maud, que vemos en la película, no llegan a alcanzar, ni de lejos, la intensidad del éxtasis que alcanza cuando su dios le habla

Maud levita, podemos verlo. Yo Oh Su lo he visto

Tras la levitación viene el sacrificio, de la atea Amanda Köhl, Maud le clava repetidamente unas tijeras

Y por último la inmolación, el autosacrificio, la purificación por el fuego, el aliento cálido del fuego purificador.

A Maud le crecen alas, se convierte en ángel y comienza a volar hacia lo alto. Los que paseaban por la playa se ponen rodillas y elevan la mirada hacia lo alto i/o corren de un lado a otro, nerviosos, incapaces de detener lo que está sucediendo: dentro de cada mente se experimenta el mundo de modo distinto

La siguiente secuencia de foto Oh Su gramas de *Santa Maud* constituyen una especie de secuencia cuántica de la trama argumental

Maud lleva en una silla de ruedas a Amanda que se enciende un cigarrillo

Amanda en la cama y Maud de pie, unidas por las manos

Dos primeros rostros de Amanda y Maud

Maud levitando

Maud duplicada en el espejo

Maud en la playa, antes del sacrificio

Maud convertida en ángel: *Santa Maud*

Saint Maud | Mirácula

Maud (Morfydd Clark), una joven y devota enfermera llega a la casa de Amanda (Jennifer Ehle), una famosa bailarina postrada en su aislada casona a causa de una enfermedad.

miracula.tv

https://miracula.tv/pelicula/saint-maud/

Saint Maud

M Manuel

Lun 05/04/2021 18:35

La santidad tal vez sea uno de los temas más terroríficos de arte y la literatura y el cine ya que es una monstruosidad dentro de la especie humana y por tanto requiere un tratamiento que pocos están dispuestos a llevar a cabo con absoluta claridad y sinceridad de medios y méritos

Saint Maud

MG miguel perez gil

Mar 06/04/2021 13:18

Kareki Goekjian

La Casona Encendida

a Luis Rosales

Los muertos renacen
del invierno del mundo

Los muertos viven
y arden con aceite mercurial

LA CASONA ENCENDIDA
Manuel
Mar 06/04/2021 13:07

Kareki Goekjian

Elegantísimo y encendidísimo poema que diriges a un poeta cuyo nombre se ha convertido con el paso del tiempo en símbolo y mito de la flor de la poesía

LA CASONA ENCENDIDA

MG miguel perez gil

Mar 06/04/2021 13:49

Oh JaJo la murmullación *M-129-14* pretendía, en principio, ser monográfica sobre Chuck Palahniuk, pero no ha podido ser, se ha extralimitado hasta ocupar 61-pgs y ambos Oh Ja Oh Jo la habéis conducido hacia otros asuntos, eso sí, no exentos de interés. Así pues recibid esta murmullación que ya conocéis parcialmente pero todavía no en su completitud inherente Oh Su

M-129-14 Chuck Palahniuk
M Manuel
Jue 08/04/2021 17:29

Yo Oh Jo confío y pro Oh Su meto que de este catálogo podría establecerse una gran continuidad

El relato de Oh Ja me ha parecido magnífico por cuanto revela una conciencia aplastada por la murga moderna y la necesidad de reaccionar ante tanta injerencia más o menos enjundiosa en el tiempo suyo del cual solo él responderá ante los dioses

Pero qué emoción y qué envidia por la serie de cintas que lleváis vistas este añoso año que pasa y ya no regresa como el zorro

La he copiado para que dicha lista vertical permanezca cual columna inmortal del arte número siete o sea el verdadero arte artístico

M-129-14 Chuck Palahniuk
MG miguel perez gil
Vie 09/04/2021 11:37

M-129 El Árbol Bosónico

33 08/03/2021 09/04/2021

1 Arte Poética

22

Fu	An	Tr	Ja	Jo	Su			
	1					An	11-3-21	11:24
				1		Jo		12:32
					1	Su		17:11
			1			Ja		17:40
				1		Jo	12-3-21	9:09
1						Fu	10-3-21	12:23
					1	Su	12-3-21	17:29
				1		Jo	13-3-21	20:05
					1	Su		20:29
				1		Jo	15-3-21	11:46
					1	Su		15:51
				1		Jo	16-3-21	11:00

2 Microlitos ilustrados

12

	1	Su	8-3-21	11:47
1		Jo	9-3-21	11:47

3 La Casa Wittgenstein

14

	1	Su	8-3-21	12:24
1		Jo	9-3-21	11:53
	1	Su		12:56
1		Jo		14:19

4 Dodecalogía

26

Pi								
			1			Ja	15-3-21	18:25
					1	Su	17-3-21	20;20
1						Pi	7-1-21	02:19
					1	Su	17-3-21	19:24
				1		Jo	18-3-21	16:45
					1	Su		18:45
				1		Jo	19-3-21	13:34

5 Los Aceites Esenciales

26

Visiones de Eugene Smith (msv-931)

1		Tr	12-3-21	11:57
	1	Su		13:44
1		Tr	14-3-21	23:57
	1	Su	16-3-21	20:09
	1	Su		20:17
1		Jo	17-3-21	11:45
1		Tr	24-3-21	00:06
	1	Su		20:13
1		Tr		23:52

Jo	Su				
		14	**6 La base-2**		
	1		Su	10-3-21	18:00
1			Jo	11-3-21	10:44
	1		Su	10-3-21	19:55
1			Jo	11-3-21	10:51
	1		Su	12-3-21	20:09
1			Jo	13-2-21	20:01
		16	**7 La base-1**		
	1		Su	14-3-21	17:50
1			Jo	15-2-21	11:55
	1		Su		19:33
1			Jo	16-2-21	11:07
	1		Su		12:53
1			Jo		13:05
			8 El Libro del Esplendor (msv-930)		
		52	LE38/41 Bill Brandt		
			Linda Connor - Don Brown		
			Sthephan Van Fleteren		
	1		Su	19-3-21	19:56
			LE59 Desconocido		
1			Jo	20-3-21	12:16
			LE60/64 Manuel Susarte		
	1		Su	20-3-21	17:42
1			Jo	21-3-21	12:52
			LE42/50 Floriane de Lassée		
			Mary Ellen Mark - Michael Levin		
	1		Su	21-3-21	17:44
1			Jo	22-3-21	09:10
1			Jo	29-3-21	12:05
			LE51/58 Elliott Erwitt		
			Germinal Roux - Lee Friedlander		
			Flor Garduño - Hirosuke Kitamura		
	1		Su	22-3-21	12:10
1			Jo		12:24
	1		Su		17:40
1			Jo	23-3-21	23:28
	1		Su	24-3-21	10:13
1			Jo		11:02

Jo	Su	34	9 El Arte Kimir		
	1		Su	23-3-21	20:24
1			Jo	24-3-21	10:46
	1		Su		15:49
1			Jo	25-3-21	11:35
	1		Su		13:13
		12	10 Imágenes del Tiempo (msv-932)		
	1		Su	26-3-21	12:26
1			Jo		15:14
	1		Su		16:49
1			Jo	27-3-21	19:16
	1		Su		20:30
1			Jo		22:52
	1		Su		18:30
1			Jo		19:54
		18	11 El Areopagita		
	1		Su	28-3-21	19:09
1			Jo	29-3-21	12:11
	1		Su		16:49
	1		Su		20:16
1			Jo	30-3-21	12:01
		9	12 El Árbol Bosónico		
	1		Su	30-3-21	16:51
1			Jo	31-3-21	07:18
	1		Su		12:52
1			Jo		19:09
	1		Su		20:17
1			Jo	1-4-21	09:36
		7	13 La Construcción de la Torre		
	1		Su	1-4-21	17:57
	1		Su	2-4-21	11:03
1			Jo		11:29
	1		Su		14:01
1			Jo		15:57

Ja	Jo	Su	62
		1	
	1		
		1	
	1		
		1	
	1		
		1	
	1		
1			
		1	
1			
		1	
1			
		1	
1			
		1	
1			
		1	
1			
		1	
1			
		1	
	1		
		1	
	1		
		1	
	1		
		1	
	1		
324			

14 Chuck Palahniuk

Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo
Ja
Su
Ja
Su
Ja
Su
Ja
Su
Ja
Su
Ja
Su
Ja
Su
Ja
Jo
Su
Jo
Su
Jo
Su
Jo

9,8

2-4-21	20:00
3-4-21	14:23
	19:59
	21:03
4-4-21	19:41
5-4-21	18:16
	20:03
6-4-21	13:20
3-4-21	08:31
	10:31
	11:17
	14:19
	16:52
	17:49
	18:04
4-4-21	13:36
	14:07
	14:07
	15:35
	18:05
	18:18
5-4-21	18:06
	18:35
6-4-21	13:18
	13:07
	13:49
8-4-21	17:29
9-4-21	11:37

M-129 El Árbol Bosónico	
AnFuJaJoPiSuTr	116
Su Manuel Susarte	55
Jo José Manuel Ferrández	45
Ja Javier Puig	9
Tr Pedro Trinidad	4
Pi José María Piñeiro	1
An Antonio Gracia	1
Fu Fulgencio Martinez	1

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-29-3-21

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-126-26-1-21

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com